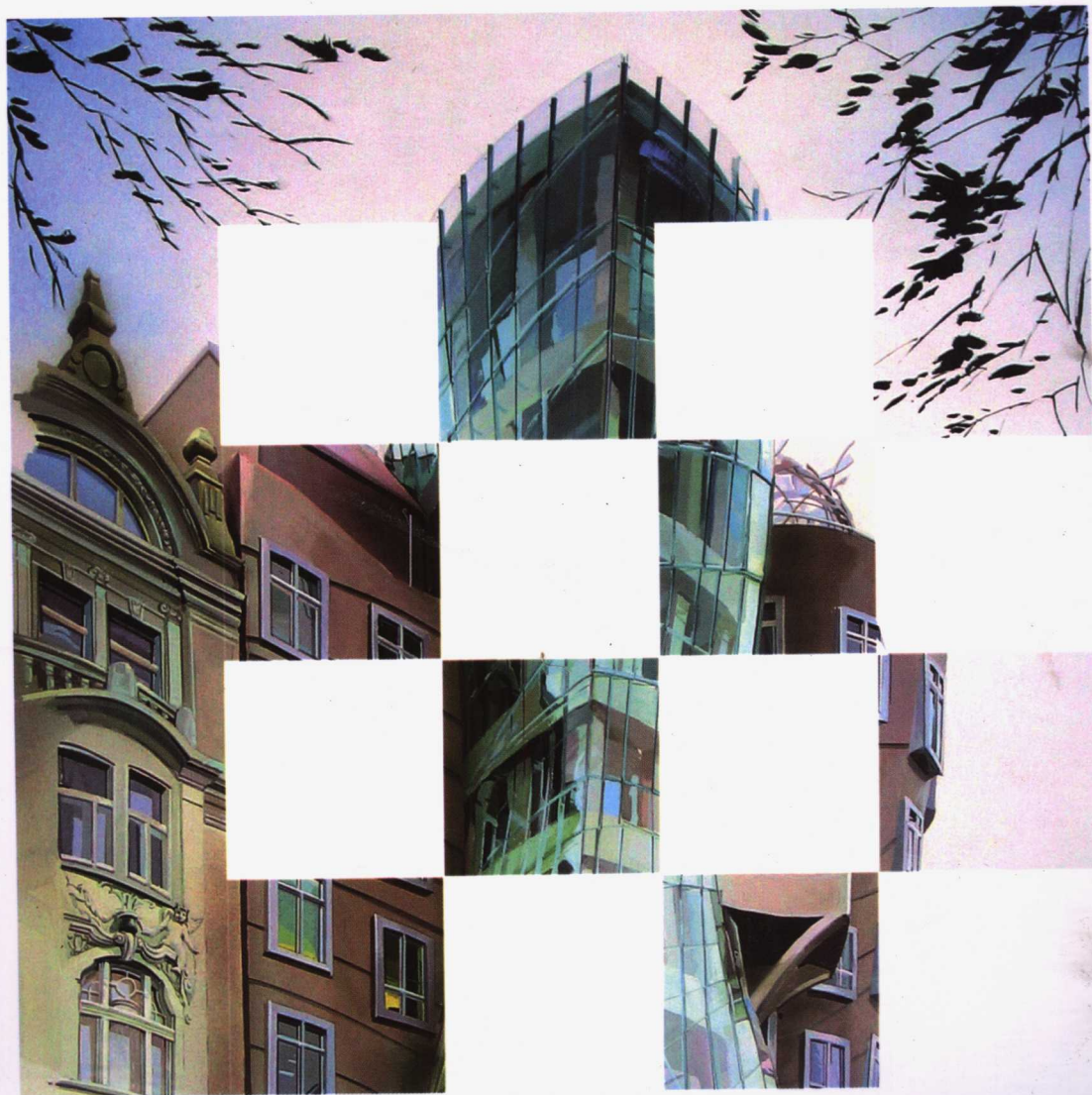


建筑环境设计基础教材

建筑与环境意象表现丛书

环境艺术设计表现入门

编著 吴晓淇 梁 宇
俞小雪 张天臻



中国美术学院出版社

建筑环境设计基础教材
建筑与环境意象表现丛书

环境艺术设计表现入门



吴晓淇 梁宇 俞小雪 张天臻 编著

中国美术学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环境艺术设计表现入门 / 吴晓淇等编著. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2004.12
(建筑与环境意象表现丛书)
建筑环境设计基础教材
ISBN 7-81083-369-3

