

初中學學用

開明國文讀本

第六冊

王伯祥編

上海開明書店印行

21

80

初級中學學生用

開明國文讀本

第六冊

王伯祥編



上海開明書店發行

民國廿二年四月初版發行

實價大洋六角

(實價不折不扣
外埠酌加寄費)

“本讀文國明開”

(冊六第)

印翻許不權借著有

編者 王伯祥

發行者 上海福州路八十五號
杜海生

印刷者 上海東盤路餘慶里
美成印刷公司

總發行所 上海福州路八十五號 開明書店發行所

分發行所 開明書店分店

上海福州路
廣州路
北平楊梅竹
長沙南陽

編輯要旨

一、本書依照教育部新頒課程標準編輯，專供初級中學學生國文科精讀之用，全書分六冊，每學期用一冊。每冊選文四十二篇。

二、本書選材，第一二冊注重於文章之體裁，凡記敘、抒情、解釋、議論以及應用文等，無不具備，期使讀者習得敘說事理及表達情意之技能。第三四冊於體裁外，更注重於文章之組織及風格，期使讀者得進一步究明作文之技術及養成欣賞文藝之興趣。第五六冊更進而及於歷代名著之選讀，俾讀者得以了解我國過去典籍之一斑。（凡已見采於前四冊者不複錄）

三、本書所選文字，專以國人寫作者為限，絕不譯入譯文，以期適合國情，俾讀者易於了解及欣賞。

四、本書文言文與語體文並選，分配之比例，第一二冊約為三與七，第三四冊約為四與六，第五六冊約為五與五，以期下接小學，上承高中。

五、本書排列前後為有機的聯絡，期適合於學習進行之程序，一面並顧及授讀期間之時令氣候，使讀者得以低徊景物，啓發靈感。

六、本書另有參考書六冊，專供讀者自習及教師參考之用，除說明文章之內容、體裁、選集之來歷、作者

之生平及詮釋疑難之字義、語句外，更特別注重於文法之詞性、詞位、造句、作文之方式、文言文與語體文之比較、修辭學上之組織法、藻飾法、文體之分類、比較及文學批評概略、文學史概略等，均就已讀各文採取例證，詳為指陳，兼多列習問以爲實習之材料。更採取與本文有關係之他篇文字，擇尤排比，以備參證。因材料過多，且恐讀者分心，故別成專冊，不附入本書之內。其編例詳參考書中。

編者識

目錄

灌園叟	馮夢龍	一
兩般秋雨齋隨筆四則	梁紹壬	四
茶董小敘	陳繼儒	六
高梁橋遊記	袁宏道	七
春歸詞	碾玉觀音	八
韓湘子詩識度文公	青瑣高議	二
鶴林玉露三則	羅大經	五
桓公問治而不亂明而不蔽	管子	六
周官	書	三
刑典序目	通典	三
請開制度局議行新政摺	康有爲	三
答司馬諫議書	王安石	七

本議	鹽鐵論
奉天請罷瓊林大盈二庫狀	陸贄
辭隨王子隆牋	謝朓
說難	韓非子
韓客侯生對秦始皇	說苑
晉楚城濮之戰	春秋左氏傳
秦穆公興師襲鄭	淮南子
句踐報吳	國語
方鎮表序	新唐書
唐方鎮節度使之兵	文獻通考
中興二十八將傳論	後漢書
南柯太守傳	李公佐
疑懼	南柯記
長亭	西廂記
元劇之文章	宋元戲曲史

藝概八則	劉熙載	九
吾子	揚子法言	三
文人求古之病	日知錄	六
王劭多記當時鄙言	史通	六
耳學之過	顏氏家訓	一〇
論美術與徵實之學不同	劉師培	一〇
高下相形例	古書疑義舉例	一〇三
天演論譯例言	嚴復	一〇五
陳壽有志於史	文中子中說	一〇六
語增	論衡	一〇六
考信錄提要釋例	崔述	一〇七
儒家與方士之糅合	夏曾佑	一〇三
俞先生傳	章炳麟	一〇二
說文解字敘	許慎	一〇四
序卦	周易	一〇六

灌園叟 馮夢龍

大宋仁宗年間，江南平江府東門外長樂村中，——這村離城只有二里之遠——村上有個老者，姓秋名先，原是村家出身。有數畝田地，一所草房。媽媽水氏已故，別無兒女。那秋先生來酷好栽花種果，把田業都棄撇了，專於其事。若偶覓得種異花，就是拾着珍寶也沒有這般歡喜。隨你極緊要的事出外，路上逢着人家有樹花兒，不管他家容不容，便賠着笑臉，捱進去求玩。若平常花木，或家裏也在正開，還轉身得快。倘然是一種名花，家中沒有的，或雖有開已過了，便將正事放在半邊，依依不捨，永日忘歸。人都叫他「花癡」。或遇見賣花的有株好花，不論身邊有錢無錢，一定要買。無錢時，便脫身上衣服去解當。也有賣花的知

