

澳門近代化歷程

楊仁飛 著



澳門近代化歷程

楊仁飛

區金蓉女士與澳門基金會贊助本書部分出版經費，謹致謝意。

澳門近代化歷程

著者 楊仁飛
責任編輯 廖子馨

出版 澳門日報出版社

發行 澳門伯多祿局長街卅七號

澳門文化廣場

澳門荷蘭園大馬路卅二號 G

印刷 澳門嘉華印刷公司

澳門連勝街卅四號 A

版次 二〇〇〇年十一月澳門第一版第一次印刷
規格 一一五乘二〇〇毫米

版權所有 不准翻印

孫中山先生與澳門關係密切。鏡湖醫院和孫中山更有一段情緣，此塑像在鏡湖醫院內。



建在蓮峰廟旁的林則徐塑像。一九八九年林則徐巡澳一百五十周年時立。



一八四四年耆英和顧盛在觀音堂後花園
簽下不平等的《望廈條約》。



近代殖民總督亞馬勒的銅像被拉下來，運回葡國。
(司徒偉業 攝)



一八三五年大火後的聖保祿教堂，只留下前壁，現在稱之為「大三巴牌坊」。



澳門重要的慈善團體活動——澳門日報讀者公益基金會公益金百萬行。





二十世紀九十年代的製香業

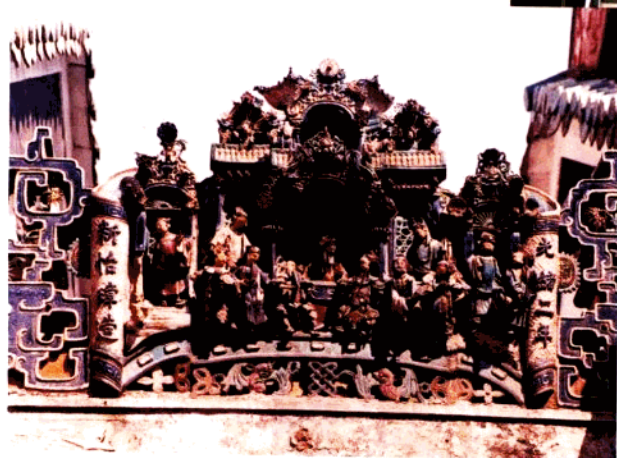
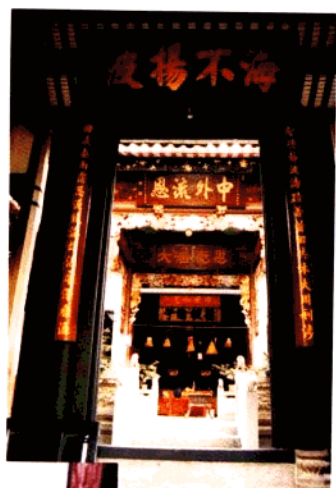


澳門馬場一瞥

(司徒偉業 攝)



蓮峰廟塔爐



澳門廟宇的中華文化



來往港澳的現代化船隻



夢，這是離境大堂。

澳門國際機場的開通圓了澳門百年航空

(司徒偉業 攝)

相比十九世紀初，二十世紀後期澳門與內地的交通更加便捷，此乃九九年澳門和珠海的兩個「關口」。



經過幾百年的發展，澳門已成為現代化的國際都市，此乃二十世紀九十年代後期澳門之景致。

(司徒偉業 攝)

《澳門近代化歷程》序

李成俊

澳門回歸祖國，是繼香港回歸之後，中華民族的又一盛事。它標誌著殖民統治在亞洲的終結，中國人民在完成統一大業中取得了重大的進展，澳門從此掀開了歷史的新篇章。

澳門面積很小，舊中國不少地圖沒有印上這個地方。中華人民共和國成立後，由於澳門同母體大陸分離的時間太長，仍然有人誤以為港澳和港九一樣，連在一起，說香港有兩個離島，一個叫澳門，另一個叫九龍。直至一九九三年三月三十一日，澳門特別行政區基本法在全國人大會議上通過，國內很多省、市、自治區先後舉辦宣傳澳門和澳門基本法活動，內地認識澳門的人，才逐漸多起來。

自澳門回歸倒計時一年，內地很多地方的文字傳媒和電子傳媒前來澳門進行採訪、拍攝、錄音、錄影。據不完全統計，有關省、市、自治區介紹澳門的

書刊逾千種，電台、電視台錄音和拍攝的澳門專輯近四十部。回歸前半個月，前來澳門採訪的中外記者多達四千人。小小澳門，熱氣騰騰，在葡方告別場館、澳門政權交接場館以及慶祝澳門特別行政區政府成立大會大樓之間的馬路上，記者摩肩接踵，這股「澳門回歸熱」，相當強勁。

一九九九年十二月二十日，澳門新聞出版史上有三個突破紀錄：一是採訪澳門回歸的中外電子傳媒、文字傳媒的記者較場內嘉賓三千人還多；二是《澳門日報》在十二小時內先後出版了兩次彩色四大版「號外」；三是《澳門日報》當天每份三十九大張，總數達一百五十六個版，舉世矚目。

楊仁飛女士親自參加澳門回歸的全部採訪活動，見證歷史。她的《澳門近代化歷程》，是擠出業餘時間，寫於澳門回歸之前，現在經過再三整理，於回歸後出版。全書內容充實，持論嚴謹，具有正確的歷史性、知識性和可讀性，是同類有關澳門問題讀物中較優秀的一本。

