



自古圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名

中国传统上有一种说法：宇宙古今，山川人物，无一非道理；应机接物，饮食坐卧，无一非文章。其中饮食，包括饮酒，如果单纯地来看，是浅薄可笑的，因为它早已摆脱了单纯的食用价值，凝结了人类物质生产与精神创造，是一种烹饪文化，所以黄周星《酒史》说：“饮酒者，乃学问之事，非饮食之事也。”那么，就让我们对饮酒这门学问进行理性的探讨吧！

中华酒传

万伟成著



“酒博士”丛书

南方日报出版社



90243885



中华酒传

中国传统上有一种说法：宇宙古今，山川人物，无一非道理；应机接物，饮食坐卧，无一非文章。其中饮食，包括饮酒，如果单纯地当作饮食来看，是浅薄的，因为它早已摆脱了单纯的食用价值，凝结了人类物质生产与精神创造，是一种烹饪文化，所以黄周星《酒社刍言》说：“饮酒者，乃学问之事，非饮食之事也。”那么，就让我们对饮酒这门学问进行理性的探讨吧

传



“酒博士”丛书

南方日报出版社

万伟成 著

TS771
1002

SBW09/07

图书在版编目(CIP)数据

中华酒传 / 万伟成著. —广州: 南方日报出版社,
2000

(“酒博士”丛书)

ISBN 7-80652-066-X

I. 中... II. 万... III. 酒—文化—中国—普及读物
IV. TS971-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55241 号



中华酒传

万伟成 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 南海市彩印制本厂

开 本: 890mm × 1240mm 32 开 印张 11.75

字 数: 340 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

【总序】

黄天骥

中华酒传

我不善饮，少饮亦醉，即使喝半杯啤酒，也会满脸通红。

我不懂酒，却知道酒的好处，小时读书，就知道酒有药的
功效，所以医字的繁体——醫，下边的酉字，就是酒坛子的象形。
医字从酉，可见酒和医有不解之缘。稍长大一些，更知道酒渗
透到我们生活的方方面面。且不说酒可以怡情悦性，可以成为
人际关系的触媒，就连诗文，也处处与酒有着联系，像《三国
演义》有“温酒斩华雄”，《水浒传》有“三碗不过岗”，唐诗中
更有“葡萄美酒夜光杯”，“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”之句，在
这些方块字里，仿佛洋溢着酒的芳香。

不过，事物的好与坏，总是相辅相成的，即使是最美好的
东西，在一定的条件下，也会转化成对立面。饮酒如适量，其
妙则无穷，“美酒饮教微醉后”，那飘飘欲仙的感受，实在难以
言传；但若纵酒、酗酒，起码会导致血压升高，至于因饮而伤
身、误事，乃至殃民祸国，其例子在历史上多得不胜枚举。对
于青少年来说，实也不宜提倡。记得前几年，参加广东省委组
织编写的《新三字经》，我在撰写时，有“李太白，诗之仙；一
斗酒，诗百篇”的几句话，初稿在报刊上登出后，一位素不相
识的东北老工人给我来信，认为强调李白的豪饮，对青少年影
响不好，信中还给我引述东北的孩子们酗酒的情况。我猛然醒
悟，便把后两句改为“飞彩翼，想联翩”。至今，我还很钦佩这

总
序

黄
天
骥



中华酒传

黄天骥

总序

位老工人的认真和清醒。

正因为酒已经成为我国社会生活的组成部分，而且，酒的历史十分长久，酒那种具有爆发力的品格，又非其他饮料所能比拟，这一来，从文化的层面开拓酒的研究，便成为学术界需要解决的问题。可惜，历来饮酒者众，懂酒者少，能从学术文化方面谈论酒者，更是少而又少。三年前，王伟成君从江西来，报考中山大学中国古代文学专业博士研究生，并向我提交一篇研究酒与历史、文化关系的论文。读后觉得论据充分，分析深刻，很是高兴。本来，我曾想过让伟成研究古代戏曲，但经过一段时期相处，觉得他古文基础扎实，诗词写得不错，加上善饮，对酒的研究有所积累，便建议他在酒与诗、酒与文化等问题上，再作深入的分析，并以此作为学位论文。伟成勤奋好学，路子一旦选定，便顺流而下，势如破竹，写成了一篇很有质量的论文。答辩委员会的专家们一致肯定他的成果，他也很顺利地获得了博士学位。