I. 环 ... II. 吴 ... III. 环境设计—教材
IV. TU856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130714 号

责任编辑 毛 羽
装帧设计 梁 宇
毛 羽
责任出版 葛炜光
责任校对 周 星

书 名 环境艺术设计表现入门
作 者 吴晓淇 梁 宇
俞小宁 张天臻
出 版 社 中国美术学院出版社
(中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码: 310002)
发 行 全国新华书店经销
印 刷 浙江广育爱多印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 5
版 次 2005 年 3 月第 1 版
2005 年 3 月第 1 次印刷
印 数 0001-3000
书 号 ISBN 7-81083-369-3/J · 352
定 价 25.00 元

导师引言

本丛书是中国美术学院设计学院组织编写的艺术设计系列教材之一。这套系列教材，原计划共编写50本，形成规模，影响设计艺术界。此事虽由我发起，但觉得责任重大，担当不起，还是百花齐放的好，因此不设主编，各篇文责自负，优劣静候公论。

当今设计市场火红，大家都很忙，心态又浮躁，高质量的教材鲜见，理论的缺失导致设计的苍白，这已是不争的事实。晓淇等同仁，能海绵里挤水，拨冗编写出《建筑与环境意象表现丛书》，留下信史，实属难能可贵。诚然，为了莘莘学子，作为一名教师，该是责无旁贷的。我院环境艺术系的吴晓淇老师和工业设计系的雷达等老师走在前面了，大家理应跟上。我与这些老师均存有良好的工作关系，真诚祝愿他们取得更为丰硕的成果。几百字的引言是最难写的，要臻言简意赅，除了功力，关键是从何处切入。思虑再三，数易其稿，语到极致是平常，顺其自然，写就“白话文”一篇，是为序。

目 录

导师引言

第 一 章	概述	
第 一 节	建筑简述	1
第 二 节	建筑与环境意向表现	2
第 二 章	建筑类型	
第 一 节	中西方建筑风格的演变	4
(一)	中国传统建筑风格演变	4
(二)	西方传统建筑风格演变	15
第 二 节	建筑环境的功能类型	26
(一)	办公建筑	26
(二)	观演建筑	28
(三)	博览建筑	30
(四)	教育科研建筑	32
(五)	旅馆建筑	33
(六)	交通建筑	35
(七)	住宅建筑	37
第 三 章	建筑制图与识图	
第 一 节	建筑制图	42
(一)	建筑工程图纸	42
(二)	建筑测绘	44

目 录

47	第 二 节	建筑透视
47	(一)	平面投形法 (建筑师法)
50	(二)	量点法作透视
		思考练习题
47	第 四 章	表现图基础
54	第 一 节	工具准备
56	第 二 节	素描基础
56	(一)	素描认识
58	(二)	观察与训练
63	第 三 节	色彩基础
63	(一)	色彩认识
66	(二)	观察与训练
68		思考练习题
69	第 四 节	综合快速表现
69	(一)	快速表现方法
69	(二)	快速表现的步骤
71	(三)	快速表现图实例
73		思考练习题

第一章 概述

第一节 建筑简述

建筑伴随着人类社会的进步而成长、发展、繁荣起来。从早期的巢穴而居到搭建楼宇，直至今日高耸的摩天大楼，建筑的发展就是人类社会由初级向高级发展的文明史。

建筑诞生的初始是为人类提供避灾护身的场所，当建筑逐步完善了人类对它的基本需要，人类就会有意识地对建筑形式进行创造，并且对建筑的需求逐步走向了更高层次的美学追求。显而易见，建筑是一门独特的艺术，没有哪一类艺术可以和建筑一样，与人类的活动如此的密不可分。建筑，作为人类生存的场所，为人类生存提供必须的物质条件。同时，人类又对建筑形式进行了创造与革新，寄托了新的精神意义。建筑与美学的关系从而变得密不可分。建筑是设计师与使用者交流的载体，通过建筑本身，设计师与使用者形成了对话，进而形成了一个艺术作品的作者与观众的关系。

