

知我常一生兒愛好是天然合懽為三春好

人見不提防沉魚落雁鳥驚喧則怕的羞

昆劇折子戲初探

月花愁顫青貼草怕泥新繡轍惜花寒然小金鈴旦春

序

余秋雨

中国戏曲遗产的保存有两条基本途径：一是资料性保存，二是活体性保存。所谓活体性保存是指在现今舞台上的复现，也就是把当代观众的现场审美心灵当作了保存和延续的载体，其意义当然比资料性保存大得多了。但是，绝对不应企望把所有具有资料性保存价值的剧目都一一复活于舞台，这不仅是无法做到的，而且也是人类文化发展的自然进程所不能允许的。于是，一种中介性的工作就显得十分重要了：爬剔梳理浩如烟海的戏曲遗产资料，按照艺术作品生命强度的一般标准和某剧种、某流派的特殊标准进行筛选，然后再用浅显简明的语言提挈出剧目的精粹内容刊行于世，以便当今的编剧、导演、演员鸟瞰和选择，也给一般的戏曲爱好者提供一个索引性的简易读本。我一直期盼着有更多文化素养高、又耐得住辛劳和寂寞的有识之士来做这种中介性的工作，因此看到陈为珥送来的《昆剧折子戏初探》就十分高兴。

做这项工作所必须有的文化素养中，特别需要而又常常容易被忽视的是审美素养。考据校勘功夫和昆剧史的根底当然也是必需的，但作为最终选择评判理由的毕竟是作品的艺术成色，是各个剧目经过时间的汰洗依然留存着的美学价值。这个问题当然又与当代观众的心理律动联系在一起，因此又需要包含一些现代审美

激情在其中。为瑀在编书的过程中曾告诉我：“由于本书限制性较大，比较枯燥，作为青年人，有时候情绪上感到沉闷。但也遇到不少比较有趣的剧目，使心灵受到某些震动，产生某些思想。如《一文钱》中的‘罗梦’一折，描写一名雇工罗和在主人赏了他一个元宝之后兴奋异常、想入非非，以至于在梦中受到小偷、女人、强盗的种种折磨，天明之后，又将银子归还主人，继续做他的雇工。再如《绣襦记》中的公子哥儿郑元和，进了乞儿的队伍后也需学习很多讨饭的专门技术，而且学得不错，居然也很留恋这种生活。”为瑀的这些感受，我估计很能引起当代不少导演、演员的兴趣，可见他所做的决不仅仅是一项呆板的资料整理工作。但这种感受毕竟还要从艰苦的收集整理中获得，选中的要看，淘汰的也要看，而所谓选中也只是从一部四、五十出的传奇中选出一、二出，因此还得把全剧细细看完，更不待说还要对大量的其他资料进行互参查索。我看，能正确处理好粗笨的爬剔和灵气的发现这两方面的关系，也就大体能把握为学之道了。

昆剧艺术是举世公认的民族文化瑰宝，对它的保存和发扬还有许多事情要做。相信此书的出版在这方面起到积极的推动作用。

凡 例

一、本书所收昆剧剧目，均为折子戏，以解放后舞台演出过和“传”字辈老艺人曾经演出过现在还能教学的为主。凡未经舞台实践，或虽经舞台实践但已无人能教的暂不收入。

一、所收剧目，按照作者年代先后的顺序排列。有些作者生卒年不详的，暂按旧说。

一、剧目介绍的内容，包括“作者生平简介”、“故事提要”、“单出介绍”、“出处”、“角色分行”五项。其中“故事提要”为剧目总体介绍，下列单出，由一出至多出不等。如《虎囊弹》只收《山门》、《宝剑记》只收《夜奔》，而《荆钗记》为十三出，《琵琶记》为十九出。

