

李阳泉 / 著

中国文明的
秘密档案



Civilization and Wildness

THE STORY OF THE CHINESE

给欧洲人一个印象，仿佛这个大国到处都是幸福。

——孟德斯鸠 (Charles-Louis Montesquieu, 1689-1755)

中国文明的 秘密档案

李阳泉 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文明的秘密档案：我们历史的另一张面孔 / 李阳泉著. — 天津：百花文艺出版社，2005

ISBN 7-5306-4121-2

I. 中... II. 李... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138645 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpublish@pubic.tpt.tj.cn

http://www.bhpublish.com.cn

发行部电话：(022) 23332651 邮购部电话：(022) 27116746

全国新华书店经销

北京中印联印务有限公司

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 18

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数：1-15000 册 定价：39.80 元

序 言

张伯元（京城第一闲散人）

阳泉小我二十岁。但我多年来一直与之称兄道弟，这与年龄无关，与感觉有关。

认识阳泉是他在北师大读四年级的时候，我去解说茶道，他正在学校享受大师兄的美誉。那是中文系新生对阳泉的“民选”。大师兄者，高年级之高才、高致者也。也是那次匆匆的相见，我了解到阳泉学业之外善书法，喜读史。

读史最难得“猎奇”，因为这需要独到的眼光，需要平中见奇的智慧。与阳泉的数次相聚，常听他讲起读史的新发现，不禁惊叹于他的独到理解——这哪里是在说历史，分明是在谈人生。

在这本书中，阳泉用“见惯而怪之”的眼光向读者“凌迟”中国人的有趣与丑陋。他用不太多的议论，却可以让“事实”说的话具有知识性和趣味性。尽管有些引用的文字出处或许并不具备学术界“真实”的标准，但它并不妨碍我们权且信之。因为阳泉常引柏杨先生言：“这些国(王朝)亡了才编纂出来的正史，不过是一大堆人物传记的合订本，而这些传记，又多半取材于该人物的墓志铭、行传、家谱之类的一面之词。”相较而言，此书所征引的资料除少部分来自于正史之外，多半来自于野史、笔记小说、国外汉学家的著作等等，我们没有证据来证明这些就是不可信的，就好像我们没有证据证明正史是可信的一样。

有幸先睹这部书的草稿，真称得上快事。至少在我这个自信读史颇多的人眼中，阳泉大大填充了我的词库。譬如守宫砂、骑木驴一类词义，我起初不知所宗的，看了此书，方知其所以然。阳泉为此书所耗费的心血一望便

知，能够在芜杂的历史文献中找到这么多“珠子”，并巧妙地露痕迹地穿起来，实在需要下功夫。

可以说，这本书是对中国历史的一个补充，一个必要的补充。

具备了“见惯而怪之”的阅读本领，方能平中见奇。这需要一点学养，需要一点勇气，需要一点幽默。而这些，恰恰是对当下阳泉的最好的定义。

阳泉不喜欢找名人作序，以他的社交，拉个大旗扯个虎皮本非难事。然而，他请我捉笔，这确实让我受宠若惊。我一无名衔二无资产三无姿色，属于典型的“三无人员”，实在不具备作序的资格。阳泉一再吩咐，我于是窃想——莫非阳泉对我也有了“见惯而怪之”的发现？贾余勇而为之，遂成此序。

今年正值阳泉而立之年，不久前喜得贵子，加之此书的问世，可谓双喜临门。以现有的眼光，再经数年沉淀，应该会有更多“见惯而怪之”的发现。希望阳泉不要坏了“大师兄”的名头。



作者自序

中国最值得夸耀的便是历史，我这样说决没有丝毫轻蔑的意思。如果一个人试图去轻蔑一段存在了五千年的文明，那么，毫无疑问，他是不负责任的。

从小到大所学到的历史，一直是让我耿耿于怀的——朝代的更迭总会出现一些了不起的大人物，大人物的出现总和某次卓越的战争有关，某次卓越的战争之后总有某些平等或不平等的条约出现……没有人会相信有的战争可能就是开始于一场情杀。几乎每个朝代都会有文化生活的进步与繁荣，无非是什么时候开始种植什么植物，开始驯化什么动物，什么时候开始流行某种文化形式……至于古人如何如厕这样重要而有味道的事情，教科书中是万万找不到的。再譬如医学，那些伟大的医术高明的家伙都躺在历史书中比拼着级别的高低，进而推进着历史的发展，而赤脚医生胡乱治病的故事却无人提及。