作为艺术的建筑不是孤立地存在，而是和与之相联系的内外环境共同构成建筑的环境空间，实质上就是以建筑为母体，向界面内外两个空间拓展，形成与建筑相互影响的环境艺术。建筑与环境共同构筑了各种类型的空间形态，外部空间大到广场、公园、街道，小到圃苑、庭院；内部空间中的厅堂、走廊…无不体现出环境对于建筑的重要性。因此，如何使建筑与环境空间合理共存是任何一个设计师都无法回避的课题，我们在对建筑进行理解、表述的时候，就必须和环境联系起来，这样对建筑的理解才是全面的。

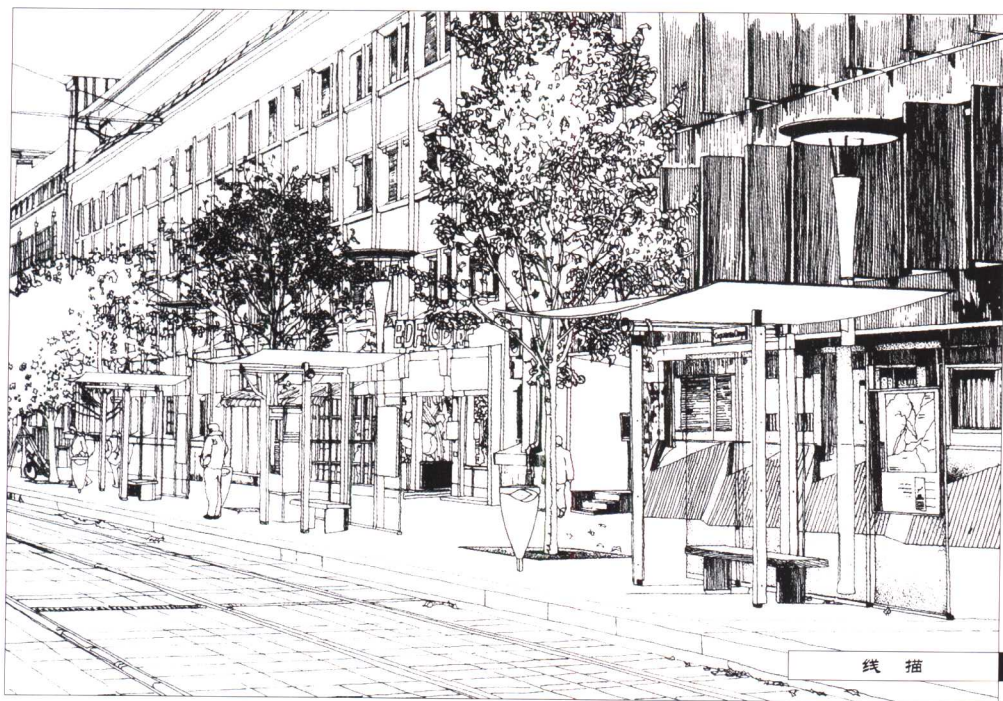


现代建筑群

香港

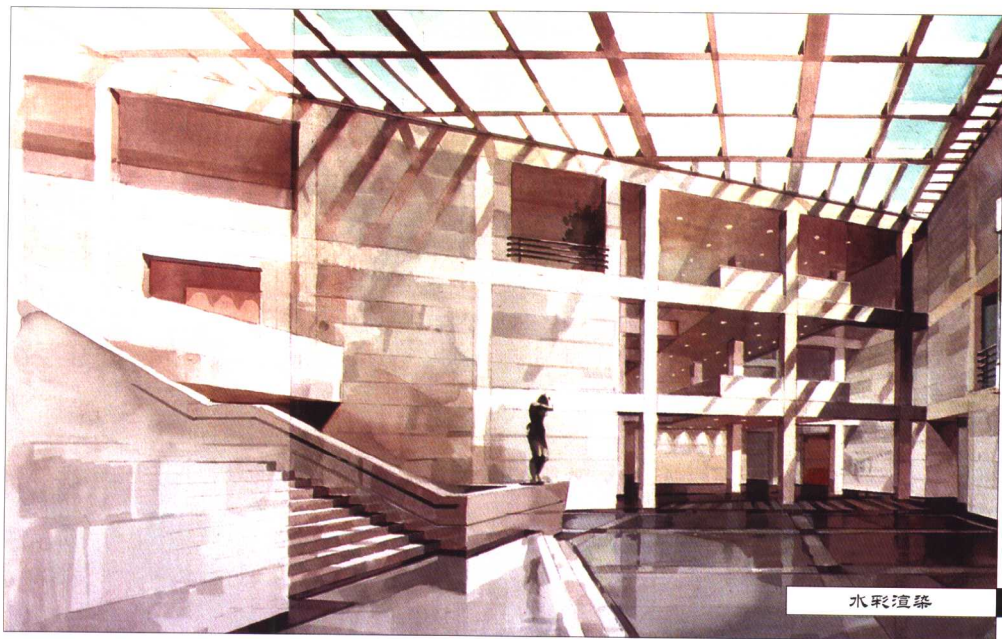
第二节 建筑与环境意向表现

建筑与环境意向表现,实质是对建筑与环境空间实物的一次提炼表达,它不是简单的描摹对象,而是在对建筑本身理解基础上的对环境空间的再创造,是用虚拟的形象语言去表现真实空间的一种手法,也是在建筑环境设计过程中必不可少的表达手段。我们通过多种表现手法清晰地表述建筑环境设计意图,同时也完成了迈向成为优秀设计师的第一步。



线描

宋曙华



水彩渲染

陈石林



环境快速表现

陈元甫



电脑渲染

严冰

第二章 建筑类型

第一节 中西方建筑风格的演变

当我们把建筑和艺术联系起来的时候,建筑不仅仅是人类的使用器物,同时也是满足人类精神需要的艺术作品。从人类对建筑及环境的创造、构建历史来看,建筑与环境形式的形成有着一定的规律:从无意识的建构到有意识的规范,再到新的突破。无论东方还是西方文明,建筑创造都是群体劳动发展而来的,解读古代的建筑作品其实就是对那个时代建筑形式进行规律的探寻。