其僻性，故高其價，也只得忍貴買回。又有那破落戶曉得他是愛花的，各處尋覓好花折來，把泥假捏個根兒哄他，少不得也買。有恁般奇事，將來種下，依然肯活。日積月累，遂成一個大園。

那園周圍編竹爲籬，籬上交纏薔薇、荼蘼、木香、刺梅、木槿、棣棠、金雀，籬邊遍下蜀葵、鳳仙、雞冠、秋葵、鶯粟等種。更有那金萱、百合、剪春蘿、剪秋蘿、滿地嬌、十樣錦、美人蕉、山躑躅、高良姜、白蛺蝶、夜落金錢、纏枝牡丹等類，不可枚舉。遇開放之時，爛如錦屏，遶籬數步，盡植名花異草。一花未謝，一花又開。向陽設兩扇柴門，門內一條竹徑，兩邊都結柏屏遮護。轉過柏屏，便是三間草堂。房雖草覆，卻高爽寬敞，窗樞明亮。堂中掛一幅無名小畫，設一張白木臥榻，桌檯之類，色也潔淨，打掃得地下無纖毫塵垢。堂後精舍數間，臥室在內。

那花草無所不有，十分繁茂，真個四時不謝，八節長春。但見

梅標清骨，蘭挺幽芳。茶呈雅韻，李謝濃裝。杏嬌疎雨，菊傲嚴霜。水仙冰肌

玉骨，牡丹國色天香。玉樹亭亭階砌，金蓮冉冉池塘。芍藥芳姿少比，石榴麗質無雙。丹桂飄香月窟，芙蓉冶豔寒江。梨花溶溶夜月，桃花灼灼朝陽。山茶花寶珠稱貴，臘梅花馨口方香。海棠花西府爲正，瑞香花金邊最良。玫瑰、杜鵑爛如雲錦，繡球、郁李點綴風光。說不盡千般花草，數不盡萬種芬芳。

籬門外正對着一個大湖，名爲朝天湖，俗名荷花蕩。這湖東連吳淞江，西通震澤，南接龐山湖。湖中景緻，四時晴雨皆宜。秋先於岸旁堆土作堤，廣植桃、柳。每至春時，紅綠間發，宛似西湖勝景。沿湖通插芙蓉，湖中種五色蓮花，盛開之日，滿湖錦雲爛漫，香氣襲人。小舟蕩槳採菱，歌聲泠泠。遇斜風微起，偎船競渡，縱橫如飛。柳下漁人，艤船曬網，也有戲兒的，結網的，醉臥船頭的，泗水賭勝的，歡笑之音不絕。那賞蓮遊人，畫船簫管鱗集。至黃昏回棹，燈火萬點，間以星影螢光，錯落難辨。深秋時，霜風初起，楓葉漸染黃碧。野岸衰柳，芙蓉、雜間白蘋、紅蓼，掩映水際。蘆

葦中鴻雁羣集，嘹唳千雲，哀聲動人。隆冬天氣，彤雲密布，六花飛舞，上下一色。那四時景緻，言之不盡，有詩爲證：

朝天湖畔水連天，不唱漁歌卽採蓮。

小小茅屋花萬種，主人日日對花眠。

兩般秋雨盦隨筆四則

梁紹壬

「馬」字之爲用不一，然不外記數、象形二義。禮投壺請爲勝者「立馬」。今俗猜枚之物曰「拳馬」。衡銀之物曰「法馬」。賭博之子曰「籌馬」。又以筆畫一至九數曰「打馬子」。此皆記數之馬也。木工以三木相攢而歧其首，橫木於上以施斧斤，謂之「作馬」。插秧之杵名「秧馬」。周禮掌舍設檣，檣再重，注「行馬也」。又俗於紙上畫神佛像，祭賽後焚之，曰「甲馬」。又都會水陸之衝曰「馬頭」。又三絃上承絃之物曰「絃馬」。淨桶曰「馬子」。此皆象形之

馬也。惟簷鐵曰「鐵馬」，船艙內邊門曰「馬門」，則又不知何所取義。

仁和王健庵先生，隨園老人之甥也。家貧，以諸生老，能詩，格不求高，而專事精潔，偶成云：「蘿添老樹衰時葉，雲補青山缺處峯。」自遣云：「妻兼婢事休嫌嬾，女比兒柔不厭多。」詠鼠云：「怪它兩眼小於漆，長看世人夢未醒。」頗得元人風味。晚年自號青躬道人，或問其故，曰：「無米無穴，精窮而已。」其風趣如此。

黃山谷與駒父尺牘云：「尺璧之陰，當以三分之一治家，以其一讀書，以其一爲碁酒，公私皆辨矣。」此猶自暇逸之論。明蓮池師竹窗二筆云：「古謂大禹聖人惜寸陰，至於衆人當惜分陰，而佛言人命在於呼吸，夫分陰之中有多少呼吸？則我輩何止當惜分陰？一刹那，一彈指之陰，皆當惜也。」又伊庵權禪師，每日至晚必流涕曰：「今日又只恁地空過，未知來日工夫如何？」勵精若此，閱之悚然！

