

李白鳳印譜



25/34



李白鳳印譜

茅盾題

封面题签 叶圣陶

封面设计 曹辛之

责任编辑 徐 徐

李白凤印谱

中州书画社出版
河南第一新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

七八七乘一〇九二毫米 三十二开本 四·三二印张
一九八三年五月第一版 一九八三年五月第一次印刷
统一书号八二一九·三五一定价一·三五元

白日見青天
才見乞字識廣村
能文能詩
酷似未信家刻金石
不幸早逝友朋惜之

賦

黃字

公斗月一日

于北京

并封石陳布 方圓為象 附見上篇施白
施米多妍 好存影存 自因緣野漸減
振新境出入 同泰街古鏡 也道漢京思
廣六源懷歸 賦歸 田

白鳳光以 存疑齋印 稿見東漢 有贈詩步韵賦謝

五十七年 照臨



白鳳原化：紅蟬 點綴嘉文 圓贈 与 隔持 逸興 篇
澤法 未涼 建經 香丹 心 以 印 同 綠 生 張 聖 書
字 世 心 舞 鳳 翔 高 詠 之 錄 假 日 十 年 呈
變化 不 復 重 錄 讀 之 田

卷末存



蘇州府志

卷之四

蘇州府志
卷之四
風俗
志

石不盈方寸，而布置筆畫，
馳騁刀鋒，非徒見其工力，
亦且昭其神思。三十年前
嘗為之，殊無所就。今觀
此冊，恍憶埋頭握刀時矣。

奉題

白鳳印留

葉醒陶

好書不成去

安劍金不刻

書匠能為四

文段：雅辰

可觀之南山

壽題

吳平



一支鐵筆
給頑石以生命
存此的不是它
是你

未青才藝雙全的

克兄

臧克家

三六年
九月

李白凤印谱序

端木蕻良

李白凤同志在三十年代是以新诗出现在上海文坛的。但他很小就喜爱书法篆刻，随着时代的流转，新诗倒越写越少了。抒情记事，有感而发，都以旧体诗的形式来表现。铁画银钩，信手拈来，则以操刀入石为创作。在此半个世纪还要多的时间里，他从不间断。到一九七八年，因政策落实，激动过甚，突患中风。大病稍愈，还在扶病制印，直至与世长辞，他还遗有未刻完的图章多枚，也可见他自强不息、精研不懈的精神。

我记得陈衡恪和齐白石的一段故事：陈衡恪告诉齐白石，不妨用汉砖的刀法来制印。齐白石听了他的话，抚摸汉砖，大刀阔斧，尽洗前人的追方逐圆，刻意求工的做法，另辟蹊径，别开生面。不过白凤则有他自己的见地，他承认齐白石是异军突起，独具一格，但同时又感到他有些过于火爆。我是不同意他说齐白石制印「毫无古趣」的说法的。但在这一点上，我们不强求同。我对齐白石的喜好，丝毫也不影响我和白凤的友谊。白凤也还特意以齐白石的风格，为我制印呢！他

服膺王冕，推崇缶庐，喜爱赵之谦，可见他是重视他们的独创性这一方面的。白凤认为金石篆刻方面，艺术的继承性和创造性是关联着的，首先要发现各家之长，然后才能作到发扬光大，在原有的基础上，寻求创新，才会得到收获。这无疑是对的。齐白石便说过：「似我者死，学我者生。」对任何名家作形似的模拟，都是不足取的。

白凤精于金石，长于考证，对于字的形体源流的研究，都是认真严格的。因此，他对在金文中把「旗」字列出，在隶书中把「烤」字属入等这些作法，都是抱着不欣赏的态度。

他对刻印恶滥的情况，是不能容忍的。他对沾有商业化倾向的《飞鸿堂印谱》，《小石山房印谱》等等，更是深恶痛绝。认为它们是治印中的罪人。

白凤在抗日战争期间，不为斗米折腰，却以鬻印防饥。而在一九五七年被错划成右派后，尽管生活十分困难，他为人制印，何止千数，却从来不取分文。他的性格正可从他的刀法中留存下来。在动乱的生活里，我还保存着他在一九四八年为我刻的一方「不负长江上下潮」的阴文印，虽然在离乱中已被磕去一角，但反而显得它更加珍贵了。