受生存环境影响,人类从搭建建筑开始,首要考虑的就是因地制宜,建筑形式的形成离不开当地的地理物产资源。在多树的林带地区自然会以木材作为构建的主材,而多山石的地区自然会以石材作为建筑的主要材料。建筑创造初始是因地制宜的无意识搭建,用来满足生活、生产基本需求,进而在一定时期内形成了相应的地域建筑风格传统。当人类开始追求建筑形式美的时候,建筑创造除去受地域环境因素影响,建筑风格形式的使用与创造很大程度上还受到了宗教、礼制等的束缚。建筑营造最初可以说是工匠们的群体创作活动,而非设计师个体意识的自我表达。当然,建筑创造还受到相应的建筑规范的制约与控制,我们可以从我国的《营造法式》和西方的《建筑十书》中,可以大概得出东西方古典建筑建造的规律。19世纪以后,受工业革命影响,科技的进步、新材料的使用,使建筑的地域、材料限制逐步减少,建筑逐步走向多元化,建筑创作逐步走向个体,产生了许多新的流派与风格,同时涌现出许多现代主义大师,进而设计师在建筑创作中起到了关键的作用。当今的建筑创作可以说一直是受到当时的影响一脉相承演变而来的。

(一) 中国传统建筑风格演变

中国传统建筑形式以中原地区木构框架结构为主,兼以少数民族地区多样的建筑形式,形成丰富的建筑类型风格。从先秦时期起到明清,在传统哲学影响下,形成了较为完善的传统建筑体系;并沿着系统的脉络发展,各个时期的建筑类型构成了中国传统建筑的多彩画卷。