我这样说，并不意味着我是一个反对历史的人，或许可以说，我是一个反对乏味的历史的人。实在不幸的是，我们的学校教育一直在传授着这样乏味的历史。

我试图用最大的努力去寻找历史的另一张面孔，可最终我得到了如本书中所关涉到的点点滴滴。我不敢说它们就可以取代现阶段我们所认同的历史，我只是觉得，皇帝的同性恋、平民的厕所、残酷的刑罚、血腥的餐桌、五彩斑斓的内衣、充满想像力的性爱、被细节改变的战争、风雨飘摇的江湖、神秘得让人惊讶的医术……这些真正有趣的历史，我们同样没有理由拒绝去了解。

在这本书中，有关文化娱乐、日常生活、战争、性爱与婚姻等方面的点

滴细节比比皆是。有的让人发笑，有的让人发抖。我想，这些同样由先人创造出来的文明，才是我们历史中最人性化的部分。

古代打屁股是最常见不过的刑罚了，然而，打完之后对屁股上血流如注的洞，居然用羊后腿的肉来填补，这是平常中国人所不具备的幽默；为了取得心仪之人的好感，痴情的男子会把女方的头发烧成灰和着酒喝下去；懒惰的皇帝会在内急的时候把大臣的官帽扣过来当作尿盆儿使用……

你真的无法体会我读到这些细节时的狂喜的心情。在公共场合的很多次我都忍不住笑出了声。

尽管如此，我还是想申明一点，我并不是存心挖苦我们的五千年文明。对于厚重的中国文明而言，任何一个未曾经历的人，包括我在内，充其量只是一个卑微的旁观者，我只不过是选取了一种更适合自己的角度进入了中国历史。

真的希望，我这种探求对于尘封在历史深处的古人不至于有什么打扰。

真的希望，我的诸多发现对浩瀚的中国历史是一个比较有意思的补充。

真的希望，您在快乐阅读这本书的同时，能够宽容地看待这些真实的往事，而不必改变您对中国历史的诸多好感。



中国古代有没有娱乐圈？如果按照今天的眼光去看的话，恐怕很难找到严格意义上的娱乐圈。然而，没有八小时工作制的古人一定有着太多的精神生活——尽管他们的遭际甚至不如一盘经典的老式唱片，可以被常人常常从尘封的记忆中想起，一次次浸淫其中。在整个的人类发展史上，代以来我们媒体的力量过于微弱，然而，他们足以凭借自己精湛的技艺做到名噪一时和名噪一时。而这一地与时恰恰被有心人记录了下来，便星光去看的话，恐怕很难找到严格意义上的娱乐圈。然而，没有八小时工作制的古人一定有着太多的业余时间需要打发，娱乐活动一定是必不可少。经典的老式唱片，可以被常人常常从尘封的记忆中想起，一次次浸淫其中。在整个的人类发展史上，他们比起那些王公贵族来，只是配角，而已。足以凭借自己精湛的技艺做到名噪一时和名噪一时。而这一地与时恰恰被有心人记录了下来，便成了残缺不全却别有风味的古代娱乐圈。关娱乐圈。然而，没有八小时工作制的古人一定有着太多的业余时间需要打发，娱乐活动一定是必不可少。况且，在信息极不发达的古代社会，

