

宋词十八家

王沂孙
张炎
词

文化艺术出版社

宋词
十八家

增订注释 王沂孙 词
张炎

文化艺术出版社

责任编辑:博韬

增订注释王沂孙 张炎词

朱德才 主编

*

文化艺术出版社 出版

(北京市丰台区万泉寺甲1号)

新华书店 经销

北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 8.75 字数 157,000

1999年1月北京第1版 1999年1月北京第1次印刷

ISBN 7-5039-1720-2/I·752

定 价:16.80 元

出版说明

词至两宋，蔚为大观，创作既盛，风格流派亦异彩纷呈，不仅开创了词史上一个空前的繁荣局面，也为中国诗歌发展的长卷中留下了绚烂的一页。

宋初，词承《花间》、《樽前》遗风，镂琼雕玉、停云留月，晏殊、欧阳修可谓一代宗师。稍后，依花附草，流连声色，柳永、张先遂成一时俊杰。迨及苏轼“以诗为词”，矫变词风，以雄健清旷取代轻绮靡曼之际，宋词的发展也开始形成了婉约与豪放的两大主流共存共荣的格局。在这种基调上，秦观的凄婉蕴藉、周邦彦的醇厚浑成、姜夔的清空高远，辛弃疾的悲壮慷慨都以其不可替代的色彩，为气势恢宏的宋词画卷上添加了浓重的笔触。此外，缠绵柔婉的《漱玉词》（李清照）、精致工整的《梦窗词》（吴文英）、流丽清畅的《草窗词》（周密）、清峭闲雅的《碧山词》（王沂孙），也是色彩纷呈，各领风骚，成为宋词家族中不可忽视的部分。

为了给广大宋词爱好者提供一个翔实而便利的读本，我们在《增订注释全宋词》的基础上，选择编辑了这套“宋词十八家”丛书。包括两宋之际在词坛上各擅胜场的十八位词人，他们是欧阳修、晏殊、柳永、张先、晏几道、苏轼、秦观、黄庭坚、周邦彦、姜夔、辛弃疾、陆游、张孝祥、李清照、吴文英、王沂孙、周密、张炎。这十八家词固然不能全面反映宋词的各个层面，要以勾勒概貌并兼顾一般读者的阅读习惯，应该还是情有可原的。希望不至受到方家的责难。

此外,为了保持与我社先前推出的《唐宋小品十家》,《明人小品十家》两套丛书的体例一致,我们将这十八家词根据篇幅合为十册,在合编的过程中,虽然尽力兼顾了风格与时代的特征,或许仍不免削足适履之讥。对于这种遗憾,敬请读者原谅。

文化艺术出版社

一九九八年一月

目 录

王沂孙

- 天香(孤峤蟠烟) (2)
- 花犯(古婵娟) (3)
- 露华(绀葩乍坼) (4)
- 又(晚寒伫立) (6)
- 南浦(柳下碧粼粼) (6)
- 又(柳外碧连天) (7)
- 声声慢(风声从臾) (8)
- 高阳台(霜楮剥皮) (9)
- 疏影(琼妃卧月) (11)
- 无闷(阴积龙荒) (12)
- 媚妩(渐新痕悬柳) (13)
- 水龙吟(晓寒慵揭珠帘) (14)
- 又(世间无此娉婷) (15)
- 又(晓霜初著青林) (17)
- 又(淡妆不扫蛾眉) (18)
- 又(翠云遥拥环妃) (18)
- 绮罗香(屋角疏星) (20)
- 又(玉杵余丹) (20)
- 又(夜滴研朱) (21)
- 齐天乐(碧痕初化池塘草) (22)

又(绿槐千树西窗悄)	(23)
又(一襟余恨宫魂断)	(24)
又(冷烟残水山阴道)	(25)
又(十洲三岛曾行处)	(26)
一萼红(思飘飘)	(27)
又(玉婵娟)	(28)
又(占芳菲)	(30)
又(剪丹云)	(31)
又(小庭深)	(32)
解连环(万珠悬碧)	(33)
三姝媚(兰缸花半绽)	(34)
又(红纓悬翠葆)	(35)
庆清朝(玉局歌残)	(37)
庆宫春(明玉擎金)	(38)
高阳台(残萼梅酸)	(39)
又(驼褐轻装)	(40)
又(残雪庭阴)	(41)
扫花游(商飙乍发)	(42)
又(小庭荫碧)	(43)
又(卷帘翠湿)	(44)
又(满庭嫩碧)	(44)
锁窗寒(趁酒梨花)	(45)
又(料峭东风)	(46)
又(出谷莺迟)	(47)
应天长(疏帘蝶粉)	(48)
八六子(扫芳林)	(48)
摸鱼儿(洗芳林)	(49)
又(玉帘寒)	(50)