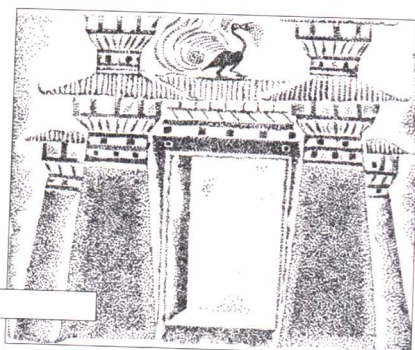
1. 先秦时期是人类从原始社会向高级社会发展的过程,人类开始逐步摆脱穴居生活,搭建建筑,建筑是以满足人类基本生活,生产需要而出现的。在建筑发展过程中,受传统礼制与文化的影响,逐步发展成官式建筑与民居建筑两大类型。



公元前 21 世纪半坡建筑遗址

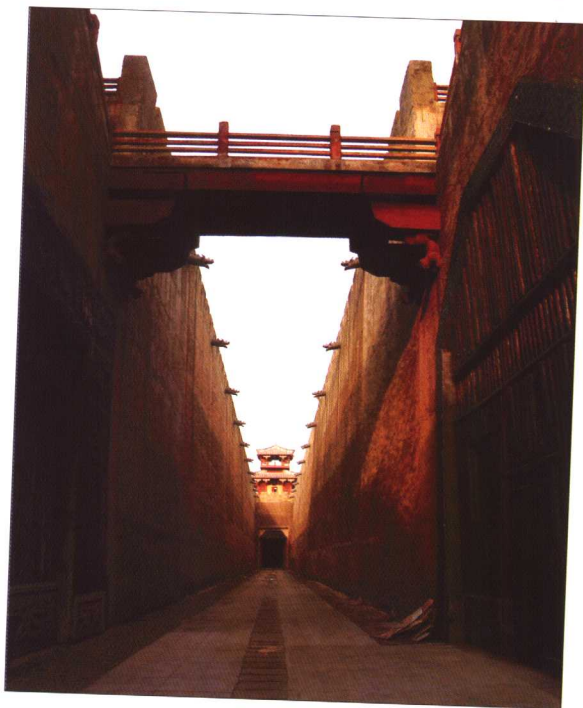
陕西西安

2. 秦汉时期，封建社会形态逐步确立，为抵御外来侵略，建筑有明显防御性特征，并出现具有代表性特征的高台建筑。



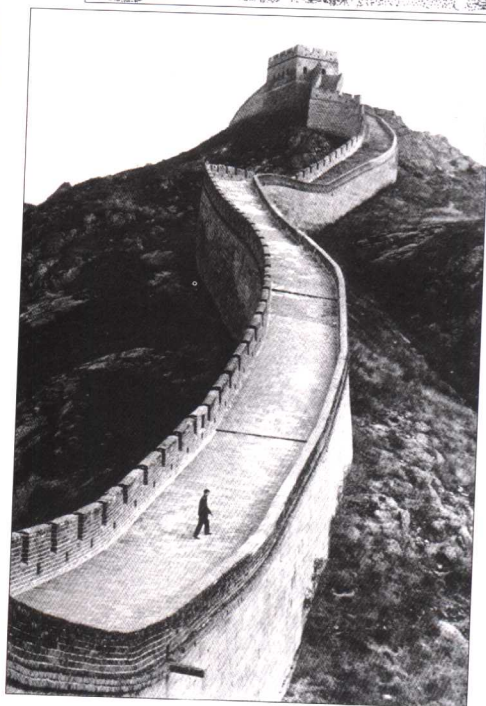
汉代·砖饰纹样

