

0402

大同文史資料

大同市

第 8 輯

中国人民政治协商会议山西省大同市委员会
文史资料研究委员会编

04 02

大同文史資料



8

中國人民解放軍駐大同市辦事處
大同市文史資料編輯委員會
大同市文史資料編輯部

大同文史资料

第八辑

内部资料 注意保存

(赠阅·请交换)

中国人民政治协商会议

山西省大同市委员会文史资料研究委员会编

一九八三年十二月

大同文史资料

第八辑

政协大同市委员会文史资料研究委员会编

政协大同市委员会文史办公室出版

大同日报印刷厂印刷

字数：58,000字 印数：1500册

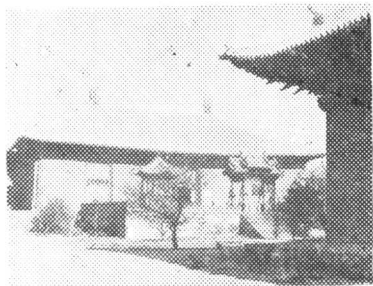
工本费 每册：0.50元

善化寺

善化寺位于大同城内西南隅，始建唐初开元年间，距今已有一千二百多年的历史，是一组较为完整的辽金建筑群。寺内主要建筑有天王殿、三圣殿、普贤阁和大雄宝殿。各殿建筑华丽奇巧，殿内泥塑佛像姿态端严、衣着适体如真、情态优美自然、妙不可言。



大同善化寺全景



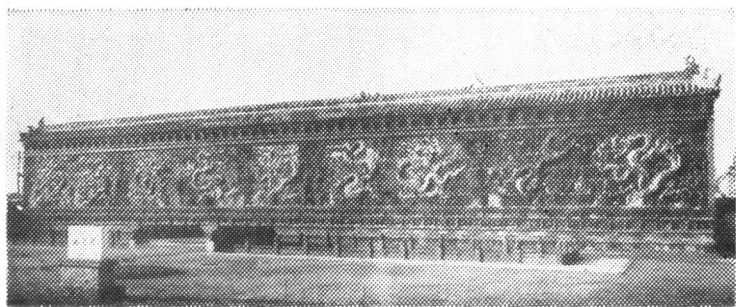
善化寺内的大雄宝殿



善化寺内的普贤阁

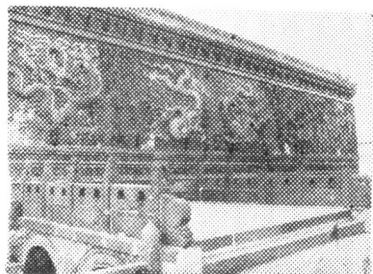
ART1/1560/05

九 龙 壁



龙 门

九龙壁位于大同城内东街路南，建于明洪武年间。原为明代皇帝朱元璋之子朱桂王府前的照壁，距今有600多年的历史，全壁东西长45.5公尺，高8公尺，厚2.02公尺。全壁均为特制的五彩琉璃砖镶砌，中间九条团龙活潑在朵朵云层之中，张牙舞爪、神态雄健，栩栩如生。



九龙壁侧影

目 录

大同城古建筑拾遗

.....赵天贵 (1)

大同剧场史考

.....高 岩 (25)

大同清真大寺

.....常嗣新 (31)

日寇投降后我在大同十区工作的回忆

.....翁士璧 (35)

在大同矿区开展对敌斗争的回忆

.....李兆祥 (47)

誉满塞上的“飞罗面”