声声慢(啼蛩门静)	(51)
又(高寒户牖)	(52)
又(迎门高髻)	(53)
金盏子(雨叶吟蝉)	(54)
△更漏子(日衔山)	(55)
锦堂春(桂嫩传香)	(55)
青房并蒂莲(醉凝眸)	(57)
锦堂春(露掌秋深)	(58)
如梦令(妾似春蚕抽缕)	(59)
醉蓬莱(扫西风门径)	(59)
法曲献仙音(层绿峨峨)	(60)
淡黄柳(花边短笛)	(61)
长亭怨(泛孤艇)	(63)
西江月(褪粉轻盈琼靥)	(63)
踏莎行(白石飞仙)	(64)
醉落魄(小窗银烛)	(65)
又(揉碎花心)	(65)
○霜天晓角(翠簟一池秋水)	(65)
○谒金门(恰似断魂江上柳)	(66)
失调名(挑云研雪)	(66)
 张 炎	
南浦(波暖绿粼粼)	(68)
高阳台(接叶巢莺)	(69)
忆旧游(看方壶拥翠)	(69)
○凄凉犯(萧疏野柳嘶寒马)	(70)
壶中天(扬舲万里)	(71)
○声声慢(平沙催晓)	(72)

- 绮罗香(候馆深灯)····· (73)
- 庆春宫(波荡兰觞)····· (74)
- 国香(莺柳烟堤)····· (75)
- 台城路(十年前事翻疑梦)····· (76)
- 三姝媚(芙蓉城伴侣)····· (76)
- 甘州(记玉关)····· (78)
- 声声慢(寒花清事)····· (79)
- 扫花游(烟霞万壑)····· (79)
- 琐窗寒(断碧分山)····· (80)
- 木兰花慢(龟峰深处隐)····· (81)
- 三姝媚(苍潭枯海树)····· (82)
- 扫花游(嫩寒禁暖)····· (83)
- 台城路(春风不暖垂杨树)····· (83)
- 疏影(柳黄未结)····· (84)
- 渡江云(山空天入海)····· (85)
- 琐窗寒(乱雨敲春)····· (86)
- 忆旧游(记开帘过酒)····· (87)
- 水龙吟(仙人掌上芙蓉)····· (87)
- 忆旧游(叹江潭树老)····· (88)
- 甘州(倚危楼)····· (89)
- 摸鱼子(爱吾庐)····· (90)
- 风入松(老来学圃乐年华)····· (90)
- 凤凰台上忆吹箫(水国浮家)····· (91)
- 解连环(楚江空晚)····· (92)
- 满庭芳(晴皎霜花)····· (93)
- 忆旧游(问蓬莱何处)····· (93)
- 解连环(句章城郭)····· (94)
- 台城路(薛涛笺上相思字)····· (95)

声声慢(荷衣消翠)	(96)
水龙吟(乱红飞已无多)	(97)
一萼红(倚阑干)	(97)
祝英台近(水痕深)	(98)
月下笛(万里孤云)	(99)
水龙吟(几番问竹平安)	(100)
绮罗香(万里飞霜)	(101)
侗仙歌(野鹃啼月)	(101)
新雁过妆楼(风雨不来)	(102)
江神子(奇峰相对接珠庭)	(103)
塞翁吟(交到无心处)	(104)
祝英台近(占宽闲)	(104)
风入松(卷舒无意入虚玄)	(105)
瑶台聚八仙(带雨春潮)	(106)
疏影(黄昏片月)	(107)
木兰花慢(采芳洲薜荔)	(107)
风入松(小窗晴碧随帘波)	(108)
台城路(云多不记山深浅)	(109)
还京乐(醉吟处)	(110)
台城路(一窗烟雨不除草)	(110)
梅子黄时雨(流水孤村)	(111)
西子妆慢(白浪摇天)	(111)
声声慢(门当竹径)	(112)
湘月(行行且止)	(113)
长亭怨(笑海上)	(114)
徵招(秋风吹碎江南树)	(115)
法曲献仙音(云隐山晖)	(116)
渡江云(江山居未定)	(116)