四川成都



当代·复原的秦宫

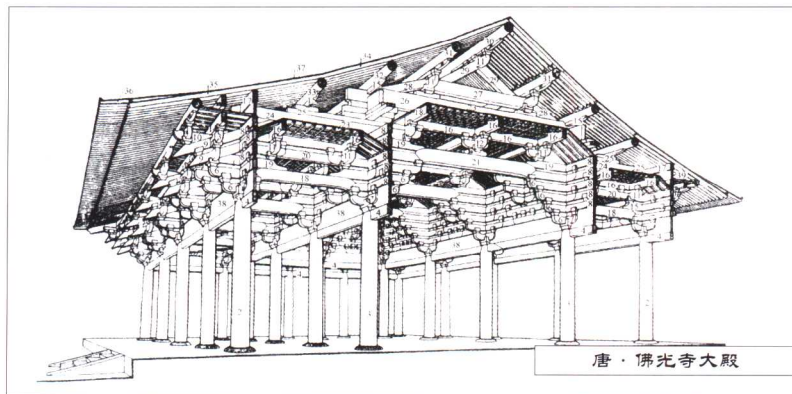
浙江东阳横店



秦·古长城

北京八达岭

3. 隋唐时期，社会逐步繁荣稳定，中国传统建筑风格逐步走向成熟，受外来佛教文化影响，佛教建筑兴起，呈现出多种类型建筑并存共荣的景象。



山西五台山



山西五台山



唐·大雁塔

陕西西安



唐·南禅寺

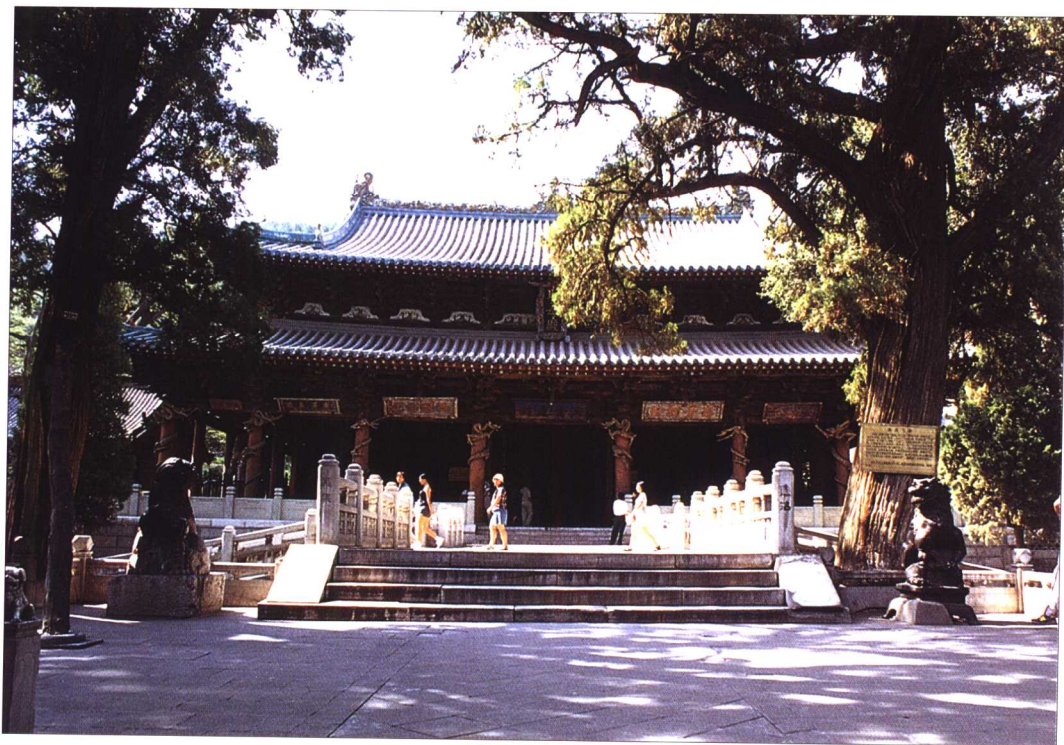
山西五台山



隋唐·云冈石窟

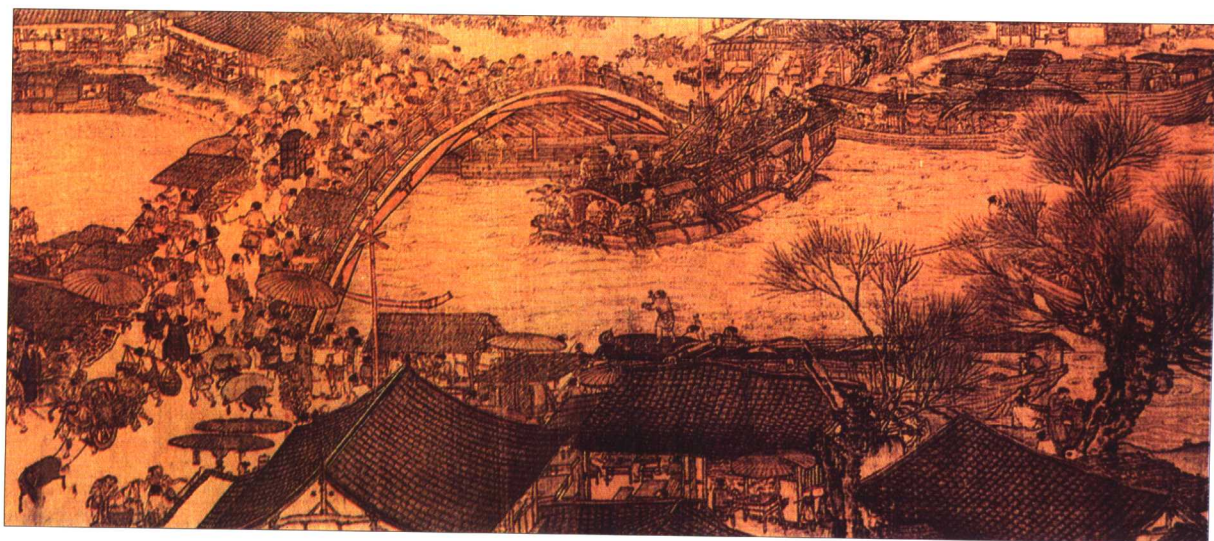
山西大同

