

沈謙著

文心雕龍之文學理論與批評

汪中



題

文心雕龍之文學理論與批評

中華民國七十年五月初版
局版臺業第壹叁伍伍號

文心雕龍之文學理論與批評

定價 平裝 新臺幣壹佰捌拾元整

著者：沈 謙

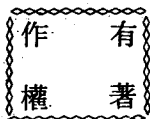
發行處：華正書局有限公司

臺北市羅斯福路二段七十五號

電話：三九一六八七二號

郵政劃撥帳戶：第一〇三〇二七號

（本局出版圖書如有缺頁污損可隨時更換）



『文心雕龍之文學理論與批評』提要

四庫全書總目詩文評類敘云：「文章莫盛於兩漢，渾渾灑灑，文成法立，無格律之可拘。建安黃初，體裁漸備，故論文之說出焉。典論其首也。其勒爲一書，傳於今者，則斷自劉勰、鍾嶸。鍾嶸究文體之源流，而評其工拙；嶸第作者之甲乙，而溯厥師承。」魏晉南北朝，爲中國歷史上一大變局，政治陵替，擾亂紛乘；文風蔚起，衆說雜陳。其間數百年，文論迭出，各擅勝場：子桓典論論文，固開啟先路；彥和文心雕龍，復集其大成，流風餘韻，鍾毓千載。後世談文論藝者，莫不取資焉。蓋彥和文心一書，體大思精，探幽索微，非惟當時洵屬空前，迄今仍無出其右者；堪爲中國文學史上最偉大之論文鉅著，固無疑矣。近世以來，研究者甚夥，或校正版本，或講疏章句，或發揚義理，績效輝煌，遂成顯學焉。

余少好辭章，尤嗜文評。自民國五十五年入學師大國文系，結緣雕龍，汪師雨盦，啟蒙先路；李師健光，奠基登階。朝溫夕誦，心領神會，愛不忍釋。誠嚴衍所謂「怒而讀之，躍然喜矣；憂而讀之，欣然樂矣；躁而讀之，悠然恬矣。」（資治通鑑補序）蠡窺一得，以爲研讀文心，步驟有三：首則洞明章句，尋味義蘊，以印證作品；次則上探淵源，下究影響，以貫串源流；再則通變古今，斟酌中西，以鎔鑄新說。而研究文心之前輩學者，輒致力於章句之疏證，罕關評見之詮析，通疑之功雖著，

致遠之績未彰。環顧海內文壇，魚目與珍珠並列，蹇驢共騏驎同阜；其所以然者，皆批評理論有所偏頗也。因不揣謏陋，矢志闡發文心義蘊，期使彥和之文論，重光於今日，以爲現代文學批評之明鏡也。民國六十一年就讀師大國文研究所，幸蒙周師一田之訓誨，得撰「文心雕龍批評論發微」一書，今更欲擴而充之，斯則「文心雕龍之文學理論與批評」所由作也。

本論文凡八章，都二十餘萬言，除首末二章外，分二大單元：二三四章爲文學理論，五六七章爲文學批評。茲依次撮述其大要：

首章爲文心雕龍之文論體系，內分二節。第一節由時代環境、文壇風氣、寫作緣起論其寫作背景。第二節析論全書之文論體系。

次章爲文心雕龍之文學原理，內分三節。第一節由道之涵義、道之呈現、文原於道，闡明文學之起源與功用，緣於自然之道。第二節由爲文造情、爲情造文、質文合一，析論文學之內容與形式，乃屬文質並重。第三節由崇古宗經、酌今貴創、通古變今，析論文學傳統與創新之因革關係。

三章爲文心雕龍之文學類型，內分三節。第一節辨明文體之涵義，主要有二：一曰文學體裁，一曰文學風格。第二節由文體論之淵源、文體論之體例、文體分類，論文心雕龍之文體論。第三節由風格之意義、風格之產生、風格之種類，析論文學風格，並闡明各種文學體裁與風格之關係。

四章爲文心雕龍之創作理論，內分三節。第一節由神思、養氣論創作之準備。第二節由謀篇、裁章、鍛句、練字論文章之組織。第三節論比興、夸飾、用典、隱秀、聲律、對偶等各種修辭技巧。

