

古

泉

收藏知识

辨识要点

价格比较



实用

钟鸣宇 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

古泉



实用 文玩收藏指南

钟鸣宇 著

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古泉 / 钟鸣宇著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.7

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2123-1

I.古... II.钟... III.古钱(考古)—收藏—中国

IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062813 号

实用文玩收藏指南·古泉

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 李晓雯

版式设计 | 康晓光 赵 葳 丁 强

资料编辑 | 金 玮 龙卫军 钟 云

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本丛书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场武火，古玩市场武乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有位子了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 先秦货币~铜贝 > 1
先秦货币~耸肩空首布 > 2
先秦货币~平肩空首布 > 3
先秦货币~斜肩空首布 > 4
先秦货币~“卢氏”空首布 > 5
先秦货币~平首布 > 6
先秦货币~“露”方足布 > 7
先秦货币~“鄂”字尖足布 > 8
先秦货币~“寿阴”尖足布 > 9
先秦货币~“晋阳半”尖足布 > 10
先秦货币~锐角布 > 11
先秦货币~“梁半斩”布 > 12
先秦货币~“梁一斩”布 > 13
先秦货币~“安邑二斩”布 > 14
先秦货币~“安阴二”布 > 15
先秦货币~“梁允斩五二十当爰”布 > 16
先秦货币~“简”字布 > 17
先秦货币~“殊布当斩”布 > 18
先秦货币~蚁鼻钱 > 19
先秦货币~郢爰 > 20
先秦货币~安阳之法化 > 21
先秦货币~齐法化 > 22
先秦货币~节墨法化 > 23
先秦货币~齐建邦长法化 > 24
先秦货币~尖首刀 > 25
先秦货币~明刀 > 26
先秦货币~齐明刀 > 27
先秦货币~赵刀 > 28
先秦货币~针首刀 > 29
先秦货币~“共”字环钱 > 30
先秦货币~赭六化 > 31
先秦货币~第十二 > 32
先秦货币~半两 > 33
先秦货币~两亩 > 34
先秦货币~长安 > 35
汉钱~五铢 > 36
王莽钱~一刀平五千 > 37
王莽钱~契刀五百 > 38
王莽钱~大布黄千 > 39
王莽钱~大泉五十 > 40
王莽钱~货布 > 41
三国钱~大泉当千 > 42
三国钱~直百五铢 > 43
三国钱~太平百钱 > 44
三国钱~直百 > 45
晋钱~丰货 > 46
南北朝钱~四铢 > 47
南北朝钱~孝建四铢 > 48
南北朝钱~太货六铢 > 49
南北朝钱~太和五铢 > 50
南北朝钱~永安五铢 > 51
南北朝钱~布泉 > 52
南北朝钱~五行大布 > 53
南北朝钱~永通万国 > 54
南北朝钱~高昌吉利 > 55
隋钱~隋五铢 > 56
唐钱~开元通宝 > 57
唐钱~乾封泉宝 > 58
唐钱~乾元重宝 > 59
唐钱~得壹元宝 > 60
唐钱~顺天元宝 > 61
唐钱~大历元宝 > 62
唐钱~建中通宝 > 63
五代十国钱~助国元宝 > 64
五代十国钱~通正元宝 > 65
五代十国钱~光天元宝 > 66
五代十国钱~乾德元宝 > 67
五代十国钱~成康元宝 > 68
五代十国钱~广政通宝 > 69
五代十国钱~乾封泉宝 > 70
五代十国钱~唐国通宝 > 71
五代十国钱~永通泉货 > 72
五代十国钱~永隆通宝 > 73
五代十国钱~天德重宝 > 74
五代十国钱~乾亨重宝 > 75
五代十国钱~永安一百 > 76
宋钱~宋元通宝 > 77
宋钱~太平通宝 > 78
宋钱~淳化元宝 > 79
宋钱~淳化元宝、金币 > 80
宋钱~咸平元宝 > 81
宋钱~至和重宝 > 82
宋钱~熙宁元宝 > 83
宋钱~熙宁通宝 > 84
宋钱~元丰通宝 > 85
宋钱~元祐通宝 > 86
宋钱~绍圣元宝 > 87
宋钱~元符通宝 > 88
宋钱~圣宋元宝 > 89
宋钱~崇宁通宝 > 90
宋钱~崇宁重宝 > 91
宋钱~大观通宝 > 92