陳眉公在王荊石家遇一宦，問荊石曰：「此位何人？」曰：「山人。」宦曰：「既是山人，何不到山裏去？」蓋譏其在貴人門下也。俄就席，宦出令曰：「首要鳥名，

中要四書二句，末要曲一句合意。」宦首舉云：「十姊妹嫁了八哥兒，八口之家，可以無飢矣；只是二女將誰靠？」眉公曰：「畫眉兒嫁了白頭公，吾老矣，不能用也；辜負了青春年少。」合座稱賞，宦遂訂交焉。鉛山蔣苕生太史臨川夢院本內有隱奸一齣，刻意詆毀眉公，出場詩云：「妝點山林大架子，附庸風雅小名家。終南捷徑無心走，處士虛聲儘力誇。獼猴祭詩書充著作，蠅營鐘鼎潤烟霞。翩然一隻雲間鶴，飛去飛來宰相衙。」亦諷而虐矣！

茶董小敘

陳繼儒

范希文云，萬象森羅中，安知無茶星。余以茶星名館，每與客茗戰，自謂獨飲得茶神，兩三人得茶趣，七八人乃施茶耳。新泉活火，老坡窺見此中三昧，然云出磨，則屑餅作團矣。黃魯直去芎用鹽，去橘用薑，轉於點茶全無交涉。今旗槍標格天然，色香映發，峴爲冠，他山輔之，恨蘇黃不及見，若陸季疵復生，忍作毀茶論乎？

江陰夏茂卿敘酒，其言甚豪，予笑曰：觴政不綱，曲爵分慝，詆呵監史，倒置章程，擊斗覆觚，幾於腐脅，何如隱囊紗帽，翛然林澗之間，摘露芽，煮雲腴，一洗百年塵土，胃邪？醉鄉網禁疎闊，豪士升堂，酒肉僉父，亦往往擁盾排闥而入。茶則反是。周有酒誥，漢三人聚飲，罰金有律，五代東都有麴禁，犯者族。而於茶獨無後言。吾朝九大寒著爲令，銖兩茶不得出關，正恐濫觴於胡奴耳。蓋茶有不辱之節如此。熱腸如沸，茶不勝酒；幽韻如雲，酒不勝茶。酒類俠，茶類隱。酒固道廣，茶亦德素。茂卿，茶之董狐也，試以我言平章之，孰勝？茂卿曰：諾。於是退而作茶董。

高梁橋遊記

袁宏道

高梁橋在西直門外，京師最勝地也。兩水夾堤，垂楊十餘里，流急而清，魚之沈水底者，鱗鬣皆見。精藍棋置，丹樓珠塔，窈窕綠樹中。而西山之在几席者，朝夕設色以娛遊人。當春盛時，城中士女雲集，縉紳士大夫非甚不暇，未有不一至其

地者也。三月一日，偕王生章甫、僧寂子出遊。時柳梢新翠，山色微嵐，水與堤平，絲管夾岸，跌坐古根上，茗飲以爲酒，浪紋樹影以爲佐，魚鳥之飛沈，人物之往來，以爲戲具。堤上遊人見三人枯坐樹下，若癡禪者，皆相視以爲笑。而余等亦竊謂彼筵中人喧囂怒詬，山情水意了不相屬，於樂何有也。少頃，遇同年黃昭質拜客出，呼而下，與之語，步至極樂寺，觀梅花而返。

春歸詞

張玉觀音

山色晴嵐景物佳，煖烘回雁起平沙。東郊漸覺花供眼，南陌依稀草吐芽。
堤上柳，未藏鴉，尋芳趁步到山家。隴頭幾樹紅梅落，紅杏枝頭未著花。
這首鷓鴣天說孟春景致，原來又不如仲春詞做得好：

每日青樓醉夢中，不知城外又春濃。杏花初落疎疎雨，楊柳輕搖淡淡風。
浮畫舫，躍青驄，小橋門外綠陰籠。行人不入神仙地，人在珠簾第幾重？

這首詞說仲春景致；原來又不如黃夫人做着季春詞又好：

先自春光似酒濃，時聽燕語透簾櫳。小橋楊柳飄香絮，山寺緋桃散落紅。
鶯漸老，蝶西東，春歸難覓恨無窮。侵階草色迷朝雨，滿地梨花逐曉風。
這三首詞，都不如王荊公看見花瓣兒片片風吹下地來——原來這春歸去，是東風斷送的。有詩道，

春日春風有時好；春日春風有時惡。
不得春風花不開，花開又被風吹落。

蘇東坡道，「不是東風斷送春歸去，是春雨斷送春歸去。」有詩道，

雨前初見花間蕊；雨後全無葉底花。
蜂蝶紛紛過牆去，卻疑春色在鄰家。

秦少游道，「也不干風事，也不干雨事；是柳絮飄將春色去。」有詩道，
三月柳花輕復散，颿颿澹蕩送春歸。