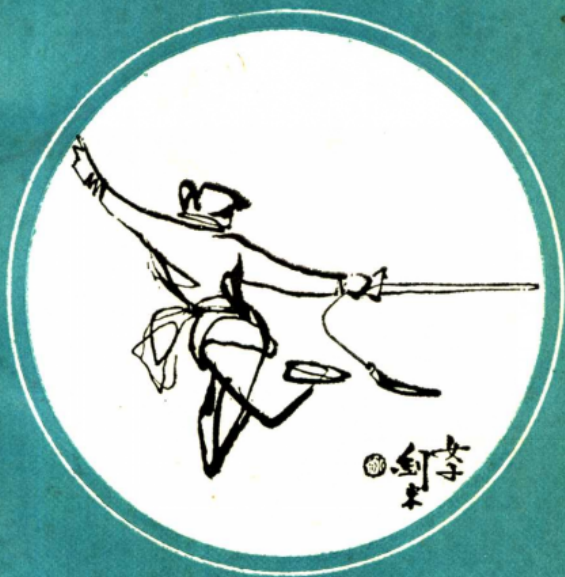


MZZX

藝術詩選

王繼鈺 陳季衡 編
謝守清 廖文俊 注



瀘州市傳統體育叢書編委會

泸州市传统体育丛书编委会

主任委员	刘育仁			
副主任委员	金灼麟	程广丽	向国绫	周朝富
	陈乃昆	吴庭发		
委 员	童恩正	董时恒	康超金	陈清桂
	周明理	卓成仁	陈季衡	王继钰
	李贯红	毛子安	赵永康	刘启柏
特邀委员	吴 汉	谢守清	廖文俊	
编 辑	王继钰	陈季衡		
注 释	谢守清	廖文俊		

前 言

我国武术，是古代劳动人民与自然界斗争中创造出来的一种生活手段，也是一种优秀文化遗产。它随着社会经济文化与阶级斗争的发展变化而不断发展变化。它对增强人民体质，强化民族精神，促进社会生产的发展，反抗阶级压迫和抵御外侮等方面，都起着积极作用。我国武术到战国时，由于战争频繁，社会形势养成了重视侠义的风尚。唐代直承历代尚武遗风，文人墨客精通剑术者不少，朝野上下，文人学士，皆争相以佩剑为雅事。宋代武术活动，更是遍及城乡，而且出现了早期民间练武组织。可以说，唐、宋两代，是中国武术形成的关键时期。明、清两代，武术已明显地作为一种体育运动在军队及城乡开展。因此，武术名目繁多，曾有“拳勇”、“手搏”、“技击”、“武术”等名称的出现，就常见的，也有五十多个。“武术”一词的出现，最早见于南朝梁武帝长子肖统（公元501—532）所编《昭明文选》中有“偃闭武术，阐扬文令”之句，意为停止武战，发扬文治。后来，武术一词演化为泛指军事，为军事服务，强身自卫的用语。而反映这方面的诗歌，则是我国独特人体文化武术影响下的产物，内容很丰富；一般地说，思想性和艺术性都比较高，主流是健康的。

我国古代武术诗歌，反映在以下几个方面：一是反映战争。在我国第一部诗歌总集《诗经》中，约占十分之一。

《楚辞》中的《国殇》也是反映封建社会中战争的史料。二是反映游侠生活。战国时，各国权贵，搜罗人材，养客蓄士，以为己用，其中不乏勇武之士，如魏信陵君用朱亥击杀老将晋鄙，夺取军权；吴公子光设计用专诸刺杀王僚夺取其位；燕太子丹遣荆轲赴刺秦王嬴政等。以此，便出现了许多描写游侠的诗篇。到唐代，诗歌发展到了它的最高峰，诗坛出现一朵别具丰姿的新花——边塞诗，其中尤以反映战争，游侠的诗歌为著。宋代反映以抵御侵略，收复失地为中心的（词）也颇突出。三是反映具有传统习俗的狩猎活动等。可见，古代的武术诗篇，它是中华民族的特有文学系列，是民族文化的组成部份。