目录

第一部分 文化娱乐 Cultural Recreation

1 童谣

2

——让人费解的低幼文学

童谣并非真的发心于儿童。别说儿童不可能理解透，即便是成人，又有谁能够一眼看穿？

2 古代娱乐圈

5

——那些活在历史边上的人们

演艺者的精湛技艺一直填补着我们先辈们的精神生活——尽管他们的遭际甚至不如一盘经典的老式唱片，可以常常被人从尘封的记忆中想起……

3 爱玩的古人

12

——打发时光的绝妙方法

古人对于玩乐与消遣，有着异乎寻常的热情。也正是因为这种热情，有关玩乐的发明才层出不穷。

第二部分 日常生活 Everyday Life

1 服饰绘

22

——爱美之心，人皆有之

我们的老祖宗不止一次说过“民以食为天”，依照这个逻辑，结合衣食住行的排序，我们似乎可以得出一个结论：穿衣服这件事情比天还要大！

2 头发保卫战

27

——想要我的头发吗？那好，连我的头一起拿去吧！

一场有关毛发的战争足足持续了近三百年。直到近代，国人才真正获得了不剃头和不留辫子的自由。

3 缠足

30

——“两朵金莲”的咒语

“两朵金莲”不啻为一个阴险的咒语，让历史的另一半呻吟了上千年。

4 装得下世界的胃口

35

——舌尖上的狂欢节

只有“两脚的爷娘不吃，四脚的眠床不吃”。中国人吃的范围之广，真可使他国人为之吃惊。

5 茶之道

44

——壶中天地大

相较于西方人的可乐与咖啡，茶真的可以称得上是谦谦君子，散淡、清雅、幽香……

6 厕所的故事

50

——肮脏但愉快的历程

历史有时候是臭气熏天的。

7 沐浴

56

——洗澡盆中的是非成败

很难想象，在没有自来水的古代城市，人们该如何洗澡。一百多年前，我们的先人们使用的大多还是井水，那井都是露天打造的，常常可以从中发现死猫和死老鼠。

8 避讳

61

——不可说、不可说、一说就错

避讳是古人生活中一根超级紧张的神经。为尊者讳，为亲者讳，两种最可爱的人不能时常挂在嘴边，也真难为了古人！

第三部分 性爱与婚姻

Eros and Marriage

1 洞房悲喜剧

66

——新婚三日无大小

闹房经过历朝历代的演变，加上各地风俗不同，形式也就变化无穷。不论如何变化，都与性启蒙有关，但启蒙不启蒙并不重要，与性有关才是关键。

2 饿死事小，失节事大

68

——高耸入云的贞节牌坊

男人对于女性的限制可以说是变本加厉。然而，这并没有激发起大多女性的反抗意识。她

目录

们在漫长的封建黑夜中恪守着男人们为她们设计好的一切，谨小慎微地打发着日子，不敢越雷池一步地苟活着……

3 性爱为什么？

76

——有关性爱目的的探讨

如果你认为古人结婚完全是为了延续香火，那就大错特错了！

4 奇异的求爱方法

82

——不可解的方法与不可解的爱情

在敦煌唐人看来，爱情是神秘不可解的，吃这种不可解之药，便能得到这种不可解的爱情。

5 出卖肉体的人

85

——风月无边

中国古代社会对于风月中事一直是十分宽容的，因为风月无边，任何沾上一点边的人都能找到充足的理由。

6 暧昧的历程

89

——对中国古代同性恋的考察

有关中国古代同性恋的记录非常之多，这绝对出乎很多人的想像。因为迄今为止，同性恋依然被很多人视做一种病态心理的反映。而在信息相对闭塞的古代社会，这种隐秘的事情是如何传播的呢？看了这些被记录得神乎其神的细节，你会不会对古人的传播能力有一个全新的认识？