宋钱~政和通宝 > 93
宋钱~重和通宝 > 94
宋钱~宣和元宝 > 95
宋钱~宣和通宝 > 96
宋钱~靖康元宝 > 97
宋钱~建炎通宝 > 98
宋钱~建炎重宝 > 99
宋钱~乾道元宝 > 100
宋钱~淳熙元宝 > 101
宋钱~嘉泰通宝 > 102
宋钱~端平重宝 > 103
宋钱~淳祐通宝 > 104
宋钱~临安府行用钱牌 > 105
辽钱~重熙通宝 > 106
辽钱~清宁通宝 > 107
辽钱~大康通宝 > 108
辽钱~银质钱 > 109
西夏钱~福圣宝钱 > 110
西夏钱~大安宝钱 > 111
西夏钱~乾祐宝钱 > 112
西夏钱~乾祐元宝 > 113
西夏钱~天庆宝钱 > 114
西夏钱~天庆元宝 > 115
西夏钱~皇建元宝 > 116
西夏钱~光定元宝 > 117
金钱~正隆元宝 > 118
金钱~泰和通宝 > 119
金钱~泰和重宝 > 120
金钱~阜昌通宝 > 121
元钱~大朝通宝 > 122
元钱~至元通宝 > 123
元钱~元贞通宝 > 124
元钱~大元通宝 > 125
元钱~至治元宝 > 126
元钱~延祐元宝 > 127
元钱~大德通宝供养钱 > 128
元钱~至正通宝 > 129
元钱~至正通宝 > 130
元钱~至正通宝 > 131
元钱~天佑通宝 > 132
元钱~龙凤通宝 > 133
元钱~天启通宝 > 134
元钱~天定通宝 > 135
元钱~大义通宝 > 136
明钱~大中通宝 > 137
明钱~大中通宝 > 138
明钱~洪武通宝 > 139

明钱~洪武通宝 > 140
明钱~弘治通宝 > 141
明钱~隆庆通宝 > 142
明钱~万历通宝 > 143
明钱~泰昌通宝 > 144
明钱~天启通宝 > 145
明钱~天启通宝 > 146
明钱~崇祯通宝 > 147
明钱~崇祯通宝 > 148
明钱~大明通宝 > 149
明钱~隆武通宝 > 150
明钱~永历通宝 > 151
明钱~利用通宝 > 152
明钱~昭武通宝 > 153
明钱~裕民通宝 > 154
清钱~天命汗钱 > 155
清钱~天命通宝 > 156
清钱~天聪汗钱 > 157
清钱~顺治通宝 > 158
清钱~康熙通宝 > 159
清钱~康熙通宝 > 160
清钱~雍正通宝 > 161
清钱~乾隆通宝 > 162
清钱~乾隆通宝 > 163
清钱~嘉庆通宝 > 164
清钱~道光通宝 > 165
清钱~道光通宝 > 166
清钱~咸丰通宝 > 167
清钱~咸丰通宝 > 168
清钱~咸丰通宝 > 169
清钱~咸丰重宝当四 > 170
清钱~咸丰重宝当十 > 171
清钱~咸丰元宝当百 > 172
清钱~咸丰当五百 > 173
清钱~咸丰元宝 > 174
清钱~咸丰元宝当千 > 175
清钱~祺祥通宝 > 176
清钱~同治通宝 > 177
清钱~同治通宝 > 178
清钱~同治重宝 > 179
清钱~光绪重宝 > 180
清钱~皇帝通宝 > 181
清钱~太平天国 > 182
清钱~天国圣宝 > 183
清钱~天国、圣宝 > 184
清钱~太平天国 > 185
清钱~义记金钱 > 186



价格参考

北京 / ￥60 元

上海 / ￥60 元

广州 / ￥40 元

识别要点

1. 青铜铸造、铜色青白。
2. 仿自然海贝铸成，呈椭圆形，下部尖、正面外突、圆滑、背面内凹，中部有通透凹槽，边有齿迹。
3. 锈色呈绿色，分布自然、均匀、不易脱落，也有红斑，呈粉红色，在放大镜下，有结晶体。
4. 表面无任何纹饰。

这是我国最早出现的一种原始货币，原产于南海的自然贝币，因富装饰性、便于携带、坚固耐用、又能计数，遂用来作为交换品，自商代起随经济贸易的发展为弥补自然货币，流通不足，而仿制各种贝币。

此币为商代中晚期铸造，有直齿与曲齿分别，同类贝币还有青铜外鍍金、铜包金、木包金及纯银贝等，在此之前还有骨贝、玉贝、石贝、蚌贝等，均为仿制自然海贝而成。



辨识要点

1. 以青铜铸造，铜色青白，铸造精细。
2. 首部中空而细长，上粗下细，呈楔形，一般内留有范心，肩部上耸，足部较长而尖，币身极薄，不足一毫米。
3. 币身正、反面均有三条平行垂直线，纤细而有力，为刀在石范上划刻而成，无文字。
4. 绿锈自然成片，红斑呈点状，结实而不易脱落。

