

铁塔风铃丛书

清代词学

孙克强◎著

中国社会科学出版社

铁塔风铃丛书

清代词学

孙克强◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代词学/孙克强著. —北京: 中国社会科学出版社,
2004.7

(铁塔风铃丛书)

ISBN 7-5004-4526-1

I. 清… II. 孙… III. 词(文学)—文学研究—
中国—清代 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040977 号

责任编辑 汪民安
特约编辑 符佳
责任校对 修广平
封面设计 任菊华
版式设计 李建

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮编 100720

电话 010-84029453

传真 010-84017153

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂

装订 丰华装订厂

版次 2004 年 7 月第 1 版

印次 2004 年 7 月第 1 次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32

印张 14.5

插页 3

字数 362 千字

定价 32.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

顾易生

近读孙克强兄的《清代词学》书稿，为之不胜欣喜，由是而浮想联翩。

克强兄于1989年考入复旦大学从我攻读中国文学批评史博士学位，选定的博士论文题目是《清代词学理论研究》。这个题目在当时尚未有人进行系统探讨，他却知难而上，进行了艰辛的资料发掘整理和理论辨析。当论文完成提交答辩时，得到了以王水照教授为主席的答辩委员会之一致好评。毕业后，克强兄任教于河南大学，并没有遽将这篇论文匆匆问世，而是更致力于自我充实与提高。之后，我不断看到他发表的有关清代词学研究的文章，并收到他寄来的其他学术著作如《唐宋人词话》、《词学论考》等，又听他说已以学位论文之题申报并获批了国家社科基金项目。经常注意到他在清代词学的研究领域持续深化、进步，心里实在为其学术发展而高兴。转眼之间，克强兄获得博士学位已届十年，而他的这部功力深厚的《清代词学》也即将由中国社会科学出版社出版，可谓“辛苦不寻常”者矣！

管见以为，克强兄这部《清代词学》的一个最为值得称美之处是文献的搜罗宏富与考辨精审，使其理论探索建立在坚实的基础之上。当年他在复旦读书时即以学习刻苦、学风严谨为人称

道。毕业任教之后，对清代词学理论资料又进行了系统、深入的挖掘，在这部书稿中许多材料为首次使用。大量文献资料的发现无疑会有助研究的深入。例如，晚清四大家之一的况周颐与王国维齐名，被誉为晚清词学之“双璧”。但是有关况周颐的词学文献，研究者一般仅使用《蕙风词话》五卷及唐圭璋先生辑的《蕙风词话续编》二卷，而对各种书目、词选所著录或引用的诸如《香海棠馆词话》、《玉梅词话》、《餐樱庖词话》、《历代词人考略》等资料却未加深究。克强兄则对况周颐的词学文献进行了全面的挖掘整理，新发现的文献资料为《蕙风词话》正、续编的二倍有余，在此基础上编成了《蕙风词话广蕙风词话》（中州古籍出版社2003年版）。由于有扎实的文献基础，有对研究对象的全面深入的了解，所得出的研究结论才更为可信。再如曾被龙榆生、饶宗颐等先生称引的《历代词人考略》一书，因其论述精到而受到词学界的重视，然而对其书作者为谁却莫衷一是，引用者有称为刘承干的，亦有称为况周颐的。克强兄通过对与刘承干、况周颐同时代人的记述及《历代词人考略》中文字的辨析，考定此书实为况周颐之作。不仅解决了清末民初词学史上的一桩疑案，也更加丰富了对况周颐的认识。

宋词为“一代之文学”，创造了词体发展史的最高峰。然而就词学理论而言，清代则无疑取得了超越前人的更高成就。清代词学理论流派多、批评大家多、理论观点鲜明、论辩交锋激烈，以此为论题是有重要的学术意义的，又是有相当难度的。所谓难度体现在有些热点问题前人论述已比较充分，而一些问题则又尚无人问津，开拓维艰。《清代词学》于前人关注较多词论家的研究更加推进一步，如对常州词派宗主张惠言、周济，一般多注意他们论词的“意内言外”、比兴寄托等方面，《清代词学》通过资料进一步展示了更加丰富的内容，如张惠言对词体、词派的主张，周济论词的内容与声律的关系、词风变化与时代的关系等；