为弘扬民族的优秀文化，振奋民族精神，我们特在古代诗词中，挑选其写保土卫边，从军出塞，抒报国壮志，济困扶危重义轻生等思想感情和描叙狩猎的一部份，以及现代诗词中反映增强体质，锻炼意志，陶冶情操，祛病延年，防身御敌的一部份，汇编成《武术诗选》。下面作概括的说明：

我国中古以前，汉族对少数民族的战争，多在四周边塞进行，并经历了多次著名战役。当时的中、下层知识分子，把从事保土卫疆，维护民族生存，保障人民和平正常生活的战争，视为壮丽的事业。所以每逢国家进行重大的军事，政治活动时，常常弃文就武，投笔从戎。如汉代的班超，唐代的陈子昂、崔融、高适、岑参，宋代的陆游等，都有过从戎的经历。他们或负羽从军，或秉笔入幕，都有丰富的阅历和深刻的生活体验，所以他们创作的诗篇有充实的内容，有充沛的激情，有鲜明的形象，艺术感染力极强，能扣人心弦，

鼓舞情志。选集中，这类边塞诗所以占了较大的篇幅。它们题材广阔，意义含蓄，声律谐婉，如高适的《燕歌行》，岑参的《走马川行》，王维的《少年行》之三，王昌龄的《从军行》之二等诗篇。顾盼豪雄，表现出唐代国力的强盛，士气的高昂。所选的大部份边塞诗都源于生活，也高于生活，但也有部份边塞诗，并非纪实之作，只不过借对边塞征戍题材之事的见解，抒发自己的感情、抱负。另外，有些诗人，按乐府旧题所写的“出塞”、“入塞”、“从军行”、“关山月”之类的乐府诗，以及吟咏刀剑的诗，选集中也搜集了一部份。宋代自始至终都处于辽、金两族的困扰之中，所反映的则大都是抵御侵略，收复失地为中心的特定主题。陆游所作的近万首诗中，十之五六是“言恢复者”。苏轼的《江城子·密州出猎》；岳飞的《满江红》；辛弃疾的《破阵子》等均具有慷慨激昂，为国效忠的强烈的爱国主义精神，激励着千百万人民敌忾同仇，影响深远重大。

我国游侠多出于幽、并（今河北、山西、陕西一带）。为我国古代历史上的边防要地，常受敌人侵扰，故人们习俗尚武，擅长骑射。其中有部份人，有一身好武艺和很大抱负，在家乡得不到施展而远走边庭以谋出路；有的是犯了王法，在家乡不能容身，为逃避追捕或避仇出走。虽然主张强化国家机器的韩非，曾将游侠列入“五蠹”加以抨击，但司马迁却非常欣赏他们的表现，说：“今游侠、其行虽不轨于正义，然其言必行，其行必果，已诺必成，不爱其躯，赴士之困阨，既已存亡生死矣，而不务其能，差伐其德，盖益有足多者焉”。故以后描写游侠的诗篇不少。曹植在《白马篇》中描写的游侠，可以左右开弓，连发连中，眼疾手快，

纵跳轻捷，充分显现出游侠的身手，而又能厉马高堤，弃身锋刃，英勇以御胡虏，鲜明地表现出游侠的本色。曹植以后，陶潜、李白等诗人所写的同类题材中，有许多极其出色的描写，这些诗歌的艺术形象为历代人们所称道钦羡。对培养人们特别是青少年的爱国主义思想和勇武精神，有其积极意义。