- 斗婵娟(旧家池沼) (117)
- 暗香(羽音辽邈) (118)
- 玉漏迟(竹多尘自扫) (118)
- 长亭怨(记横笛) (119)
- 西河(花最盛) (120)
- 玲珑四犯(流水人家) (121)
- 凄凉犯(西风暗剪荷衣碎) (121)
- 声声慢(山风古道) (122)
- 烛影摇红(舟舫鸥波) (123)
- 忆旧游(记凝妆倚扇) (123)
- 春从天上来(海上回槎) (124)
- 甘州(看涓涓) (125)
- 庆清朝(浅草犹霜) (126)
- 真珠帘(绿房几夜迎清晓) (127)
- 探春慢(银浦流云) (127)
- 风入松(一春不是不寻春) (128)
- 渡江云(锦香缭绕地) (129)
- 探芳信(坐清昼) (129)
- 声声慢(烟堤小舫) (130)
- 徵招(可怜张绪门前柳) (131)
- 甘州(记天风) (132)
- 一萼红(制荷衣) (132)
- 高阳台(古木迷鸦) (133)○
- 台城路(朗吟未了西湖酒) (134)
- 桂枝香(晴江迥阔) (135)
- 庆春宫(蟾窟研霜) (135)
- 长亭怨(望花外) (136)
- 甘州(望涓涓) (137)

- 又(隔花窥半面) (137)
- 疏影(雪空四野) (138)
- 湘月(随风万里) (139)
- 真珠帘(云深别有深庭宇) (139)
- 大圣乐(隐市山林) (140)
- 瑞鹤仙(楚云分断雨) (141)
- 祝英台近(水西船) (141)
- 恋绣衾(一枝凉玉敲路尘) (142)
- 甘州(记当年) (143)
- 浣溪沙(犀押重帘水院深) (143)
- 菩萨蛮(蕊香不恋琵琶结) (144)
- 四字令(莺吟翠屏) (144)
- 声声慢(穿花省路) (145)
- 杏花天(湘罗几剪粘新巧) (145)
- 醉落魄(柳侵阑角) (146)
- 甘州(过千岩万壑古蓬莱) (146)
- 小重山(清气飞来望似空) (147)
- 声声慢(晴光转树) (148)
- 木兰花慢(幽栖身懒动) (149)
- 玉蝴蝶(留得一团和气) (149)
- 南楼令(一片赤城霞) (150)
- 国香(空谷幽人) (151)
- 探春慢(列屋烘炉) (151)
- 烛影摇红(隔水呼舟) (152)
- 木兰花慢(万花深处隐) (153)
- 意难忘(风月吴娃) (153)
- 壶中天(瘦筇访隐) (154)
- 又(穿幽透密) (155)

- 清波引(江涛如许) (156)
- 暗香(猗兰声歌) (156)
- 一萼红(舫孤篷) (157)
- 霜叶飞(故园空杳) (158)
- 忆旧游(记琼筵卜夜) (159)
- 木兰花慢(水痕吹杏雨) (159)
- 潇潇雨(空山弹古瑟) (160)
- 台城路(分明柳上春风眼) (160)
- 木兰花慢(目光牛背上) (161)
- 瑶台聚八仙(秋水涓涓) (162)
- 摸鱼子(想西湖) (163)
- 壶中天(海山缥缈) (163)
- 风入松(危楼古镜影犹寒) (164)
- 数花风(好游人老) (165)
- 南楼令(风雨怯殊乡) (166)
- 又(重整旧渔蓑) (166)
- 淡黄柳(楚腰一捻) (167)
- 清平乐(候蛩凄断) (167)
- 虞美人(修眉刷翠春痕聚) (168)
- 减字木兰花(锁香亭榭) (168)
- 踏莎行(柳未三眠) (169)
- 南乡子(歌扇锦连枝) (169)
- 蝶恋花(颇爱杨琼妆淡注) (170)
- 又(仙子锄云亲手种) (170)
- 又(巧结分枝粘翠艾) (171)
- 清平乐(暗香千树) (171)
- 烛影摇红(闲苑深迷) (172)
- 露华(乱红自雨) (172)

解语花(行歌趁月)	(173)
祝英台近(及春游)	(174)
瑶台聚八仙(楚竹闲挑)	(174)
满江红(傅粉何郎)	(175)
摸鱼子(向天涯)	(176)
○南乡子(风月似孤山)	(177)
南楼令(一见又天涯)	(177)
醉落魄(镂花镌叶)	(178)
壶中天(西秦倦旅)	(178)
声声慢(鬢丝湿雾)	(179)
清平乐(黑云飞起)	(180)
台城路(几年槐市槐花冷)	(180)
壶中天(万尘自远)	(181)
如梦令(隐隐烟痕轻注)	(182)
祝英台近(路重寻)	(182)
如梦令(不是潇湘风雨)	(183)
桂枝香(琴书半室)	(183)
瑶台聚八仙(春树江东)	(184)
又(近水横斜)	(185)
又(老圃堪嗟)	(185)
西江月(花气烘人尚暖)	(186)
霜叶飞(绣屏开了)	(187)
蝶恋花(济楚衣裳眉目秀)	(187)
甘州(见梅花)	(188)
又(俯长江)	(189)
瑶台聚八仙(屋上青山)	(189)
壶中天(长流万里)	(190)
台城路(翠屏缺处添奇观)	(191)