对历来被忽视的词论家如宋翔凤、董士锡等的研究则具有填补空白的意义。这些成果对于我们更加深刻地、全面地理解与尚友古人，乃至改变对他们的某些传统的片面认识，无疑都是很有裨益的。

克强兄恰步入中年，风华正茂，以后的学术道路还很长。这部著作的出版，应是其学术发展的一个台阶，我期待着他向着更高的境界迈进。是为序。

2002年夏日于复旦玖园之听蕉斋

目 录

序	顾易生 (1)
第一章 清代词学的背景	(1)
第一节 清词“中兴”，创作繁荣	(1)
第二节 清廷文化政策的影响	(6)
第三节 文人结社唱和风气之风流余韵	(10)
第四节 清代词学与两宋词学	(12)
第五节 清代词学与清代诗学	(16)
第二章 清代词学特征论之一：词学流派	(21)
第一节 清代词学流派概观	(21)
第二节 理论主张	(24)
第三节 流派的地域性	(29)
第四节 流派的反思	(32)
第三章 清代词学特征论之二：理论范畴和观念方法 ...	(36)
第一节 集前人之大成	(36)
第二节 提出新的词学范畴	(42)
第三节 理论观念、研究方法的更新和发展	(48)

第四章	清代词学特征论之三:理论表述方式和文献资料特色	(59)
第一节	词话	(59)
第二节	词选	(63)
第三节	论词诗词	(68)
第四节	词谱、词韵	(73)
第五章	明代及清初词学	(78)
第一节	明代词学	(78)
一、“小道”、“卑体”的词体观		(80)
二、严守诗、词之别		(82)
三、崇婉约抑豪放		(87)
四、《草堂诗余》对明代词学思想的影响		(91)
第二节	明末清初词学的沿袭和新变	(99)
一、词体观念的新变		(100)
二、尚绮艳反淫褻		(103)
三、崇尚北宋风致		(105)
第六章	云间派词学	(108)
第一节	总结明词衰因,强调风骚之旨	(109)
第二节	崇南唐北宋,尚婉丽当行	(112)
第三节	戒浅率尘俗,倡含蓄蕴藉	(120)
第四节	云间词派的影响及其在词学史上的地位	(125)
第七章	广陵词坛及西泠词人的词学	(128)
第一节	广陵词坛诸人的词学观	(128)
一、尊北宋黜南宋,佳处在此,短处亦坐此		(132)
二、豪放婉约,当分正变,不当分优劣		(135)

三、词与诗、曲之关系及词的音律	(138)
第二节 “西泠十子”的词学观	(146)
一、以大雅为旨的尊体论	(147)
二、词体特性的探讨	(150)
三、宏通的词体风格取向	(152)
第八章 阳羨派词学	(157)
第一节 阳羨词派概观	(157)
第二节 陈维崧早期的词学思想	(161)
第三节 倡豪放词风	(165)
第四节 诗词无异、存经有史	(169)
第五节 感物起兴、穷而后工	(173)
第九章 浙西派词学	(180)
第一节 浙西词派概观	(180)
第二节 首倡南宋	(186)
一、曹溶的倡南宋之论	(187)
二、朱彝尊词风的变化及对南宋的倡导	(188)
三、慢词特性与南宋时代风格	(190)
四、对南、北宋之争的反思	(197)
第三节 推尊姜、张，标立“第三派”	(200)
一、推尊姜、张	(200)
二、姜、张词派：第三派	(205)
第四节 倡雅	(212)
一、雅正	(214)
二、高雅	(220)
第五节 黜斥《草堂》，代以《词综》	(224)
一、黜斥《草堂诗余》	(225)