五章爲文心雕龍之批評態度，內分三節。第一節由學、才、識論批評應具備之素養。第二節論批評蔽障，列舉兩項障礙，言批評之所以不易公允恰當者，一則由於文非形器，無識者不能知；一則由於識鮮圓該，偏好者有所囿。又總結前人之失，揭舉批評之三項時蔽：貴古賤今、崇己抑人、信偽迷眞。第三節論批評應有之態度：一曰客觀公正，二曰深入熟斲，三曰謙虛誠敬。

六章爲文心雕龍之批評方法，內分二節。第一節論衡鑑作品之六種觀點：一觀位體、二觀置辭、三觀通變、四觀奇正、五觀事義、六觀宮商。此彥和明白揭示之批評方法也。第二節論各種批評方法之運用：一曰歸納之批評、二曰演繹之批評、三曰科學之批評、四曰判斷之批評、五曰歷史之批評、六曰考證之批評、七曰比較之批評、八曰印象之批評、九曰修辭之批評、十曰文體之批評。此彥和雖未明言方法，而於評論作品中，已實際應用之批評方法也。

第七章爲文心雕龍之批評實例，內分三節：第一節總評十代文士，列舉文心雕龍評文所及作家，自唐、虞迄於晉、宋，總計得二百八十一人，附其所屬篇目於後。第二節褒貶作家人格，由指責瑕累、頌揚美行，兼資文武三端，引舉實例，略考事蹟，並作驗證，以見彥和評論作家文行並重之義。第三節衡鑑作家才略，以才略篇爲主，依單論、合論、附論之義例，條摭彥和批評各家之語，並稽考文心各篇及他書所論，以資參證。

末章爲結論。總結文心雕龍之七項主要成就與價值，論定其於中國之文學理論與批評，實乃集前人之大成，而復有所創獲，憂憂獨造。欲瞭解中國文學之各個層面，舍此別無津逮矣。

斯篇之作，得王師夢圓、李師辰冬教導之處良多，確立體例，糾正誤謬，固無論矣；啟迪思路，指示法門，囑研究之方法，識文論之大體，則獲益又豈可勝言！斯本篇之作，其收穫不僅在完成一博士論文耳，尤貴在研究寫作過程之磨鍊啟發也。二師皆年逾古稀，而猶諄諄訓誨，殷切叮嚀，感愧之餘，惟恐負其厚望也。余致力於文心雕龍之研究，凡十有三年，旨在擷取彥和文論精華，俾有助乎現代批評理論之建樹；目標雖遐，所行甚邇，自知不才，粗疏難免。尚祈大雅君子，不吝垂教，俾異日再作修訂。