价格参考

北京 / ￥2,000 元

上海 / ￥2,200 元

广州 / ￥2,500 元

春秋战国时期，随商品经济不断发展，各国均以青铜铸造自己的本国货币，约有布币、刀币、环钱及楚币四大体系。其造型奇特、丰富多彩，多为农具或工具演变而来，在中国货币史上，占有重要的地位。

空首布由农具演变而来，此种布币有特大型，也有较小型，形制基本相同，也有肩部更为高耸尖细的。多出土于山西、河南等地，有的正面有一个类似符号的标记。铭文有“一”、“二”、“三”、“四”、“五”、“六”、“七”、“八”、“吕”、“共”、“工”及“甘丹”等。大型布通长13.5厘米，重约36克。中型布通长12厘米，重约30克。小型布通长10~11厘米，重约15克。



价格参考

北京 / ￥2,000 元

上海 / ￥2,100 元

广州 / ￥1,800 元

辨识要点

1. 青铜铸造，露铜处呈青白色，有黑色包浆，工艺精湛。
2. 首部中空，留有范心，首部两侧有范线，中间多有三三角形或不规则穿孔，平肩，足部略尖，弧裆，正反面均有三条平行垂直线，币身很薄，四周有廓。
3. 锈色翠绿、无红斑，均匀自然，锈较薄，不易脱落。
4. 正面垂线之间有“行字”，阳文。

此币为春秋至战国早期钱币。主要为周王室铸币，卫国、宋国有少量铸造，一般分为大、中、小三种，大型布通长10厘米，足宽5厘米，重约35克。中型布通长8.5厘米，重约15~20克。小型布通长7厘米，重约13克。铭文多为单字，也有二字或四字者，均少见。多为记数、记地、记天干、记地支等，如“七”、“八”、“辛”、“子”、“日”、“羊”、“上”、“京”、“市中小货”、“东周”、“西周”等，多达一百多种。



辨识要点

1. 青铜铸造，铜色青白。
2. 首部呈楔形，中空，留有范心，两侧有范线，中间有不规则穿孔，肩部下斜，足部略尖，弧裆，正、反面以空首根部为中心，呈放射状下斜直线，纤细有力，四周有廓。
3. 绿锈自然，较薄，有点状红斑，结实，不易脱落。



价格参考

北京 / ￥1,500 元

上海 / ￥1,500 元

广州 / ￥1,300 元

此币为春秋战国时晋、郑两国货币，分大、中、小三种，面文有“卢氏”、“武安”、“武来”、“武斩”、“函阳”、“武”等字，以“武”字出土最多，其面文多为记地名，此币面铭文为“三川斩”，“三川”指“河”、“洛”、“伊”三水，多出土于今河南境内。布面文字体古朴，笔画平直交叉，为以刀在范上刻划而成，这是此种货币的主要风格。



价格参考

北京 / ¥3,000 元

上海 / ¥3,000 元

广州 / ¥3,000 元

辨识要点

1. 青铜铸造，铜质较粗糙，铜色发白，铸造工整。
2. 首部中空，呈楔形，两侧有范线，中间有不规则穿孔。斜肩，足部略尖，弧裆，面、背呈放射状。直线，周边有廓，极浅。
3. 生坑钱，锈色绿，自然，较薄，有红斑。
4. 钱文“卢氏”二字，大篆，笔画纤细有力。

此币为春秋战国时晋、郑两国所铸，分大、中、小三种，品种不多，均为记地。大型者如“三川斩”，通长8.6厘米，足宽5.3厘米，重约37克。中型者如“卢氏”，通长8.2厘米，足宽5厘米，重约20克。小型者如“武安”，通长7厘米，足宽4厘米，重约14克，其中以“武”字布较为常见。此“卢氏”布在河南陕县东南出土较多。



辨识要点

1. 青铜铸造、铜色暗红。
2. 此钱为折二型，首部扁平，平肩，方足，方裆，周边有外廓，自首部至裆部中间一条垂线，钱体比空首布略厚，首部留有浇口。
3. 无锈为熟坑，带有包浆，称为熟坑钱。
4. 面文自右向左“安阳”二字，分别是在中垂线两侧，阳文大篆，古朴自然。

价格参考

北京 / ￥150 元

上海 / ￥200 元

广州 / ￥180 元

平首布是秦货币的一大门类，乃从空首布简化而来，空首布由于铸造复杂，且薄而易折，携带不便，从而演生出此类布币，此种布币可分为方足布、尖足布、圆首圆足布、桥足布、锐角布等，面文繁多。