- 江城子(下临无地手扪天) (192)
- 木兰花慢(风雷开万象) (192)
- 台城路(扁舟忽过芦花浦) (193)
- 月下笛(千里行秋) (193)
- 台城路(桃花零落玄都观) (194)
- 惜红衣(两剪秋痕) (195)
- 满江红(江上相逢) (195)
- 壶中天(奚囊谢屐) (196)
- 红情(无边香色) (197)
- 绿意(碧圆自洁) (197)
- 虞美人(黄金谁解教歌舞) (198)
- 踏莎行(清气崖深) (198)
- 南乡子(晴野事春游) (199)
- 临江仙(忆得沉香歌断后) (200)
- 南楼令(云冷未全开) (200)
- 摸鱼子(步高寒) (201)
- 台城路(清时乐事中园赋) (202)
- 华胥引(温泉浴罢) (202)
- 风入松(松风掩昼隐深清) (203)
- 浪淘沙(万里一飞篷) (204)
- 夜飞鹊(林霏散浮暝) (204)
- 风入松(晴岚暖翠护烟霞) (205)
- 石州慢(野色惊秋) (206)
- 清平乐(百花开后) (206)
- 点绛唇(独殿春光) (207)
- 卜算子(雅淡浅深黄) (207)
- 蝶恋花(花占枝头恹日焙) (208)
- 新雁过妆楼(遍插茱萸) (208)

洞仙歌(中峰壁立)	(209)
风入松(门前山可久长看)	(210)
小重山(淡色分山晓气浮)	(210)
浪淘沙(拂袖入山阿)	(211)
忆王孙(争棋赌墅意欣然)	(211)
蝶恋花(秦地瓜分侯已故)	(212)
如梦令(苔径独行清昼)	(212)
丑奴儿(山人去后知何处)	(213)
浣溪沙(空色庄严玉版师)	(213)
清平乐(簪摇衔铁)	(214)
木兰花慢(二分春到柳)	(214)
长相思(去来心)	(215)
南楼令(湖上景消磨)	(215)
清平乐(一犁初卸)	(216)
满江红(近日衰迟)	(216)
法曲献仙音(梅失黄昏)	(217)
浣溪沙(昨夜蓝田采玉游)	(218)
又(半面妆凝镜里春)	(219)
一枝春(竹外横枝)	(219)
水调歌头(白发已如此)	(220)
南楼令(聚首不多时)	(221)
南乡子(爱此碧相依)	(221)
朝中措(清明时节雨声哗)	(222)
采桑子(西园冷冱秋千索)	(222)
阮郎归(钿车骏马锦相连)	(222)
浣溪沙(艾药香消火未残)	(223)
风入松(向人圆月转分明)	(223)
踏莎行(瑶草收香)	(224)

- 鹧鸪天(楼上谁将玉笛吹) (224)
- 摸鱼子(又孤吟) (225)
- 满江红(老子今年) (226)
- 木兰花慢(锦街穿戏鼓) (226)
- 又(江南无贺老) (227)
- 浪淘沙(寒食不多时) (228)
- 临江仙(一点白鸥何处去) (228)
- 壶中天(绕枝倦鹊) (229)
- 谒金门(晚晴薄) (229)
- 清平乐(采芳人杳) (230)
- 渔家傲(门掩新阴孤馆静) (230)
- 又(辛苦移家聊处静) (230)
- 壶中天(苔根抱古) (231)
- 南楼令(曾记宴蓬壶) (232)
- 清平乐(丹丘瑶草) (232)
- 浪淘沙(回首欲婆娑) (233)
- 西江月(缥缈波明洛浦) (233)
- 壶中天(异乡倦旅) (234)
- 甘州(听江湖) (234)
- 风入松(爱闲能有几人来) (235)
- 又(一瓢饮水曲肱眠) (236)
- 浪淘沙(玉立水云乡) (236)
- 祝英台近(带飘飘) (237)
- 台城路(老枝无著秋声处) (237)
- 长亭怨(跨匹马) (238)
- 忆旧游(笑铭崖笔倦) (239)
- 踏莎行(花引春来) (239)
- 浪淘沙(香雾湿云鬟) (240)