狩猎是我国古代劳动人民的谋生手段之一。进入阶级社会，自帝王将相以及庶人皆行狩猎之事，甚至谓“无事而不田（即狩猎）曰不敬”（《礼记·王制》）规定有“天子杀则下大绥（杀、指所驱之禽兽；绥、旌旗之属），诸侯杀则下小绥，大夫杀则止佐车（指截住散亡禽兽之车，佐车止则百姓田猎”。与猎有密切关系的“射”，也列为孔门“六艺”之一。原来狩猎有军事训练的目的在内，周礼记载：“是月（季秋之月）也，天子乃教于田猎，以习五戎（弓矢等五种兵器），班马政（颁布乘马政令）”（《礼记·月令》），无怪吟咏狩猎的诗篇，总有战争、军事的内容在内。李世民的《冬狩》、王维的《观猎》、杜甫的《壮游》等均是。显然，是把狩猎作为习武和健身活动的，也无怪现在狩猎仍作为群众性体育活动继续开展着。

进入民国，“武术”之词又兴，1926年，正式定名为“中国武术”，简称“国术”。新中国成立后，正式通用“武术”一词。但现代意义上的“武术”，已远远不同于旧时代的武术了。武术以踢、打、摔、拿、击、刺等攻防动作，按照攻守进退，动静疾徐，刚柔虚实等矛盾相互变化规律进行格斗，或编成徒手和器械的各种套路进行演练。在党和政府的关怀下，确立了武术为人民服务的方向，群众性的武术

活动蓬勃开展，遍及城乡；武术水平有很大提高，武术的国际交往日益频繁，已作为十一届亚运会的正式比赛项目。国际武术联谊会已于亚运会期间，在北京成立。我国“武术”已跻身于世界体育之林，前途远大。一批诗人创作的武术诗（词），如顾留馨的《太极拳之歌》、陈雷的《颂北国少林》、沈尹默的《神龙大拳》等，都热情讴歌了新中国武术工作所取得的重大成就。诗选分古代和现代两个部份。古代从黄帝开始至清末止，挑选有代表性的武术诗（词）180首、90位诗作者中有大名鼎鼎的诗（词）人，也有名不见经传的群众。现代部份挑选了民国及新中国成立后各报刊发表的17位诗作者的武术诗（词）25首，两者合计205首。入选诗（词）的标准是思想性和艺术性都比较高的作品，也适当注意了不同流派，不同风格，不同题材的作品，以求其多样化。入选诗的版本，从《古今图书集成》以及新中国成立后各出版社出版的各类诗集中进行挑选。现代部份根据《中国体育报》、《中华武术》及其它报刊所载的诗（词）中进行挑选。诗的排列，古代以时代先后为序；现代以姓氏笔划为序，现代诗作者未作介绍。并对疑难辞句进行了注释，以供读者参考。

诗选作为一本宣传“武术”的读物，编者把它献给广大的读者，期望它为弘扬民族的优秀文化，宣传爱国主义精神，把武术推向世界尽一份力量。由于编者水平有限，缺点错误难免，恳请读者给予批评指正。

编 者

1991年2月10日

目 录

前 言	(1)
-----	-------

古代诗

古代歌谣

弹 歌	(1)
诗经·齐风	
猗 嗟	(2)
屈 原(一首)	
九歌·国殇	(4)
曹 植(一首)	
白马篇	(6)
曹 睿(一首)	
堂上行	(8)
阮 籍(一首)	
咏怀诗	(9)
陶 潜(一首)	
咏荆轲	(10)
陇上壮士歌	(12)
鲍 照(二首)	
代自蓟北门行	(13)

	代结客少年行.....	(15)
吴 均	(三首)	
	宝 剑.....	(16)
	古 意.....	(17)
	胡无人行.....	(17)
徐 陵	(一首)	
	关山月 “羌兵烧上郡”	(18)
北朝民歌	(二首)	
	李波小妹歌.....	(19)
	折杨柳歌辞.....	(20)
李世民	(三首)	
	冬 狩.....	(21)
	出 猎.....	(22)
	咏 弓.....	(22)
李 峤	(二首)	
	剑.....	(23)
	刀.....	(24)
杨 炯	(一首)	
	从军行 “烽火照西京”	(25)
崔 融	(三首)	
	塞垣行.....	(26)
	古游侠呈军中诸将.....	(27)
	关山月 “月生西海上”	(28)
郭 震	(一首)	
	古剑篇.....	(29)
陈子昂	(二首)	