伟成这一套“酒博士丛书”，包括《中华酒经》、《中华酒传》和《中华酒诗》，正是他环绕着博士论文的写作，在广泛搜集资料的基础上，考虑到可读性、趣味性、资料性、学术性、开拓性等方面的综合需要，深入浅出地写成的。举凡与酒有关的问题，几乎一网打尽。更重要的是，伟成从哲学、文学和民俗学等角度，对酒的文化形态、政治形态、经济形态、道德形态和美学形态，作了全面的审视，让读者领悟到酒中学问的醇厚，从中提高自己的文化修养和素质。我想，当人们看到这一套旁征博引而又深刻独到的著作时，是会理解“酒博士”之所以为研究酒中学问的博士的，是会从酒这人生的饮料中，看到我国传统文化的深厚浑融的。伟成的老乡、宋代大诗人欧阳修曾经说过“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。借用这老先生的思路，我们也不妨说，这套系列丛书，编写之意不在酒，在乎文化学术之间也，不知读者以为如何？

伟成在康乐园求学期间，我们常有切磋，在酒与文化的问题上，与其说伟成得益于我，不如说我得益于伟成。在高校，教学相长，达者为师，这是很自然的事。记得一年前读到伟成文章，给他写了一首小诗：

万生能说酒，落笔泻千言，
舞剑曾无地，穷经别有天；
微醺生妙韵，凝想对寒烟，
旷野看驰骤，嘉君早着鞭。

诗写得不好，只是多少记下伟成求学的景况和我的感受，录此以作纪念吧。

2000年8月28日，于中山大学

中华酒传



总序

黄天骥



【笔耕砚田，酒作生涯】

酒博士自叙

酒博士者，不知何许人也。酒户不称，却嗜酒如命，饮少辄醉，醉则遗失天地，更无暇理会姓谁名甚，忽忽乎不知从哪里来，到哪里去，只要有人唤一声“酒博士”，辄应之。“酒博士”的酒龄很长，嗜饮的历史也相应很长，研究酒文化的历史，屈指算来也有十余年。而“酒博士”这个绰号的产生，却是三年前的事情。那是1997年下半年的某一天，酒博士进入中山大学攻读文学博士学位，在一次上课的时候，黄天骥师戏呼他的学生为“酒博士”，这位学生竟欢天喜地地拜舞道：“此名甚好！”当时情形，还有那种高兴的劲儿，恐怕不亚于美猴王接受师父赐给的“孙悟空”法号情形。酒博士早年曾经因为不趋桃李繁荫，雅爱莲花高洁，自号过“藕塘先生”。自从“酒博士”一号问世，原来的号逐渐为人淡忘了。

许多人谈起酒，喜欢追溯起老祖宗来。也如过去政审，偏要考察一下祖宗三代。酒博士既称“不知从哪里来”，当然无法满足读者这一要求。不过，酒醒时分，倒记得家父是一个嗜酒如命者，甚至是爱酒不要命。记得十年前，酒博士曾经作过《狂人传》，就是以他的饮酒生活为原型而作的，不妨抄录前半段如下：

中华 酒 传

笔耕砚田，酒作生涯

酒博士自叙



中华 人物 传记

博士丛书

卷一百一十五

狂人者，不知其姓字。性任真自适，败俗傲世，纵酒放逸，不治形仪，时人以为狂，遂以狂人自居焉。

狂人世崇儒务农，幼读语孟，击节而叹曰：“昔赵普半部《论语》治天下，况得之全乎？”大有烹鲜治国、舍我其谁之趣。国初，振铎于赣中东地区，从者如流。“文革”之初，天下大乱，士人首当其冲，或流放，或迁徙，或劳改，或斗争，死者、废者不可胜数，世人因之甚轻教师，有“臭老九”之目，盖源于元蒙“九儒十丐”之说也。狂人亦罹祸焉，乃废书而叹曰：“吾出为人师，冀以教化世，孰知其不可耶？吾其医人乎！”遂返乡，潜心中西医，得当地名医之秘传，不数年而就，尝医麻风、白癜风，时以为绝症也。其行医也，富者或取值一二，贫者分文不取，乡人德之，争以壶酒饷之。

时同村木根者，“文革”打砸抢之尤者也。以佞术干得大队长一职，肆虐乡里，民甚苦之，上则喜之。一日，幼子高烧殆死，请狂人医之，手到病除，因薄其人，拂袖径去。木根心甚衔之。