——记耍孩儿老艺人辛致极的艺术生涯

.....王 颂（63）

杜上化在辛亥革命前后

.....张新平（80）

大同城古建筑拾遗

赵天贵

一、城池街巷

历史文化名城大同，位于山西省北部，介于内外长城之间，居大同盆地之中，在桑干河支流御河的右岸，当京包和同蒲铁路的交汇点上，是首都西境的重要屏障，古书上说：

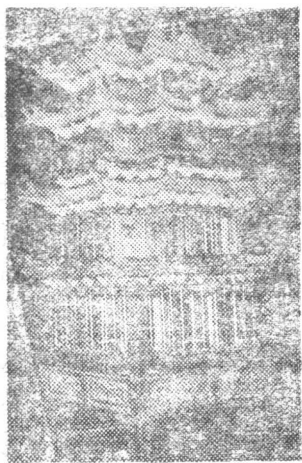
“山环采凉，水抱桑干，长城界其北，雁塞峙其南，西眺朔漠，东瞻白登，屏全晋而拱神京，巍然重镇。”

远在一万年前的旧石器时代晚期，我们的祖先就在大同地区生存。公元前三世纪的战国时期，大同即已建城。

相传在商、周时期大同属冀州、并州地带，秦大同属雁门郡。西汉王朝，刘邦曾封他的儿子刘盈（惠帝）为代王，镇守大同地区。汉初，大同置平城县。魏晋之际（公元二二〇年至公元三八六年），鲜卑族拓跋氏自长城以北兴起，并逐渐向南发展。公元三九八年，拓跋珪在平城称帝（即道武帝），建元天兴。北魏在大同建都至迁都，历经九十六年，大同一直是当时我国北方的政治、经济、文化中心，也是大同在封建社会的繁荣时期。后唐清泰三年（公元九三六年），叛将河东节度使石敬瑭，卑躬屈节，拜契丹主耶律德光为父，把燕云十六州割让契丹。耶律德光于公元九四七年

建国，号大辽，改元大同。诏以上京临潢府（今内蒙巴林左旗南）；中京大定府（今内蒙古宁城西）；东京辽阳府（今辽宁辽阳市）；南京析津府（今北京市）；西京大同府（今山西大同市）。辽重熙十三年（公元一〇四四年），设西京道大同府，为辽之陪都。重熙十七年（公元一〇八四年），改云中县为大同县。至此，大同之名一直沿用至今。据清道光十年（公元一八三〇年）大同县志记载：“明洪武五年大将军徐达因旧土城增筑周十三里高四丈二尺址砌以石墙甃以砖门四”即为现在的大同城。

初建之大同城面呈方形，边长约三里半，在纵横轴线上设有四座城门，四门均有瓮城及吊桥，城内有马道。四座城门的名称分别为：东曰和阳门、西曰清远门、南曰永泰门、北曰武定门。各城门均有城楼，城墙四角还有四座角楼。其中城墙西北角楼，较益雄壮，匾曰乾楼。乾楼建于明



代，其楼规模宏大，结构精美，曾被列入大同八景之一——镇楼秋爽。此楼毁于清代兵燹。清末著名雕刻家李彦贵照原样复制，其木刻模型陈列于大同上华严寺大雄宝殿内北端。除角楼外，城墙上还建有五十四座望楼和九十六座窝铺。在城墙之外约两丈许，围以宽约三丈、深约一丈五尺的护城河（无水时又叫城壕）。因此，通

常人们称一座城叫“城池”。大同各城门皆设里门和外门。

外门即瓮城傍设的偏门，这主要是着重在战争时期，便于把守和防御，使人不得直入直出而设置。里门和外门之间的瓮城也名瓮圈。面呈方形，外量四十丈，内量二十丈，其设置一则为保护城门，二则如遇敌入侵，可从城墙各垛口射击，使敌不能破门而入。东门，右拐出二道城门，左旋过吊桥，再出里关门，入东关。北门，右拐、左旋；西门，左拐、右旋；南门，也是左拐、右旋。出里关门，入南关。四关里墙作“凹”字形，瓮城与城墙呈“凸”字形，各里关门城墙上建有“箭楼”或二层“扁”楼。瓮城城门洞一般进深九丈，关门洞进深一般为四丈。城门有楼，关门有阁。如：南关小东门有四仙阁，小西门有三星阁，南关北门有文昌阁。