白凤治印，早为郭沫若、柳亚子、叶圣陶、茅盾诸前辈所赏识。郭老曾为白凤题笺：《李白凤印留》，柳亚子曾为他作《鬻印小启》，叶老并为他题词介绍，沈老为他题诗，不仅体现前辈对他奖掖之情，也体现了白凤的艺术作品在早年就已取得相当成就。

现在经白凤夫人刘朱樱同志收集，由中州书画社出版的《李白凤印谱》，只不过是白凤生平治印的一部分。仅就这一些「吉光片羽」来看，不仅说明在近代治印艺术中，白凤是有贡献的，而且对今后治印爱好者来说，也是值得学习的。

我想，我的外行话，说到这儿应该结束了。现在，让我把白凤赠我的七则诗句，借这个机会，转赠给治印家和广大治印爱好者，这是他抒发自己对治印的见解的，也是传达他自己艺术思想感情的一个方面。我想，将不会是多余的吧！他的原诗如下：

溯源王冕证开山，比翼文何琬琰间；从此印林分泾渭，万千玉树出雕栏。
西冷风骨众流长，雅似红梅被雪霜；吴赵奚黄传一脉，恨无继起立门墙。
丁黄健笔奏肤功，金蝶翩跹雅趣同；谁可抗衡留片石？缶庐横绝大江东！
飞鸿堂上生萧艾，文字支离媚骨生；何似持平循正格，不须攀附徐三庚。
风气别开大雅群，排秦黜汉漫纷纭；齐璜数典浑忘祖，破体文成古趣焚！
吐故推陈入印坛，古铜青玉俱凋残；从兹皖浙流风尽，袖手雍容壁上观。
邪气横溢损古风，分腥逐臭败兰丛；不知万流归东海，草率成文腹内空。

一九八〇年五月二十二日于北京

李白凤鬻印小启

灯明花乳，开摹印之先河。古冻青泥，尚孺扁之昔制。六书八体，常留红沫之痕。三代两汉，时见剞劂之妙。此印人铁笔，有助于文房者也。

诗人李白凤君，精研六艺，才技双绝，口读若习之传，胸罗建首之部，上稽苍史，旁证召陵。篆印大备于三十五举，诗格浸汲乎八十一家。南渡以来，诗名鹤噪。丹书自密，未尝示人。余等与白凤相交素谄，见其布白分朱，诚印室之规绳。左蟠右屈，实铁笔之盘鉴。乃鼓励其以印学问世，庶几借长湘纁之价，有补丹腹之施欵。

慨夫小学之不明久矣，秦汉以还，俗书渐退，旁流日远，艺道衰微。「無」误为束薪，「為」谬作母猴。马头人舛，白下羊讹。虽经订证于前贤，犹尚滋疑于后世。白凤既精咏叹，复解训诂。新诗见称于当代，旧学籍甚乎艺林。余等固知朝日方升，春葩初耀，而若窠小押，必能一角成珍也。是为启。

三十六年（一九四七年）九月 柳亚子

自序

余平生未尝集印谱，爱以其技属小虫。推其极致，亦不过为文人清玩，聊供翰墨之助而已。且自明人以还，印人未能脱离前人窠臼。或奉浙人为圭臬，或尊皖派为宗师。町畦铜印，摹拟金文，视词章尤为小道，较丹青更为俚尘。昔史迁有主上所嬉、倡优所畜之愤语，移赠印学，更为相宜。故四十余年未尝以此自重也。甲辰以来，新交旧谊，时以佳石相属。积渐成习，遂不可遏。顷者两目昏眊，不堪作印，欲借此谢绝尘扰，乃搜集十年在汴所刻，钤为二册，以敬谢友朋，不亦可乎。