二、《词综》的意义	(230)
第六节 朱彝尊前后期词学思想的变化	(235)
第十章 常州派词学	(240)
第一节 常州词派兴起的背景	(240)
一、社会政治背景	(240)
二、地域背景	(245)
三、词学发展的背景	(246)
第二节 常州词派概观	(251)
一、张惠言开派地位的辨析	(252)
二、董士锡：张、周词统的关键	(255)
三、周济立派树帜的意识和理论	(257)
四、庄谭、陈廷焯词学的深化	(266)
第三节 《词选》与意内言外	(270)
一、张惠言《词选》及其影响	(271)
二、意内言外	(279)
第四节 比兴寄托说	(285)
一、比兴寄托说的历史考察	(285)
二、周济寄托出入说	(287)
三、“以无厚入有间”与“以有厚入无间”	(292)
四、庄谭的“比兴柔厚”与陈廷焯的 “沉郁顿挫”	(296)
第五节 微言大义，锤幽凿险	(304)
一、张惠言的“锤幽凿险”	(305)
二、周济、宋翔凤的“仁者见仁，智者见智”	(314)
第十一章 晚清四大家词学	(321)
第一节 晚清四大家概说	(322)

第二节 晚清四大家的词学渊源	(326)
一、端木采	(327)
二、王拯	(333)
三、黄苏	(335)
第三节 比兴寄托与重、拙、大	(339)
一、比兴寄托	(339)
二、重、拙、大	(350)
第四节 斟律审体，严辨四声	(359)
一、王、朱、况的声律论	(360)
二、郑文焯的“不在韵而在声”	(365)
第五节 以梦窗词转移一代风会	(370)
一、词学史上的梦窗词	(370)
二、推扬吴文英	(375)
三、对梦窗词的重新阐释	(378)
第六节 集前人之大成，卓然自成一家	(386)
一、跨常迈浙	(387)
二、冶南北宋而一之	(393)
 附录一 清代词话简目	 (403)
一、《词话丛编》收录之清代词话	(403)
二、《词话丛编》之外今存之清代词话	(406)
三、仅见引述或著录之清代词话	(409)
附录二 清代词学年表	(414)
 参考文献	 (441)
后记	(452)

第一章

清代词学的背景

第一节 清词“中兴”，创作繁荣

文学理论以创作为基础，是创作经验的总结，又以指导、影响于创作为目的。创作和理论的这种互为条件、互相促进的密切关系，在清代词学中表现得尤为突出。清代词学理论的繁荣是与清词的“中兴”直接相关联的。

词于晚唐、五代、两宋时达到一个辉煌时期，元、明两代渐趋衰颓，到了清代在特殊条件下重又崛起，史称“中兴”。这首先表现在它的量上。现已出版的《全清词》“顺康卷”计20册，1000万字，收录词人2105人，词作53400余篇。严迪昌先生《清词史》估量：“一代清词总量将超出二十万首以上，词人也多至一万之数。”数量固然不足以说明一切，但如此众多的词人和庞大的词作量，也足以说明清词繁荣的一斑了。

清词的振兴在清初已蔚为可观。李渔曾感叹：“自有词之体制以来，未有盛于今日者。”^①又曾描绘当时风气云：

今十年以来，……好胜之家，又不重诗而重诗之余矣。

^① 《名词选胜序》，《笠翁文集》卷一。

一唱百和，未几成风，无论一切诗人皆变词客，即闺人稚子，估客村农，凡能读数卷书，识里巷歌谣之体者，尽解作长短句。^①

好词者不仅文人骚客，亦及闺中域外。《清代名人趣史》记载有龚芝麓夫人顾眉生“尝见竹垞词‘风急也潇潇雨，风定也潇潇雨’，倾奁以千金赠之”的故事。朝鲜使者以金饼购徐钊、纳兰性德、顾梁汾词集的佳话也广泛流传。^②由此可见词风盛行之一斑。

清词繁荣的第二个标志是词家风格多样，流派纷纭。就风格而言，有瓣香婉丽，有心仪清雅，有独取豪放；就取法对象而论，有崇北宋以前，有学南渡之后，还有专主晚唐五代。清代各个时期有特定的主导风格，各种流派又有不同的流派风格，流派之内各家又各具风格。如清初词坛陈维崧、朱彝尊、纳兰性德以各自独具特色的风格鼎足而立：