明代景泰年间（公元1450—1457年）巡抚年富在城北建一座小城名叫草厂城，东西边长二里，南北长一里半，周长七里，城墙高十一点八米，即为现今的操场城，又分东西操场城，本地人也称东营盘、西营盘（即大同北关）。北关东、南、北三面设关门，东为长春门，南为大夏门，北为元冬门（又称玄冬门）。

明代天顺年间（公元1457—1464年），巡抚韩雍续筑东小城（系土城）和南小城（砖包城）。周长约为五里，护城河深一丈五尺。东小城即东关，设三座城门，东为迎恩门，南为南园，北为北园。南小城设四座城门及城楼。东为迎晖门，南为永和门，西为永丰门，明代万历二十年（公元1592年），南小城北门城楼改建文昌阁，1964年拆除。

大同古有“凤凰城”之称。相传古时候，曾经有一只凤凰在大同城中心附近降落。此鸟落下后，有一位勇士见它长得不同于凡鸟，羽毛华丽，五光十色。于是，他援弓射去，

射掉了它的右翅膀，然后，这只凤凰便带着伤从南飞走了。从此，它的右翅膀便变成了大同这座城池。

现在大同这座城池的布局确与这个传说有关。

大同南关北段，北对南门渐渐张开到南城墙跟前，成喇叭形，这喇叭口东西约一里多。南关南段中部宽约六十丈，极南端敛缩仅五十丈。南关中，东西向为南关小东街与南关小西街，成十字街形，下关最南头设小南门，东西两出之关门，名曰：小东门和小西门。

南关北段宽约一里有余，是为“凤头”，南关南段，宽只六十丈，为“凤口”；小南门为“凤啄”；小东门、小西门为“凤眼”，而两门之关门傍依南墙，向外突出，有人说，此乃“凤眼皮”。大同城为“凤体”，北关为凤尾，东西两关为凤翅。也有人说，大同东关有南北两园，面积极大，而西关之南北没有什么人家，故古人曰，大同这座凤凰城是“凤凰单展翅。”

大同的城墙墩子，除四个角墩和望军台外，每边十二个，全城四面共四十八个。每个墩子从中间计算，其距离一般为四十余丈。各墩一般成上底边长为六丈，下底边长为七丈的梯形。四个角墩之外，各建有望军台宽五丈、纵四丈五尺（或称控军台）一座。与角墩相距两丈，上架踏板与角墩连通之。

大同的城墙向称高三丈有六。那就是说：大墙正墙的高是三丈，垛墙（亦称“女墙”）高为六尺。女墙上有垛子，每个垛子高二尺五寸，长一丈五尺，厚一尺半。每个垛子的间隔是一尺五寸，即为垛口，垛口乃为战争时守城将士射击之口。

大同城墙上的垛子共有五百八十个，代表着大同四乡的五百八十个村庄。

大同城墙用的城砖，其长短，轻重，大小都有一定的标准。一九六四年十二月七日拆除南城门的时候，曾发现一部分城砖上烧有凸形阳划的字样：“洪武五年四月日”“中号”等字样。这些城砖，长一尺二寸，宽六寸，厚三寸，重三十六斤二两（市制）为现在每块建筑用砖重量的七倍。由城砖的重量可得知，我国古代劳动人民为修建城池所付出的艰巨劳动。

大同城之正中，有四牌楼。即连在一起的四个牌坊。其构成精美巧固、庄严、雄伟。坊顶全用绿色琉璃瓦镶簪。四个牌坊里外上首都装有大书坊额，上书四条大街名称，南曰“永泰街”，东曰“和阳街”，西曰“清远街”，北曰“武定街”。