4. 宋元时期，受《营造法式》影响，建筑形成较规范、系统的体系，建筑技术逐步成熟，风格趋向定型，达到了中国传统木构建筑的高峰。



宋·晋祠

山西太原



宋·清明上河图（局部）

张择端 绘



宋·木塔 (局部)

山西应县



宋·木塔

山西应县

5. 明清以后, 中国传统建筑达到了它的高峰, 建筑已不单单承载着功能的需要, 建筑走向了繁荣。同时, 建筑环境的创造也达到了前所未有的高度, 中国的传统园林、明清家具都体现出了这点。



明清·艺圃

江苏苏州



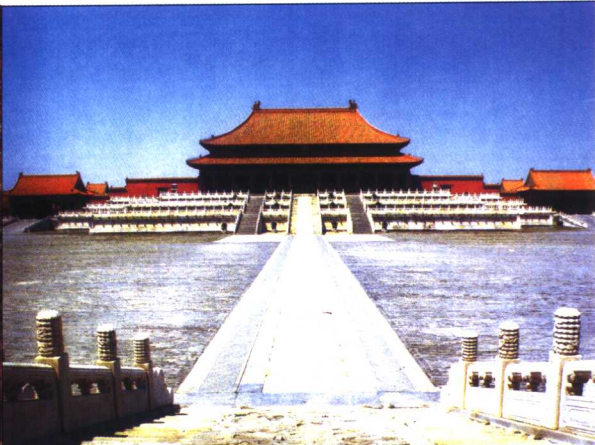
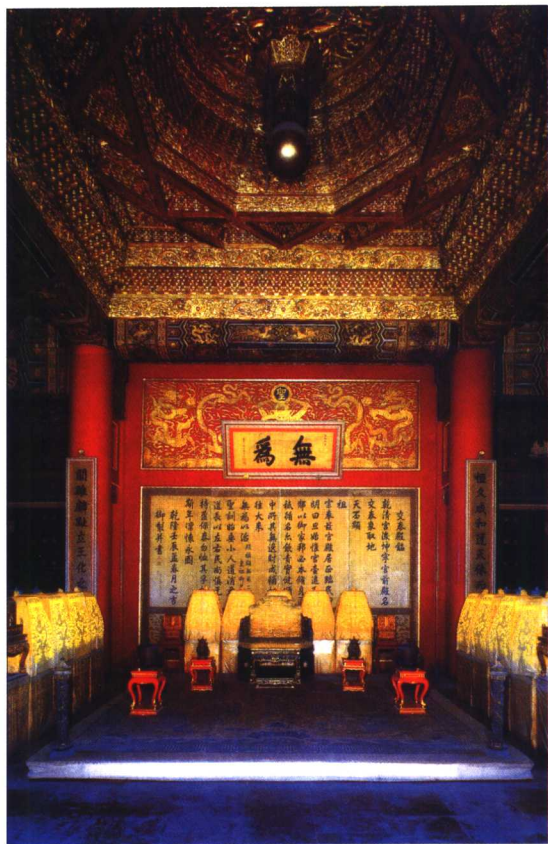
明清·网师园