辛亥夏白凤识于惕庐

李白凤小传

白凤生于一九一四年三月十四日，卒于一九七八年八月十八日。北京市人，原名李象贤。父亲是医生，父母都擅长诗文、书法和绘画。四岁丧母，和父亲相依为命。这时父亲就开始教他读唐诗等。每当父亲练大字时，他就为之研墨、拉纸，看着父亲写。父亲常和友人姚茫父先生谈论诗文与书法，他总是傻傻地坐在一边听。

白凤青年时代在青岛市铁路中学读书，后来到北京民国学院学习。从这时起，他就热爱文艺创作，尤其是爱写新诗，常在上海《现代》、《新诗》等刊物上发表作品。同时他也酷爱书法和篆刻，数十年来，不曾间断地写啊刻啊，并常为友人治印。

抗日战争初期，他作有剧本《芦沟桥的烽火》。一九四一年到一九四三年，他在桂林女子中学任高中语文教师。当时的桂林被称为「文化城」，很多作家、艺术家云集在这儿。他经常和柳亚子、端木蕻良、尹瘦石、田汉、安娥、陈逸冬、熊佛西、叶子等一起谈论文艺创作问题。他写的诗歌、散文在报刊杂志上发表，宣传抗日，并讽刺国民党的反动政策。

一九四六年至一九四九年，白凤在上海财政局做小职员，并积极从事文学艺术创作，曾用

李白凤、李逢、李木子、鸭衣小吏等笔名发表文章。他是全国文协会员，诗歌协会理事。写的新诗、散文经常在《新诗》、《文革》、《大公报》、《文汇报》和《新民晚报》等报刊上发表。不少诗对国民党统治的黑暗和腐朽进行了揭露与抨击，呼唤自由和光明。他还经常和臧克家等同志参加各大学学生的诗歌朗诵会等活动。这时他出版的作品，诗歌集有：《北风辞》、《彩旗谣》、《风之歌》、《春天，花朵的春天》。散文集有：《圣者的血迹》。小说有：《小鬼》、《马和放马的人》、《孩子们》等。《闻一多全集》第四卷中，还收有白凤诗歌两首。他的篆刻、书法、水墨画作品曾发表在上海《良友画报》上，柳亚子、叶圣陶为之写了序言。郭沫若、柳亚子、茅盾、叶圣陶、臧克家和熊佛西等同志都为他的篆刻题字、题诗。有一段时间他还以卖印来补助我家生活的不足。柳老的《李白凤篆刻小启》，就是在这时写的。

解放后，白凤先后任哈尔滨工业大学、山西大学（后改为山西师范学院）、开封师范学院教授。创作的诗歌等作品，曾在《诗刊》、《人民文学》上刊登。同时，还出版了《苏联文学研究》等。一九五七年后，他致力于古文字学、古史和《周易》等的研究。并且继续坚持书法和篆刻。他为友人写了数以百计的对联和条幅，刻了上千方印。他的篆刻毛主席词《沁园春·雪》和《革命烈士印谱》，在《广州文艺》一九七九年第六期上刊登过；还有他的篆书叶剑英同志的《远

望》诗等，都是他的得意之作。一部分篆书曾在《文汇报》（香港）、《书法》（上海）和《奔流》（郑州）等报刊上发表。一九七九年五月，开封市文化馆举办了《李白凤书法遗作》展览，后又到郑州市展出。同年六月开封书法艺术作品在北京市北海公园展出时，其中也选有白凤的篆书对联。白凤的遗著还有《周易爻变的辩证规律》、《东方氏族考》、《金文骈枝》、《说文解字古籀疑义》、《彝铭文字流变初探》等。他的《东夷杂考》（包括《古铜韵语》），已由齐鲁书社出版。