四牌楼每个牌坊的支柱下面，都挤以四个石云靠柱，靠柱高达四尺，厚一尺，色暗乳白，上刻阳圈花纹，宛若民间的笼蒸食品“云卷”。四个牌坊下面，均可通车。

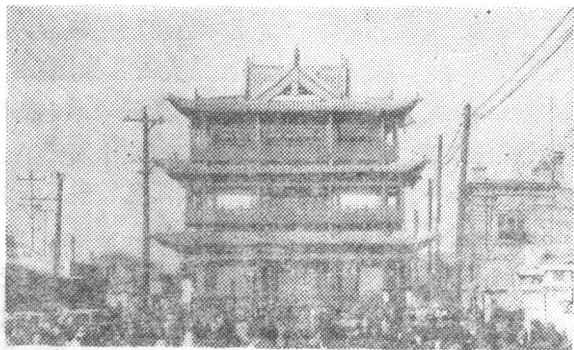
大同街道，大抵宽窄适中，四条大街一般路宽为三丈六尺，两边的人行道，即民间所说的“铺沿”各两丈，其中以南街最为标准。随着时代的变迁，一般街道的“铺沿”都向前移，有的“铺沿”只留下一、二尺。大同的街巷，向称“四大街、八小巷，七十二个绵绵巷。”大巷一般宽为一丈七、八尺，为大街宽度之一半左右。小巷最狭窄的地方也够八、九尺，约为大巷的半许。所谓小巷非指枝巷、细巷。有些枝巷、细巷仅三、五尺宽。

大同的街道，无论大街、小巷，方向均为正南、正北，正东、正西，不弯不斜，非常规格整齐，为我国都市街巷建筑之少有。

大同城内四大街之中，十字路口处，各建一楼：南街之中

有鼓楼；北街中，大墙后东口有奎星楼（此楼体较小，不在街道正中）；东街之中，十字路口，建有太平楼；西街正中是钟楼。

鼓楼是三檐、十六脊、四歇木制之楼阁，始建明代。清顺治年间、乾隆二十七年重修，现存为清代遗物。鼓楼分为三层，每层各环有曝柱二十根，系石基砖砌楼座，中间为十字穿心门洞，可纵横十字通行。楼洞东西长五丈五尺，南北长四丈二尺。上层架置大鼓一面，为暮鼓晨钟而鸣。鼓楼之北为大南街，之南为小南街，其东为鼓楼东街，之西为鼓楼西街，鼓



楼顶上中檐，四面皆有牌匾各二：鼓楼南向，上匾为“鼓楼”，下匾悬“声闻四达”；东向，上为“歌风”，下为“云开春晓”；西向，上为“振德”，下为“和声鸣盛”；北向，上为“时雍”下为“瞻云就月”。（见上图）

鼓楼下层檐下还另有一方牌匾：“天理昭彰”。据说这“天理昭彰”牌匾之由来，是在民国四年（1915年），有一个张家口人，名叫王世荣，在大同开了买卖，叫“永源公”。有一次，因为被人将他的财帛骗去了许多。可这个人又昧心

不认，王世荣既不与他争辩，更不与他提起诉讼。而王世荣乃自题“天理昭彰”，并请匠人镌刻成匾，油漆彩绘，赘人悬挂于鼓楼之上。在送匾和悬挂之时，还雇请鼓乐手，吹吹打打，王世荣自己还乘上轿抱上孙子，奉匾恭悬于鼓楼之上。王世荣这样做，是为了表示：“世事虽然暗昧，天理仍将昭彰”云。鼓楼北口东西两根柱子上挂有镌刻对联一付，上联“世事让三分天宽地阔”，下联“心田留一点子耘孙耕”，据传为清代皇帝康熙御笔。



钟楼，
为明代所
建，清乾
隆二十六
年重修。
造形结构
大致与鼓
楼相仿，
系单檐出
飞三层方

形之楼阁，与鼓楼不同的是基座无洞，不能通车与行人。钟楼在一九五一年拆除，一万斤铁铸大钟移至华严寺海会殿旧址。

太平楼，系明代建筑清代重修，上有嘉靖年谕碑，位于大东街中十字路口中心。太平楼的形状与钟、鼓楼之上部相似，属于木构建筑，四周围以石狮子十数蹲。太平楼的座洞东、西平坦可以通马车，南北洞口虽不甚狭小，因地形南高北低，洞内转弯，危险不易，故车马均绕行不走洞内。辛亥革命后，驻大同镇守使张汉杰(外号张三毛)，责令拆毁太平楼，