江苏苏州



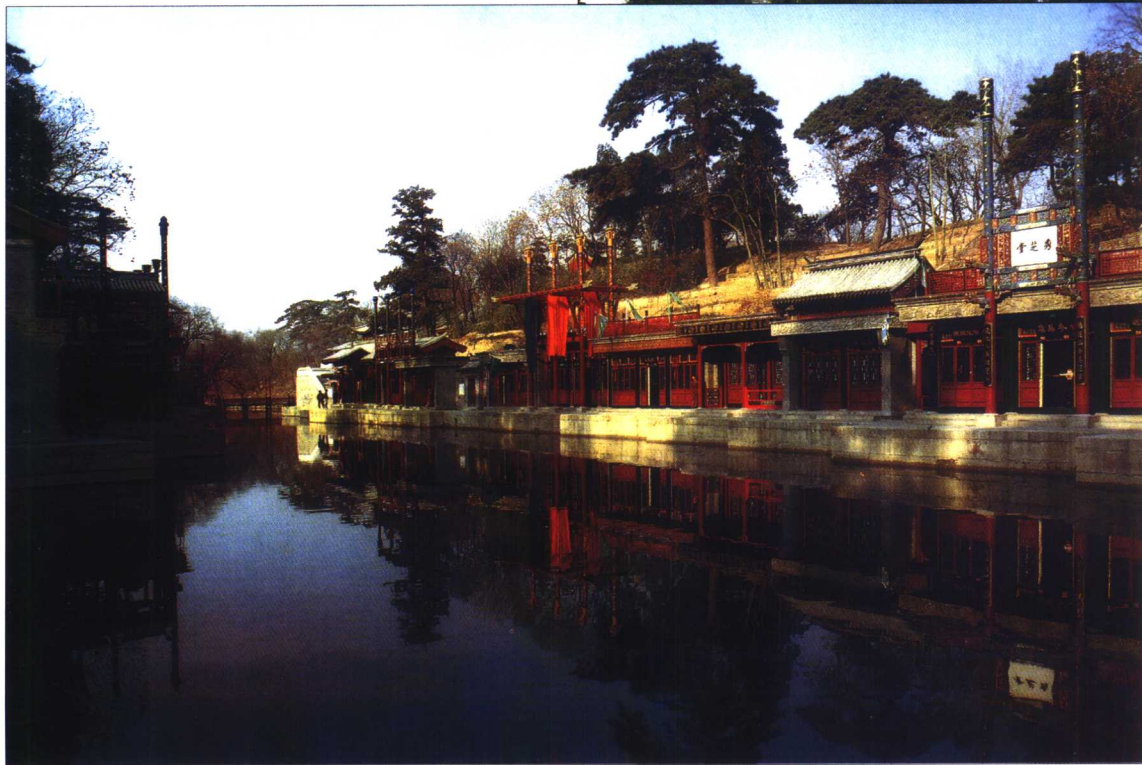
明清·网师园

江苏苏州



明清·紫禁城内外景

北京



明清·颐和园内外景

北京