目 錄

提要

第一章 文心雕龍之文論體系

第一節 寫作背景

一 時代環境

二 文壇風氣

三 寫作緣起

第二節 文論體系

一 命名涵義

二 文論體系

第二章 文心雕龍之文學原理

第一節 文學之起源與功用——文原於道

一 道之涵義

二 道之呈現

三 文原於道

第二節 文學之內容與形式——質文並重

目 錄

一 爲文造情……………三三

二 爲情造文……………三六

三 質文合一……………三九

第三節 通古變今……………四四

一 崇古宗經……………四四

二 酌今貴創……………四九

三 通古變今……………五三

第三章 文心雕龍之文學類型

第一節 文體涵義……………六一

第二節 文學體裁……………六三

一 文體論之淵源……………六四

二 文體論之內涵……………六八

三 文體之分類……………七七

第三節 文學風格……………八二

一 風格之意義……………八二

二 風格之產生……………八五

三 風格之種類..... 九六

第四章 文心雕龍之創作理論

第一節 創作之準備..... 一一六

一 神思..... 一一六

二 養氣..... 一二八

第二節 文章之組織..... 一三六

一 謀篇..... 一三六

二 裁章..... 一四三

三 鍛句..... 一四七

四 練字..... 一五一

第三節 修辭之技巧..... 一五六

一 比興..... 一五八

二 夸飾..... 一六二

三 用典..... 一六八

四 隱秀..... 一七三

五 聲律..... 一七八

六 對偶·····	一八五
-----------	-----

第五章 文心雕龍之批評態度

第一節 批評素養·····	一九四
---------------	-----

一 學·····	一九四
----------	-----

二 才·····	一九六
----------	-----

三 識·····	一九七
----------	-----

第二節 批評蔽障·····	一九九
---------------	-----

一 批評障礙·····	一九九
-------------	-----

二 批評時蔽·····	二〇一
-------------	-----

第三節 批評態度·····	二〇五
---------------	-----

一 客觀公正·····	二〇五
-------------	-----

二 深入熟翫·····	二〇六
-------------	-----

三 謙虛誠敬·····	二〇八
-------------	-----

第六章 文心雕龍之批評方法

第一節 衡鑑作品之六種觀點·····	二一一
--------------------	-----

一 觀位體·····	二一二
------------	-----

二	觀置辭	一二三
三	觀通變	一二五
四	觀奇正	一二七
五	觀事義	一二八
六	觀宮商	一二〇
第二節	各種批評方法之運用	一一一
一	歸納之批評	一二三
二	演繹之批評	一二五
三	科學之批評	一二六
四	判斷之批評	一二七
五	歷史之批評	一二八
六	考證之批評	一二九
七	比較之批評	一三〇
八	印象之批評	一三一
九	修辭之批評	一三三
十	文體之批評	一三五

第七章 文心雕龍之批評實例

第一節 總評十代文士	二三九
------------	-----

第二節 褒貶作家人格	二五九
------------	-----

一 指責瑕累	二六〇
--------	-----

二 頌揚美行	二六五
--------	-----

三 兼資文武	二六七
--------	-----

第三節 衡鑑作家才略	二六八
------------	-----

一 單論	二六九
------	-----

二 合論	二七三
------	-----

三 附論	二八一
------	-----

第八章 結論	二八七
--------	-----

重要參考書目	二九〇
--------	-----

第一章文心雕龍之文論體系

第一節寫作背景

凡研究一家之說，大抵可從二方面著手：一爲作者生平與寫作背景之探討，一爲作品內在結構與成分之析論。孟子有知人論世之語^①，泰納有種族環境之論^②，此乃古今所同，中西共轍之理。而傑作之應運而生，其來有自，蓋由於英雄與時勢之相互激盪也。「文心雕龍」作者劉勰之家世、生平、著述，除「梁書」、「南史」有傳外，近代范文瀾、楊明照、張嚴、王更生^③諸學者均有考述，在此不贅。本節第就時代環境、文學風氣、寫作緣起，略探其寫作此書之背景。

壹、時代環境

「文心雕龍」作者劉勰，字彥和，祖籍東莞莒（今山東莒縣），永嘉之亂，劉氏家族南遷。晉明帝僑立南徐州爲南東莞郡，鎮京口（今江蘇鎮江），劉氏遂爲南東莞人。生於宋孝武帝大明八年（西元四六四年），卒約在梁武帝普通三年（西元五二二年），五十九歲^④。此時期爲中國歷史上一大變局，社會殘破，政治混亂，紛爭迭起，民生困苦。茲徵之於史書，略言其大要。「晉書」「食貨志」云

及惠帝之後，政教陵夷。至於永嘉，喪亂彌盛。雍州以東，人多饑乏，更相鬻賣，奔迸流移，不可勝數。幽、并、司、冀、秦、雍六州大蝗，草木及牛馬毛皆盡。又大疾疫，兼以饑饉。百姓又爲盜賊所殺，流屍滿河，白骨蔽野。劉曜之逼，朝廷議欲遷都倉垣，人多相食，饑疫總至，百官流亡者十八九。

社會殘破，始自建安。世積亂離，晉之末五胡亂華，千里蕭條。以上所述，難民流亡圖之一斑而已。

再觀南渡之後，偷安江東之貴族行徑。顏之推「家訓」「涉務篇」云：

江南朝士，因晉中興南渡江，卒爲羈旅。至今八九世，未有力田，悉資俸祿而食耳。假令有者，皆信僮僕爲之，未嘗目觀起一撥土，耘一株苗，不知幾月當下，幾日當收；安識世間餘務乎？故治官則不了，營家則不辦，皆優閑之過也。