7 春宫图

94

——最流行的色情艺术

春宫图是性教育的一种形式。而且是非常容易被人接受的形式。春宫画在与平民有了更广泛的沟通后，渐渐达到艺术的高度。

第四部分 罪与罚 Crime & Punishment

1 臀部的尊严

100

——被打了几千年的屁股

作为人的耻部，这块丰硕之地上发生了太多流血的故事。然而，故事决非这么简单，如果

臀伤尚可治愈，那么，心中块垒怕是不那么容易去除的了。

2 酷刑

106

——了不起的残忍

看看这些极刑，相信你会对古人的想像力开始一个全新的认识！

3 对女子行刑的两个极端

112

——一门处心积虑的艺术

如何给女人施以刑罚，成了一个颇让人伤脑筋的问题。

4 白居易的判词

114

——被忽略了的文学精品

在白(居易)大人那里，判词文体全用四六，非常工整，这份高级判官的工作让白大人过足了瘾，时间一长，远近闻名。

第五部分 医学

Medicine

1 致命的幽默感

118

——看，那些志得意满的江湖郎中们！

他们在中国医学史和社会学史上承担着黑客一样的重要角色。他们游走四方，以那一点儿可怜的经验故作镇静的表情为自己和家人谋取口食，而病人，见得多了，也就麻木了。

2 神奇的中医

124

——不可否认的精湛技艺

扁鹊、华佗、孙思邈、钱乙、李时珍……这些伟大的名字如皓月般挂在中国文明的重要部位，让人发出无尽的追思。

3 悬丝诊脉

132

——扑朔迷离的诊断技巧

吴承恩《西游记》中有孙猴子给朱紫国国王悬丝诊脉的故事……大略只有孙猴子这样的神通，才有可能掌握这神奇的本领。

目录

4 炼丹与服食

134

——成年人关于长生不老的童话

炼丹术并不是古人追求长生不老的最初手段。中国古代盛行过多种长生不老术，服食、行气、房中是其中最重要的三端。炼丹术就是在服食活动中发明出来的。

5 中国古代的防疫

138

——灾变应对之道

大多数古人对于流行病的认识，是很难从科学的角度做出判断的。他们往往把疫情的发生归结为由于不顺应天道而造成的天对人的惩罚。

6 唇红齿白

142

——古人对于牙齿的重视

或许还是受了“身体发肤受之父母”的古训的蛊惑，才使得刷牙这一良好的习惯很难得到推广。

第六部分 教育

Education

1 全面发展

146

——先贤被人忽略的伟大之处

几乎很少看到有私塾先生在传授语文以外的课程，譬如数学、譬如体育、譬如音乐。然而，这在古代教育中却是随处可见的。

2 科举

152

——千年独木桥

“学得文武艺，货卖帝王家”。大约是因为只有帝王家这样一个买主的缘故吧，科举这种在今天看来一塌糊涂的考试选拔制度，竟然存在了一千多年！

3 武举

158

——有关“特长生”文化课的争论

文武双全，一直是古代将帅的人生追求。在几千年儒家思想一统天下的古代社会中，只会练武的莽汉自然是很难跻身主流社会的。关于武举的策文(文化课)考试，历代统治者持有不同意见，争来争去，无非是要不要考，考什么的问题。