	送崔融等从梁王东征.....	(30)
	出塞“黄金装战马”.....	(31)
李	颀(二首)	
	古从军行.....	(33)
	别梁锽.....	(34)
王昌龄	(四首)	
	出塞“秦时明月汉时关”.....	(35)
	“骝马新跨白玉鞍”.....	(35)
	从军行“青海长云暗雪山”.....	(36)
	“大漠风尘日色昏”.....	(36)
祖	咏(一首)	
	望蓟门.....	(37)
王	维(十首)	
	老将行.....	(38)
	赠裴旻将军.....	(41)
	送张判官赴河西.....	(41)
	使至塞上.....	(42)
	少年行“新丰美酒斗十斤”.....	(43)
	“出身仕汉羽林郎”.....	(43)
	“一身能擘两雕弧”.....	(44)
	“汉家君臣欢宴终”.....	(44)
	观猎“风劲角弓鸣”.....	(44)
	塞上作“居延城外猎天骄”.....	(45)
李	白(十首)	
	侠客行“赵客缦胡缨”.....	(46)
	古 风.....	(47)

关山月“明月出天山”	(48)
幽州胡马客	(49)
从军行“百战沙场碎铁衣”	(49)
赠宣城宇文太守兼呈崔侍御	(50)
塞下曲“晓战随金鼓”	(51)
“骏马似风飏”	(51)
“塞虏乘秋下”	(51)
“天兵下北荒”	(52)

高 适(四首)

燕歌行	(53)
塞上“车出卢龙塞”	(54)
塞上听吹笛	(55)
塞下曲“万里不惜死”	(55)

刘长卿(三首)

宝剑篇“宝剑不可得”	(57)
从军行“一身事征战”	(58)
古 剑“龙泉闲古匣”	(58)

杜 甫(六首)

观公孙大娘弟子舞剑器行	(59)
故武卫将军挽词	(61)
秦州杂诗	(62)
前出塞“挽弓当挽强”	(62)
后出塞“朝进东门营”	(63)
壮 游	(64)

岑 参(七首)

走马川行奉送封大夫出师西征	(65)
---------------------	------

	白雪歌送武判官归京·····	(66)
	初过陇山途中呈宇文判官·····	(67)
	武威送刘单判官·····	(68)
	北庭贻宗学士道别·····	(69)
	陇头水·····	(70)
	送人赴西安·····	(70)
严	武(一首)	
	军城早秋·····	(71)
韩	翊(一首)	
	送孙泼赴云中·····	(72)
耿	伟(一首)	
	入塞曲“将军带十围”·····	(73)
司空曙	(一首)	
	观猎骑·····	(74)
皎	然(三首)	
	从军行“战苦军犹乐”·····	(75)
	“飞将下天来”·····	(75)
	塞下曲“都护今年破武威”·····	(76)
戴叔伦	(二首)	
	关山月“一雁连营过”·····	(77)
	塞下曲“汉家旌旗满阴山”·····	(77)
刘	商(一首)	
	观猎·····	(78)
卢	纶(四首)	
	从军行“二十在边城”·····	(79)
	塞下曲“林暗草惊风”·····	(79)