何之元「梁典總論」云：

梁氏之有國，少漢之一郡，大半之人，並爲部曲。不耕而食，不蠶而衣，或師王侯，或依將帥，攜帶妻累，隨逐東西。與藩鎮共侵漁，助守宰爲蠹賊。收縛無罪，逼迫善人。民盡流離，邑皆荒毀。

又「梁書」「賀琛傳」「上書武帝」云：

今天下宰守所以皆尙貪殘，罕有廉白者，良由風俗侈靡使之然也。淫奢之弊，其事多端，粗舉二條，言其尤者。夫食方丈於前，所甘一味。今之燕喜，相競誇豪，積果如山岳，列肴同

綺繡，露臺之產，不周一燕之資，而賓主之間，裁取滿腹，未及下堂，已同臭腐。又歌姬舞女，本有品制，二八之錫，良待和戎。今畜妓之夫，無有等秩，雖復庶賤微人，皆盛姬姜，務在貪污，爭飾羅綺。

凡此均可見彥和所處之時代環境，下民顛沛流離，難以維生；而貴族淫靡，競尚奢華，精神衰頹。遂令仁義幽淪，禮樂崩壞，儒雅蒙塵，政教陵遲。雖有慷慨之士，冀挽頹波，而世風日下，欲振乏力矣。

若以政治之陵替而言，尤足驚心：

- (1) 劉裕廢晉恭帝自立，是爲宋武帝，時永初元年（西元四二〇年）。
- (2) 蕭道成弑宋廢帝，立順帝準，旋又篡立爲齊高帝。時建元元年（西元四七九年）。
- (3) 齊南康王寶融爲齊和帝。蕭衍旋又自立爲梁武帝，時天監元年（西元五〇二年）。
- (4) 侯景廢梁簡文帝，立豫章王棟，旋又廢之，自立爲漢帝。時天正元年（西元五五一年）。次年梁元帝卽位，侯景伏誅。

又據今人毛漢光^⑤之統計，晉宋間貳臣四十有九，宋齊間貳臣七十有一，齊梁間貳臣七十有三，梁陳間貳臣七十有九。總計南朝四代，百餘年之間，廢弑篡立之事，多達七起，變節貳臣多達兩百七十一人。世衰道微，風俗敗壞，亦云極矣。

貳、文壇風氣

時代環境籠罩之下，政治風氣、社會意識影響人文，而文學風氣亦如風吹草偃矣。茲考史書所載，以窺當時文學風氣與潮流之大勢。蕭子顯「南齊書」「文學傳」論云：

今之文章，作者雖衆，總而爲論，略有三體：一則啟心閑繹，托辭華曠，雖存巧綺，終致迂回，宜登公宴，本非准的，而疎慢闌緩，膏肓之病，典正可採，酷不入情。此體之源，出靈運而成也。次則緝事比類，非對不發，博物可嘉，職成拘制。或全借古語，用由今情，崎嶇牽引，直爲偶說。唯睹事例，頓失精彩。此則傳咸五經，應璩指事，雖不全似，可以類從。次則發唱驚挺，操調險急，雕藻浮艷，傾炫心魂，亦猶五色之有紅紫，八音之有鄭衛。

「南史」「文學傳序」云：

自中原沸騰，五馬南渡，綴文之士，無乏於時。降及梁朝，其流彌盛。蓋由時主儒雅，篤好文章，故才秀之士，煥乎俱集。於時武帝每所臨幸，輒命群臣賦詩，其文之善者，賜以金帛。是以縉紳之士，咸知自勵。

「隋書」李諤上書云：

江左齊梁，其弊彌盛，貴賤賢愚，唯務吟咏。遂復遺理存異，尋虛逐微，競一韵之奇，爭一字之巧；連篇累牘，不出月露之形；積案盈箱，唯是風雲之狀。

彥和「定勢篇」亦云：

自近代辭人，率好詭巧，原其爲體，訛勢所變，厭襲舊式；故穿鑿取新，察其訛意，似難而