一、凡只收一出的剧目，舞台艺术影响较大的写总体介绍，一般的只写本出内容，标名“剧情简介”。

一、凡是文学本与舞台本的出目名称不同，一律从舞台本。如《牡丹亭》的《闺塾》为《学堂》，《燕子笺》的《奸遁》为《狗洞》。

一、凡是写总体介绍的剧目，单出越多，总体介绍越简，反之，单出少，总体介绍则稍详细，以有助于对总体故事的了解。

一、角色分行，采取宽严并列的方法。昆剧的分行很细，而在现在演出中，有时已不十分严格。如旦行中的五旦、六旦，生与末，丑与付均是。因此，有些予以固定，有些则统称为

“旦”或“小生”……。

- 一、解放后整理、移植、上演的少数剧目如《挡马》、《八仙过海》等剧目，也一并收录。
- 一、个别剧目，未标出处。有的由于前人收录本身的局限，有的由于剧目本身的影响不大，也有由于笔者见闻所限，导致阙略。
- 一、本书所收剧目，主要在于介绍昆剧舞台上经过艺术实践具有美学欣赏和保留价值的折子戏，而不涉及剧目内容的具体评述。故对其中一些有争议的折子戏，也都予以实录。

目 录

序	余秋雨
凡 例	(1)
单刀会	(1)
训子、刀会	
扫 秦	(3)
五台会兄	(4)
敬德装疯	(5)
荆钗记	(6)
议亲 绣房 别祠 送亲 参相 改书 托冒	
见娘 开眼·上路 男舟 女舟 拜冬 钗圆	
白兔记	(14)
抢棍 送子 出猎 回猎	
幽闺记	(17)
大话 上山 走雨 踏伞 冲散 捉获 虎寨	
招商 请医	
牧羊记	(23)
小逼 望乡	
琵琶记	(25)
称庆 南浦 坠马 辞朝 关粮 抢粮 请郎	

花烛 吃糠 赏荷 拐儿 赏秋 剪发卖发 描容别坟 扫松 弥陀寺 盘夫 廊会 书馆	
借 扇	(37)
风云会	(38)
访 普	
马陵道	(40)
孙 诈	
连环记	(42)
议剑 献剑 起布 问探 赐环 拜月 小宴 大宴 梳妆 掷戟	
宝剑记	(48)
夜 奔	
狂鼓史	(50)
浣纱记	(52)
越寿 回营 打围 养马 拜施 分纱 进美 采莲 寄子	
千金记	(58)
鸿门 撇斗 追信 拜将 十面 别姬 乌江	
西厢记	(63)
游殿 惠明 寄柬 跳墙着棋 佳期 拷红	
芦 林	(68)
祝发记	(69)
渡 江	
鸣凤记	(71)
吃茶 辞阁 嵩寿 夏驿 写本 斩杨	
义侠记	(75)

打虎 游街 戏叔 别兄 挑帘 做衣 捉奸
服毒 显魂 杀嫂

惊鸿记 (82)

太白醉写

牡丹亭 (84)

劝农 学堂 游园·惊梦 寻梦 冥判 拾
画·叫画 幽媾 问路 硬拷

邯郸记 (91)

扫花 三醉 番儿 云阳

南柯记 (94)

花报 瑶台

紫钗记 (96)

折柳 阳关

红梨记 (98)

踏月窥醉 亭会 醉皂

霄光剑 (101)

闹庄·救青

金锁记 (103)

羊肚 探监 法场

衣珠记 (106)

折梅 堕冰 园会 请粮 放粮 衙叙

狮吼记 (110)

梳妆 跪池

双珠记 (113)

卖子 投渊

蛟绡记 (115)

写状

玉簪记 (117)

茶叙 琴挑 问病 偷诗 姑阻 催试 秋江

寻亲记 (122)

遣青 杀德 出罪 府场 茶访

彩楼记 (126)

拾柴 泼粥

焚香记 (128)

阳告

绣襦记 (130)

乐驿 坠鞭 入院 扶头 卖兴 当中 打子

收留 教歌 鹅毛雪 剔目

孽海记 (137)

思凡 下山

八义记 (139)

闹朝扑犬 翳桑 评话

百顺记 (142)

召登 荣归

芦花荡 (144)

钗钏记 (145)

相约 讲书 落园 讨钗 小审 大审 观风

赚钗

出 塞 (150)

疗妒羹 (151)

题曲

蝴蝶梦 (153)