第七部分 战争

War

1 知己知彼，百战不殆

164

——间谍在战争中的重要作用

他们(间谍)的出色表演使得战争在一定程度上复杂化。其杀伤力是巨大的。说得不客气一点，他们往往在战争中起着举足轻重的作用。

2 中国骑士梦

170

——马背上滚落了多少江山

几千年来，马被卷入人类的战争，成为争战双方的重要战斗力。一些动人的传奇就在厮杀的战场上诞生。

3 女子从军的历史

175

——不爱红装爱武装

文学家喜欢在他的大作中表现勇猛善战的女人。事实上，在中国历来便不缺乏圣女贞德一样的女人，她们往往悄悄改变着历史。

4 诸葛亮与八阵图

183

——隐科学的惊人成就

诸葛亮的另一个身份是术士，他把自然界最神秘的知识运用得无以复加，神乎其神。

5 看，那些堕落的士兵们

186

——当兵的是些什么人？

拥有这样的禁军，依然可以苟延残喘，实在是世界军事史上的奇迹。

第八部分 商业

Business

1 仅次于皇帝老子的工作

194

——推销员(广告业务员)的绝活

推销员在国外被称为“仅次于总统的职业”，那么，在中国古代，有没有推销员？他们的生活是否也可以类推为“仅次于皇帝老子的工作”？



目录

2 商人的忠与奸

198

——过于鲜明的对比

俗话说“无商不奸”。此言一语道破商人惟利是图的嘴脸。然而，此言毕竟也说得太满了，没有留下丝毫余地，倒让人觉得对商人而言也是不公平的。

3 大哉，商人！

206

——孔方战场上的英雄们

子贡、吕不韦、范蠡等人之所以留名，或因为学问或因为政治或因为风流，而他们在商业上的卓异成就却很少被人提及。

4 同行是冤家

212

——不该发生的缘分

“同行是冤家”这句话不知出自何典，然其深入民心的程度却让人惊讶。为了取得在某地区的独家经营权，同行之间往往使出浑身解数，想方设法挤垮对方。

5 及时行乐

214

——富人的奢侈生活

靠经商致富的富人们，更是把人生悟得透了——挣了钱不好好享受，还能干什么？！

6 商业秘密

216

——保持核心竞争力的诸多努力

“硬舍一担李，不舍一个核”，中国商人的这种精神使得他们的事业在秘密中不断发展壮大。

第九部分 江湖

Flaunting Around

1 英雄泪

220

——游侠的四海生涯

风光镖师们的背后是无法向人言说的痛楚。他们从事着高风险的职业，而且，不允许有任何一次差错，他们外表强悍，但内心却恪守着八个字的原则——战战兢兢，如履薄冰。

2 侠客行

224

——江湖中的真男人

“英雄救美”的故事在我国民间有着极深厚的根基。大男人救出小女子一方面表现出侠

义的可贵，同时还有若干风月故事可以附会为谈资。

3 小隐隐于市，大隐隐江湖

236

——终南捷径的故事

朝廷对于隐士的追求一度到了白热化的程度，似乎朝中没有几个出身隐士的官员，这个皇帝就面上无光。

4 闯江湖的通行证

238

——江湖黑话大揭秘

尽管匪行隐语如此刁钻古怪花里胡哨，但常出外走路做事的人还必须对黑话应对略知一二，这往往会使自己在遇到土匪时化险为夷。

5 市行

242

——江湖中第一“正当”行业

这些头戴儒巾，葛巾的江湖中人，与打把式卖艺的“村蠢愚夫”比起来，算是文化人。这些文化人谋生江湖主要依靠相面、测字、算命、释梦等。

6 丐帮

251

——天大地大任逍遥

丐帮中人是不同于一般乞讨者的江湖人士。他们的生活中充满了无数可能，也为五花八门的旧时江湖增添了一笔神秘而喧嚣的色彩。

7 江湖艺人

257

——风吹雨打自飘零

江湖艺人所操的“艺”是给人看，给人听的。他们必须有些绝活才能吸引看官和听客。

跋

261

主要参考书目

262

余时间需要打发，娱乐活动一定是必不可少。况且，在信息极不发达的古代社会，纵使有精彩的大型演出，也很难流传下来。然而，演艺者的精湛技艺一直填补着我们先辈们比起那些王公贵族来，只是配角，而已。古时的娱乐圈中人不像今天的明星大腕一样可以四处走穴。当然，他们的名气也不会比今天的大腕们更大，最主要的原因是长时间残缺不全却别有风味的古代娱乐圈。关于他们的故事，总是零散地存在着。那，我们就看一看这些零散的与娱乐有关的人与事。中国古代有没有娱乐圈？如果按照今天的眼睛，况且，在信息极不发达的古代社会，纵使有精彩的大型演出，也很难流传下来。然而，演艺者的精湛技艺一直填补着我们先辈们的精神生活——尽管他们的遭际甚至不如一时的娱乐圈中人不像今天的明星大腕一样可以四处走穴。当然，他们的名气也不会比今天的大腕们更大，最主要的原因是长时间以来我们媒体的力量过于微弱，然而，他们的故事，总是零散地存在着。那，我们就看一看这些零散的与娱乐有关的人与事。中国古代有没有娱乐圈？如果按照今天的眼光去看的话，恐怕很难找到严格意义上的更有精彩的大型演出，也很难流传下来。

第一部分 文化娱乐

(CULTURAL RECREATION)