陈（维崧）词天才艳发，辞锋横溢，盖出入北宋欧、苏诸大家；朱（彝尊）词高秀超诣，绮密精严，则又与南宋白石诸家为近；而先生（纳兰性德）词，则真《花间》也。^③

国初才人辈出，秀水以高逸胜，阳羨以豪宕胜，均出入于南北宋间。同时纳兰容若先生则独为南唐主、玉田生嗣响。^④

① 《笠翁全集》卷八。

② 《词苑萃编》卷十八引《叶舒璐记》，《词话丛编》，页2139。

③ 杨芳灿《纳兰词序》，《清名家词》。

④ 汪元浩《纳兰词跋》，《清名家词》。

陈维崧以豪放胜，朱彝尊追求清雅，纳兰性德主情，似南唐李后主，风格多样是清词繁荣的显著特征。清人洪稚存曾用形象的比喻列举嘉庆、道光以还的七十余家的风格特色：

张皋文词，如邓尉探梅，冷香满袖。孙平叔词，如落叶哀蝉，增人愁绪。冯晏海词，如鹿爪拍弦，别成清响。顾简塘词，如金丹九转，未化婴儿。刘赞轩词，如金丝间出，杂以洪钟。李申耆词，如承恩就国，淡扫蛾眉。吴荷屋词，如穹谷谿衍，飞泉溅响。恽子居词，如瑶台月明，凤笙独奏。汪小竹词，如深闺少妇，畏见姑嫜。边袖石词，如静夜鸣蛩，助人叹息。谢枚如词，如古木拳曲，未加绳墨。汪紫珊词，如春蚕丝尽，奄奄无力。张南山词，如中郎瓶史，遍陈诸制。邓笏臣词，如圆荷小叶，因风卷舒。承子久词，如就驾銮仪，矜栗竦峙。黄香石词，如净几明窗，尽堪容膝。张翰风词，如雏莺调舌，宛转关情。陆祁生词，如谢家子弟，玉立森森。杨伯夔词，如绮窗花片，绰约可人。俞小甫词，如陈寿摘文，但取质直。钱季重词，如舜华在林，昼炕宵褰。顾澗菴词，如春水初涨，更染岚翠。吴石华词，如灵和新柳，三眠三起。董方立词，如秋花数丛，没人萧艾。黄春帆词，如霸王奋战，箭瘢满身。董琴南词，如山斋清供，不厌清癯。龚定庵词，如琉璃砚匣，光采夺目。金朗甫词，如黄筌作画，婉约传神。^①

词人们具有各自独特的审美追求和风貌，如百花盛开，各呈异彩。此种审美追求表现在创作上为风格特色，反映在理论上则是词学主张。值得注意的是清代词人创作风格与理论主张的关

① 张德瀛《词徵》卷六引，《词话丛编》，页24184。

系，清初姜宸英曾有一段颇有意味的记述：

记壬戌灯夕，与阳羨陈其年、梁溪严荪友、顾华峰、嘉禾、朱锡鬯、松陵、吴汉槎数君同饮《花间》、《草堂》。中席，主人指纱灯图绘古迹，请各赋〔临江仙〕一阕。……数人之于词，亦有不同：梁溪圆美清淡，以北宋为宗，陈则颓唐于稼轩，朱则湔洗于白石。譬之韶夏异奏，同归悦耳。一时词学之盛，度越前古矣。^①

词人中有后世称为阳羨派宗主的陈维崧、浙西派领袖朱彝尊，还有严绳孙、顾贞观、吴兆骞等人。陈维崧鼓吹豪放，以辛弃疾为宗；朱彝尊倡导清雅，极推姜（夔）、张（炎）；顾贞观则与纳兰性德相近，有南唐李后主风韵。由姜宸英的记述中可知，各词人风格各异，而其风格又与其词学主张十分契合。

王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”^②历史上的任何一种文体都有它产生、发展、衰落的过程。其盛衰嬗变的因素有很多，如时代的升降、作者的精神气质、读者的审美心理、文体发展的自身规律等等。一种文体在一个特定的历史时期达到自己的最高成就，就成为所谓“一代之文学”。历史条件的不可重复性决定了“一代之文学”的独特地位。清人陆蓥说：“人有恒言唐诗、宋词、元曲三者，就其极盛言之。风气所开，遂成绝诣。”^③宋词也像唐诗和元曲一样，