此钱为战国中晚期所铸，广泛流通于三晋地区的赵、魏、韩等国，布面铭文为记地，字体多变，以“平阳”、“安阳”为最多见，还有“北屈”、“大阴”、“平周”、“平阴”、“襄垣”、“五氏”、“皮氏”、“宅阳”、“长子”、“屯留”等多种。有小平、折口等型制，是先秦货币品种最多的一种。



价格参考

北京 / ¥600 元

上海 / ¥600 元

广州 / ¥500 元

辨
识
要
点

1. 青铜铸造，铜色暗红，铜质较粗，铸造较工整。
2. 首部扁平，平肩，方足，方裆，周边有外廓、较浅，自首至裆部有一垂线，钱体略薄。
3. 生坑钱，锈色绿，锈片薄而均匀，有红斑。
4. 钱文“露”字，将中间竖垂线融合在字内，作为“露”字中间一笔。

此布在战国中晚期广泛流通于三晋地区的韩、赵、魏等国，北方燕国后期也曾铸过类似窄小的布币，币面铭文多为地名，可考的地名有一百余种。此类铭文字体多变，以“平阳”、“宅阳”为多。

铸有“蔺”、“兹氏”、“北屈”、“大阴”、“中都”、“平周”、“平阴”、“祁”、“平原”、“襄垣”、“安阳”、“同是”、“涅”铭文的方足布，一般为赵国的货币。铸有“王氏”、“莆子”、“皮氏”、“高都”、“奇氏戈邑”以及“安阳”等一般为魏国的货币。铸有“襄平”、“益昌”、“平阴”、“鱼阳”以及“右明新化”等字样的一般为燕国的货币。而韩国的货币则多有“平阳”、“宜阳”、“屯留”、“长子”字样。平首方足布品种繁多，是先秦货币中的大宗。



辨 识 要 点

1. 青铜铸造，铜质较粗，铜色暗红，铸造较工整。
2. 首部扁平，耸肩，尖足，钱身较薄，首部正反面有两条竖线，钱身中间一条竖线，周边有外廓，均较浅。
3. 生坑，锈色翠绿，锈片较厚，与钱体结合紧密。熟坑有红斑，露铜处有古铜色包浆。
4. 钱文“郭”大篆。笔画平直，纤细有力，为在范上划刻而成。

价格参考

北京 / ￥400 元

上海 / ￥300 元

广州 / ￥300 元

此布多出晋北，主要为战国早期赵国所铸。尖足布有大小两种：大布通长8厘米，足宽4.5厘米，重约12克，铭文有“甘丹”、“晋阳”、“兹氏”、“榆乡”、“大阴”、“蔺”等。小尖足布通长5厘米，足宽2.8厘米，重约6.5克，铭文均为地名，字体复杂多变，以“晋阳”为最。一般钱币研究者认为，平首布系从空首布演化而来，应是平首布中最早出现者。“郭”即“虢”，今山西平陆东北，曾属魏国。



价格参考

北京 / ¥1,500 元

上海 / ¥1,300 元

广州 / ¥1,000 元

辨识要点

1. 青铜铸造，铜质较粗，铜色暗红，铸造精良。
2. 首部扁平，顶端有浇口，平肩，尖足，方裆，钱身较薄，首部中间有两道竖线，周边有外廓，较浅。
3. 熟坑，锈不多，较薄，露铜处包浆古朴、自然。
4. 钱文“寿阴”二字，大篆，自右向左读，字体工整，笔画纤细有力，是在范上划刻而成，笔画平直。

此币为战国早期赵国所铸，多在晋北出土，有大小两种，布面铭文较多，有“离石”、“西都”、“中都”、“中阳”、“新城”、“武安”、“平周”、“平州”、“兹氏”、“北兹”、“文阳”、“商城”等变化，均较为复杂，不规则。上图铭文“寿阴”地名，在山西寿水之南。



辨 识 要 点

1. 青铜铸造，铜质较粗，铜色暗红，铸造较工整。
2. 首部扁平，耸肩，尖足，钱身较薄，周边有浅廓，首部上端有浇口，正反面有两条线。钱身中部有一垂线。
3. 锈色绿，锈片略厚，与钱体结合紧密，不易脱落，有红斑。
4. 钱文“晋阳半”三大篆字，极不规则，自右向左读，笔画较细，为在范上划刻而成。

价格参考

北京 / ￥1,000 元

上海 / ￥900 元

广州 / ￥900 元

此布多在晋北出土，主要是战国早期赵国铸币，币铭文均记地名，一般人认为平首尖足布是从空首布“晋阳半尖足布”演化而来，应是平首布中最先出现者。铭文众多，常见“大阴半”、“榆即半”、“兹氏半”等。晋阳，在今山西太原境内。半，为记重字，表明此币是大布重量的一半。