叹骷 扇坟 毁扇 病幻 吊奠 说亲 回话	
成亲 劈棺	
水浒记	(159)
借茶 前诱 后诱 杀惜 活捉 刘唐	
金雀记	(164)
访花 庵会 乔醋 醉圆	
翠屏山	(167)
交账 送礼 酒楼 反诳 杀陀 杀山	
照 镜	(172)
赠 剑	(173)
燕子笺	(174)
狗洞	
鸾钗记	(176)
探监 拔眉	
胖 姑	(178)
认 子	(179)
西楼记	(180)
楼会 拆书 玩笺 错梦 池痴 侠试 赠马	
天罡阵	(185)
风筝误	(186)
惊丑 前亲 逼婚 后亲 茶圆	
虎囊弹	(191)
山门	
烂柯山	(193)
逼休 悔嫁 痴梦 泼水	
长生殿	(197)

定情·赐盒 酒楼 密誓 絮阁 小宴·惊变 埋玉 闻铃 迎像哭像 弹词	
桃花扇	(203)
寄扇 题画	
双官诰	(206)
做鞋 夜课 荣归 诰圆	
白罗衫	(209)
挽载 杀舟 贺喜 井遇 游园 看状	
一捧雪	(213)
送杯 搜杯 刺汤 祭姪	
人兽关	(217)
演官 恶梦	
永团圆	(219)
击鼓 堂配	
占花魁	(221)
湖楼 受吐 串戏 雪塘	
千里送京娘	(225)
麒麟阁	(226)
激秦 三挡	
千忠戮	(228)
奏朝 草诏 八阳 搜山 打车	
渔家乐	(232)
卖书 纳姻 渔钱 端阳 藏舟 相梁刺梁 羞父	
艳云亭	(237)
痴诉 点香	

火 判	(239)
十五贯	(240)
判斩 见都 踏勘 访鼠测字	
盗 令	(244)
倒精忠	(245)
交印 刺字	
醉菩提	(247)
伏虎 醒妓 当酒	
钟馗嫁妹	(250)
儿孙福	(251)
别弟 报喜 宴会 势僧	
雁翎甲	(254)
盗甲	
满床笏	(256)
纳妾 跪门 卸甲 封王	
一文钱	(259)
烧香 罗梦	
雷峰塔	(261)
盗库银 盗仙草 烧香 水斗 断桥 合钵	
祭塔	
铁冠图	(265)
探山 借饷 别母 乱箭 刺虎	
罢 宴	(269)
送 客	(270)
奇双会	(272)
哭监 写状 三拉 团圆	

呆中福	(275)
达旦	
探 庄	(277)
状元印	(278)
安天会	(279)
拾 金	(280)
挡 马	(281)
八仙过海	(282)
后 记	(283)

单刀会

【作者生平简介】

关汉卿（生卒年不详），号已斋叟，元代杰出戏曲作家。一般认为是大都（今北京）人。约生于金末，卒于元大德（1265—1307）前后。《永乐大典》称他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他的身份有“金遗民，入元不仕，太医院尹”，“金太医院尹”诸说。他精通艺术，能“躬践排场，面敷粉墨”与俳優为伍。所作杂剧有六十余种，今存有《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等十三种。残曲、散曲、套曲和小令，均收入解放后《关汉卿戏曲集》。所作剧本结构严整，矛盾集中，人物鲜明，曲词质朴，对元杂剧的发展有很大影响。与马致远、白朴、郑光祖合称“元曲四大家”。

【故事提要】

刘备在当阳兵败后，身无所归，向孙权暂借荆州，以为养军之所。数载过去，孙权屡讨未还。刘备当年借荆州时，乃是由鲁肃担保，此时，他作为孙权驾前的护军都督，沿江镇守，再次以保人身份出面向关羽索取。他定下一计，派人过江，邀请关羽，临江赴宴，在会宴的船上，埋伏刀斧手，准备劫持关羽，强行讨还。关羽也洞察鲁肃的请宴阴谋，毅然命周仓提着单刀一柄，只