① 《题蒋度臣长短句》，《湛园未定稿》。

② 《宋元戏曲史·自序》。

③ 《问花楼词话》，《词话丛编》，页2544。

以其时代的特色和优势而达到辉煌的顶点。从这个意义上说，宋以后的词没有能够超越，清词虽称“中兴”也难与和宋词比肩。然而清词仍有自己的特色，在特殊的历史条件下，清人有自己的感受、自己的思考、自己的反映方式，仍对词体的发展作出了自己的贡献。清词与诗文一样全面地反映了各个时期的社会变化及士人心态，尤其是生动真切地表现了清人的独特感受。“明清易代之际，江山文藻，不无故国之思，虽音节间有未谐，而意境特胜。”^①康熙、雍正、乾隆三朝，文网之密使词人将感情深埋心底，沉溺于山光水色，这时期的词作却染上了一层凄苦迷离的色彩。嘉庆、道光以后，内忧外患，使词风激切而幽愤。清人之词大多都有审美理论为指导，明确地追求一定的风格气韵，这使清词创作更具理性色彩，凡此种种，都说明清词自有其新品貌，新气象，这正是清词繁荣的第三个标志。

创作的繁荣给批评实践创造了条件，呼唤着批评家的诞生。清代词学批评家、词学理论著作蔚为大观，远远超越此前各朝代，代表着词学理论的最高成就。与创作相联系，有关词选、词谱、词韵之学亦蓬勃发展。清初人江尚质曾评述这种盛况：

人文蔚起，名制若林。近披朱竹垞《词综》、毛驰黄《词谱》、邹程村《倚声集》、蒋京少《瑶华集》，家珉人璧，评者纷如。^②

所说《词综》、《倚声集》、《瑶华集》均为词选，但皆体现了编选者的词学主张，实为词学理论的一种表现形式。江尚质所言仅仅是清初词学盛况之一斑，就有清一代而言，或由创作的繁荣

① 龙榆生《近三百年名家词选后记》，上海古籍出版社1979年版。

② 《古今词话·词品》下卷，《词话丛编》，页881。

激发了批评家的热情，或因创作的弊端引发批评家的责任，创作与理论的联系一直十分密切。

第二节 清廷文化政策的影响

清朝统治者深谙马上得天下马上不能治天下、统治宝座的稳固在于天下（尤其是士人）归心的道理。入主中原后，即把表彰儒术、鼓励文艺作为一项基本国策，其目的即在于笼络汉族士人。顺治十二年（1651），清世祖晓谕天下：“帝王敷治，文教是先。”把“兴文教、崇经术以开太平”^①奉为施政方针。作为“兴文教”的主要措施之一是恢复科举，引导知识分子走上与统治者合作之路。清廷深知科举对汉族士子的强大吸引力，在兵戈未息之时就开科取士，后又屡加恩科、特科，以更多地吸引知识分子，康熙十七年（1678）诏举“博学鸿儒”，翌年集诸被举者一百四十三人于体仁阁，试以诗赋，取一二等共五十人，俱授翰林院官，纂修明史，以恩礼之名网罗天下名士，以消弭士人的敌对情绪。值得注意的是，这次博学鸿儒所取之人中，有许多是著名的词家和词论家，如彭孙遹、朱彝尊、陈维崧、毛奇龄、施闰章、尤侗等。怀此“殊荣”，他们的词作、词论中不免染上清廷怀柔政策对词学影响的色彩。

清代前中期的君主都努力把自己装扮成儒雅风流、慧眼识才的一代英主形象，常常破例恩遇寒士，以赢得天下士人的好感。王易《词曲史》说：

清初风雅之突胜于明者，亦系夫君主之好尚，远过于明之诸宗。观世祖之于尤侗，圣祖之于姜宸英，世宗之于阎若

^① 《清世祖实录》卷九一。