這本書對澳門近代化的歷程，從豐富翔實的資料中，縝密分析，追源溯流，闡述近代殖民主義如何伴隨著歐洲資本主義的萌芽和發展而產生。十五世紀

中葉，葡萄牙開始販賣黑人勞工，初期醉心搶掠非洲人民的黃金、象牙等奇珍異寶，後來發現奴隸是廉價的商品。接著是西班牙、荷蘭、法國和英國等殖民者，逐千百萬人民的血肉之軀，帶來了驚人財富，成為資本原始積累的主要來源之一。

一四一五年，葡萄牙佔領北非摩洛哥的休達地區，建立了最早一個殖民據點。一四九八年，葡萄牙殖民主義者開闢了經過非洲東西海岸南端直達印度的新航線。之後就在非洲東西海岸以及印度、印尼建立了許多殖民據點。一五一一年，葡萄牙侵佔馬六甲。一五五三年，持槍的葡「商賈」人員登陸澳門，開始建茅棚約十數間。再逐漸運磚瓦木石，強行蓋屋成村。一五五七年起，葡殖民者賄賂鎮守澳門的官員，將澳門逐步佔領。

全書愛國主義立場堅定，愛憎分明，是非黑白清楚。時下有所謂「歷史學家」吹歪風，說當年拓展邊界、鏟平望廈民居祖墳的亞馬勒豎在葡京酒店前的銅像，不必拉下來。戰後蔣介石下令將擅自葬在南京中山陵側的漢奸汪精衛墳墓炸毀，就這一點來說，蔣介石做對了。如今竟有「歷史學家」獨鍾情於「千

夫指」，這種「存在就是正確」的論者，除了眼睛是黑、皮膚是黃之外，缺少的是脊椎。

研究歷史，不僅要有史才、史學、史識，更重要的是史德。近年有不學無術、嘩眾取寵之士，他們糟蹋歷史，對早有公論的歷史人物塗改翻案，誣指愛國詩人屈原是「基佬」，有「斷袖癖」。民族英雄岳飛遭醜化，居然成爲不聽主命的「大軍閥」。尤其令人髮指的，將早已被釘在歷史恥辱柱上的漢奸周作人，胡說是奉中共之命「潛伏」，意即「曲線救國」，滿盤污水潑在中共的頭上。我們認爲，周作人於「五四」時發表過「人的文學」、「平民文學」等作品，在當時文學革命與思想革命中，起過進步作用；他的散文也是有成就的。但當日軍於一九三七年八月九日佔領北平後，他經受不起考驗，其文與其品德大相徑庭。他一步一步屈膝投敵，爲虎作倀，厚顏無恥出席日軍主持的「更生中國文化座談會」，任汪精衛偽政府的華北政務委員會委員、常務委會兼教育總署督辦，爲此，愛國志士曾行刺他。他在中華民族危急存亡的關頭喪失大節。出獄後並無悔意，不如明末的吳梅村，「毀家容易棄名難」。吳自責自漸，

尚有可取之處。

香與臭，善與惡，忠與奸，是人性最基本的準則。我與楊仁飛女士共事數年，她是山東大學歷史系碩士，任《澳門日報》採訪課副主任；回歸前，當過大型圖集《中國澳門》副主編。她勤於治事，常常披星戴月、餐風飲露走遍了澳門的大街小巷，同各方面人士接觸，人際關係既廣泛又融洽。她不僅寫新聞稿，還能拍攝，長於撰述頗有份量的評論，人們稱女強人，應是才女。我敬佩她「臣心一片磁針石，不指南方不肯休」（文天祥）的愛國主義精神，是一位像名記者楊剛風格的新聞工作者。

「衣帶漸寬終不悔」

——楊仁飛與近現代史研究

李鵬翥

一九九九年十二月二十日，是澳門歷史上的大日子，也是中國近代史上的大日子。被迫脫離母體長達四百多年的澳門，終於回到日益繁榮富強的祖國懷抱，擺脫了遊子日夕呼號、輾轉被奴役的屈辱歷史。憑着基本法的指引，澳人治澳，高度自治，吐氣揚眉，建設新生的澳門。

鑑往知來，人們需要清晰無誤的歷史鏡子。在一片回歸熱潮中，論述澳門歷史、地理、政治、經濟、社會制度以至文學問題的書籍汗牛充棟，有份量的固然不少、錯誤百出的也所在多有。楊仁飛女士這部《澳門近代化歷程》，應是篇幅不大，卻閃爍着真知灼見的優秀著作。

作者是浙江寧波人，負笈山東大學，以優秀成績獲歷史學學士和碩士學位

，以後到廣東社會科學院和廈門國際經濟技術研究所從事研究工作。仁飛在學校學的是明清史及中外關係史，第一篇學術論文是《鴉片戰爭前廣州中英茶葉貿易》，其中提到澳門。畢業後將研究方向定位於澳門史，初期着重放在明清時期澳門對外貿易史，一九八八年至九三年間撰寫了《清中葉前清政府對澳門的海關管理》、《明政府在澳門實施的稅制》、《明清之際澳門海上絲路貿易循環》、《十九世紀前澳門的歷史地位》、《鴉片戰爭前澳門的天主教會》、《林則徐巡閱澳門路線考》、《鴉片戰爭前在澳門的瑞典人：龍斯泰》等十多篇論文，陸續發表在內地和澳門的學術刊物。

一九九四年起，仁飛為寫作近代粵港澳關係史，選擇了十九世紀下半葉、二十世紀初的粵港澳關係，對三地近代化中的關係作了簡單的分析，寫成了約五萬字，相繼收錄在鄧開頌編的《近代粵港澳關係史》和香港公開大學編寫的《香港史》中，由此開始對澳門近現代史更為深入的探求。

因為研究澳門，仁飛在八十年代末和澳門回歸前夕，先後兩次以青年交流學者身份來澳在《澳門日報》工作，當過記者、採訪課副主任，澳門歷史上最