身赴会。

本剧为杂剧剧目。共收录《训子》、《刀会》两出。

训 子

关羽镇守荆襄，儿子关平，请他讲说当时鼎足三分的形势。关羽首先告诉他曹操占中原，孙权霸江东，都是汉家的天下。然后再从刘邦打败项羽，建立汉朝，说到他与刘备张飞桃园结义。就在这时候，东吴鲁肃派人前来下书，约请关羽前去赴宴。关羽告诉关平，东吴设下的不是宴席，而是杀人的战场。但他已想好对付的方法，命关平准备小舟一叶在江口侍候，迎接他回来。

本出《集成曲谱玉集》、《与众曲谱》、《六也曲谱元集》、《集净曲谱》中均有收录。

刀 会

关羽乘小舟一叶，缓缓驶向江东。行到中流，面对滚滚波涛，回忆起当年赤壁鏖战的往事，不禁慷慨悲歌。鲁肃迎关羽过船，寒暄对饮，三巡之后，提出了归还荆州之事。关羽婉言推托，说他只是奉令把守荆州，归还与否，要由刘备作主。船上的刀斧手正欲发动，关羽周仓立即将鲁肃揪住，命他护送到自己的船上，鲁肃惊惶失措，只得恭恭敬敬，望着关羽扬帆而去。

本出《集成曲谱玉集》、《与众曲谱》、《六也曲谱元集》、《集净曲谱》中均有收录。

角色分行：关羽（净）关平（武生）周仓（净）鲁肃（老生）

扫 秦

【作者生平简介】

孔文卿作，一说金仁杰作。

孔文卿（生卒年不详），元代戏曲作家，平阳（今山西临汾）人；杂剧有《地藏王证东窗事犯》或《秦太师东窗事犯》。

金仁杰（？——1329），元代戏曲作家，杭州人。做过建康（今南京）崇宁务官。所作杂剧七种，现存《追韩信》及本剧二种。

【剧情简介】

南宋高宗时，奸臣秦桧以“莫须有”三字诬害岳飞父子以后，遭到天下人唾骂，心中恐惧不安。一日，独自来到杭州灵隐寺进香，乞求菩萨保佑。偶然间发现寺壁上题有他和妻子王氏在东窗下密谋杀害岳飞时所做的诗，大为惊骇。急忙询问方丈，才知道是一位有些疯癫的和尚所写，秦桧乃要求与疯僧相见。疯僧鬓发蓬松，左手执一箕帚，右手握一火筒，一付腌臢相，直向秦桧走来。问答之际，他把秦桧夫妇陷害岳家的经过，用隐语一道道出，秦桧更加毛骨悚然，失魂落魄，狼狈出寺。

这是杂剧《地藏王证东窗事犯》或《秦太师东窗事犯》中的一出。《集成曲谱金集》、《与众曲谱》、《昆曲粹存》、《遏云阁曲谱》等书均有收录。

角色分行：疯僧（丑） 秦桧（净）

五 台 会 兄

【作者生平简介】

朱凯（生卒年不详），元代戏曲作家，字士凯，曾做过江浙行省官吏，所作本剧及《黄鹤楼》二种，均存。

【剧情简介】

杨延昭奉母亲佘太君之命到幽州昊天塔上盗得他父亲杨老令公的骨殖，被辽兵追赶。天色已黑，躲进五台山的一个寺中。

杨延昭在寺里睡不着觉，对着父亲的骨殖暗暗悲哭。这凄凉的声音惊动了在山下喝醉酒回来的杨五郎，上前询问。问答间，他向延昭透露，他也曾经杀过番兵，并从老令公、佘太君、弟兄七人说到自己，当提到镇守三关的杨延昭时，他说那是他的亲弟兄。顿时弟兄二人，抱头大哭。这时候，在辽邦奉命看守老令公骨殖的韩延寿，率领辽兵赶至，五郎开了庙门，把韩延寿杀退。延昭要五郎一同回去见母，五郎说他已经出家，不能再返红尘，他深情地请弟弟上马，相送一程而别。

本出为杂剧《昊天塔》中的一折。《纳书楹曲谱》、《集成曲谱馨集》、《集净曲谱》等书中均有收录。

角色分行：杨延昭（生） 杨五郎（净） 韩延寿（丑） 老和尚（末）