	“月黑雁飞高”	(80)
	难缩刀子歌	(80)
李 益 (四首)		
	受降城闻笛	(81)
	观骑射	(82)
	送韩将军还边	(82)
	塞下曲 “伏波惟愿裹尸还”	(83)
孟 郊 (一首)		
	游侠行	(84)
武元衡 (一首)		
	塞下曲 “草枯马蹄轻”	(85)
突 群 (一首)		
	题 剑	(86)
令狐楚 (二首)		
	少年行 “家本清水往五城”	(87)
	“弓背霞明剑照霜”	(88)
韩 愈 (一首)		
	雉带箭	(89)
张仲素 (一首)		
	塞上曲 “朔风飘飘雁门开”	(90)
刘禹锡 (三首)		
	壮士行	(91)
	边风行	(92)
	视刀环歌	(92)
白居易 (二首)		
	李都尉古剑	(93)

	折剑头.....	(94)
元	稹 (一首)	
	书 剑.....	(95)
王	涯 (三首)	
	塞上曲 “天骄远塞行”	(96)
	“塞虏常为敌”	(96)
	平戎辞.....	(96)
张	祐 (二首)	
	猎.....	(97)
	观徐州李司空猎.....	(97)
崔	涯 (一首)	
	侠士诗.....	(98)
贾	岛 (三首)	
	代边将.....	(99)
	壮士吟.....	(100)
	剑 客.....	(100)
李	贺 (二首)	
	走马引.....	(101)
	南 园.....	(102)
杜	牧 (二首)	
	赠猎骑.....	(103)
	题永崇西平王宅太尉懋院六韵.....	(104)
薛	逢 (一首)	
	观 猎.....	(105)
温庭筠	(一首)	
	侠客行 “欲出鸿都门”	(106)

韩 偓（一首）	
宝 剑……………	（107）
杜荀鹤（一首）	
塞上“冰河夜渡偷来马”……………	（108）
卢汝弼（一首）	
和李秀才边庭四时怨……………	（109）
柳 开（一首）	
塞上“鸣骰直上一千尺”……………	（110）
欧阳修（一首）	
咏 箭……………	（111）
苏 軾（四首）	
和梅户曹会猎铁沟……………	（112）
祭常山回小猎……………	（113）
郭 纶……………	（114）
江城子·密州出猎……………	（115）
贺 铸（一首）	
六州歌头……………	（116）
邹 浩（一首）	
邻家集射……………	（118）
叶梦得（一首）	
水调歌头……………	（119）
岳 飞（二首）	
满江红……………	（121）
送紫岩张先生北伐……………	（122）
陆 游（八首）	
诉衷情……………	（123）

出塞曲“佩刀一刺山为开”	(128)
十一月四日风雨大作	(129)
长歌行	(129)
观长安城图	(127)
金错刀行	(126)
关山月“和戎诏下十五年”	(125)
汉宫春·初自南郑来成都作	(124)
辛弃疾 (三首)	
八声甘州	(130)
破阵子	(132)
水龙吟	(133)
刘克庄 (一首)	
军中乐	(135)
元好问 (一首)	
猎城南	(136)
耶律楚材 (一首)	
扈从羽猎	(137)
姚 枢 (二首)	
射 柳	(139)
出 猎	(139)
萨都刺 (二首)	
丞相出猎	(140)
旧 剑	(141)
刘 铤 (一首)	
雪林猎虎	(142)
陈贡枬 (一首)	

围 猎	(143)
叶 颙 (一首)	
舞剑清夜阑	(144)
张 端 (一首)	
澄江诗社赋得斩白蛇剑	(145)
施耐庵 (一首)	
咏武松打虎	(146)
朱元璋 (一首)	
思老试壮	(147)
李梦阳 (二首)	
石将军战场歌	(148)
秋 望	(152)
何景明 (一首)	
侠客行“朝入主人门”	(153)
俞大猷 (二首)	
剑 经“刚在他身前”	(154)
“避冲飞斜势难当”	(154)
唐顺之 (一首)	
杨教师枪歌	(155)
李攀龙 (一首)	
观 猎“胡鹰掣辔北风回”	(157)
谢 榛 (二首)	
塞下曲“暝色满西山”	(158)
“旌旗荡野塞天开”	(158)
戚继光 (一首)	
马上作	(159)