至此，这座结构壮观，玲珑剔透的太平楼，便消失于大同。

奎星楼，系明代建筑遗物。砖座木制楼阁，规模略小于钟、鼓楼。砖座有洞，行人车马可从洞内通行。

二、寺 观 楼 阁

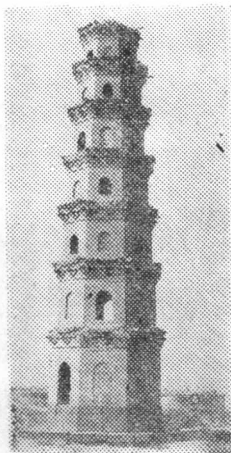
大同城是一座古老、美丽的城市。昔日，封建统治者为了炫耀自己的尊贵和权势，在建筑上也极力装饰这座城市，故街道宽阔、整齐讲究，大同城内不但四大街扼要的地方有华丽精巧的建筑，除四牌楼，钟、鼓楼，太平楼，奎星楼之外，在街头巷尾，瓮城里，城墙上以及城郊附近，都有庄严古老的建筑。有些寺观庙阁不仅建在十字街口、繁华闹区，就在一些较小的丁字路口或小巷房角，也无处不有庙观的踪迹。大同除有近一千五百多年的云冈佛教石窟和八百多年的上、下华严寺，北寺宝塔，南善化寺外，过去大同城也是蒙藏喇嘛僧尼朝拜佛教胜境五台山的必经之路，辛亥革命之后佛教学院相继建立，讲经法师不断涌现，不少法师来大同朝拜云冈，弘法说教，布道传戒。一时间大同成了佛教集中胜地，据不完全统计，大同地区计有大中型佛寺二十八处。城内十五处，城外十三处。常住僧尼最高达二百余人。真是殿堂相望，香烟缭绕，俨然佛国世界。可说大同寺庙林立，观阁皆是。

文庙 帝君庙

文庙，也称孔庙。其建筑形式为单檐，两出水，黄、绿琉璃瓦歇山顶，系辽代建筑。文庙前为云路街，街中有牌坊；昔日，入科考试，在牌坊东侧设点卯收费之地。

所谓“云路”，乃清代仕子、秀才科举得中，名列前茅为状元、榜眼、探花及以下得中者荣返故里（指大同）时，

先到南庙歇马。由此身穿礼服，头插金花，十字披红，足登朝靴。乡里人清水洒道，夹道欢迎，跪于道旁，不能仰视。是谓“登科及第”“光宗跃祖”“衣锦还乡”。若是“状元及第”，得中者由南庙，近至城墙，搭云梯，越城墙：经南城墙上



的雁塔（雁塔是位于东南城墙上的一幢八棱七级浮图，高约五丈余，塔底座每面石碣刻有历朝举子的功名姓氏，其塔中空可攀至顶层，塔身整个形状端庄稳重，玲珑秀丽。系明代天启年间建筑，（见图）挂名注册，再踏由城墙到府文庙。沿途皆搭黄绸布栈天桥即所谓“云桥之路”（云路），谒文庙，先拜“大成至圣先师孔夫子”。次觐当任府台，毕，卸去朱衣于朱衣阁，方回个人府第。

文庙之后，隔帝君庙街，为帝君庙。

李王庙 朱衣阁

李王庙街之中有李王庙。即现在李王庙街中粮食门市部前之敞地为其庙址。“李王”，一说是李、王两大户所修的家庙，叫李王庙。一说是明末李自成起义军失败后，其后人逃至大同，为其祖立了家庙，以祀之，是谓“李王庙”。

李王庙东口对面有一观音殿，西口街中有朱衣阁。阁为二层方形之建筑，上层中立奎星像，一腿直立，右手高提斗笔，作点星式。

马王庙 白衣寺 鲁班庙 七佛寺