狂人嗜酒，家贫不可常得，兼幼稚盈室，有渊明之好与忧。不得已，乃出为里会计，每与木根不合。一日，会客剧饮，酣甚，木根忽使催与治账，狂人叱之曰：“每为俗子败兴，去！”卒不赴，饮噉自若。不数日，木根罢其会计，禁其行医，自是两家遂相寇仇矣。其后二十余年，上级屡欲平反之，辄为木根所抑。狂人喟然叹曰：“今遇此佬，吾无宁日矣！吾道庶几穷耶？”

狂人晚年益加贫困，亦尤诞放。自思无以得酒，乃以占卜、观风水、看时辰之术干之，故婚丧时节，酒未尝断焉。造饮必醉，狂遣天地，勿复形骸。尝赴邻村泥饮，中宵醉归，道上发作，醉仆麦地，翌晨裸袒至家，衣物尽失。岂意魏晋之风，复睹于斯哉！

“畸人者，畸于人而侔于天也”。可见，家父的饮酒，带有强烈的愤世抗俗色彩，极富叛逆精神和破坏精神。酒是狂药，往往给人带来一种以狂放为特征、以反潮流反传统为内容、以大



酒博士丛书

中华酒传



酒博士自叙
——
集解、题词、题作生篇

喜大悲为起伏波澜的酒神精神。尽管如此，当世的人也没有把他打成“反革命”的。晋代石崇宴孙秀舒，孙甚无礼，石崇欲上奏罢之，身为当时士人领袖的裴楷曾经写信给石崇说：“足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎！”石崇乃止。古人尚有这种容量，况今人乎！

从狂人到酒博士，酒狂虽然因为血缘关系，是一以贯之的，可是，酒的文化精神在表现形式上却在发生着变化，即从非理性到理性的变化。这与酒博士埋头于学术研究的特殊经历分不开。

80年代中期以后，随着全国“文化热”的兴起，酒博士开始对酒文化感起兴趣，潜心于对酒文化的探求。特别是当时至少存在三种误区：一是认为弘扬酒文化就是多喝酒，谁在喝酒，谁就在弘扬酒文化，两者几乎是同义语。二是饮酒场合的文化品味大大降低，最多盛行一些划拳之类层次较浅的娱乐活动。三是认为饮酒就是饮酒，没有必要作为一门学问来研究，出于这种考虑，许多专家学者以其小道，不登大雅之堂，又不能参加评审职称，因而不屑于研究。谬矣！谬矣！“著书都为稻粱谋”，今天知识界又盛行“撰文都为职称谋”，坑害了学术，耽误了文化。

乖时悖世，是名士的起码资质。酒博士除了喝些酒以外，还多喝了几滴墨水，无端地同时也是不自觉地因承着中国传统知识分子的狂气，助长了逆反心理。许多人视为小道的东西，酒博士却偏要一试。凭着自己认识几个歪字，翻过几本发黄的古籍，同时也凭着三杯两盏作为盘缠，酒博士真的沉醉于书的世界、酒的王国里了，才感觉到“醉里乾坤大，壶中日月长”绝非虚语，酒的学问大得很，我们还有许多工作要做。大的方面来说，就是真正要弘扬酒文化，不等于狂醉滥饮；真正要正确引导，不是随波逐流。为此，酒博士专门留意了酒场，对各种饮酒文化方式作了一个初步的分析，提出了自己的观点和立场。这个大旨性的东西，集中写在酒博士《〈中华酒经〉后记》（台湾正中书局1997年12月版）前面一段文字上：

酒乎，意与神通，趣与道合。得意忘味，登岸舍筏，亦可以入神而征圣。通乎此者，可与言酒矣！



酒博士丛书

中华酒经

酒博士自叙

黄天骥撰，黄作生编

范石湖曰：“余性不能酒，士友之饮少者，莫余若；而能知酒者，亦莫余若也。”旨哉斯言，得吾心矣！或诘之曰：“君饮之少，何知之多耶？”余应之曰：“夫天下之饮者有三：下焉者或遗冠跣足，牵裳露体；或杂沓号呶，将拳奋臂；或沉湎颓唐，使酒骂座；或口涌鼻溢，呕吐几筵，此则匹夫之饮也。中焉者或抚琴醉月，孤寂闲雅；或狎妓观花，风流潇洒；或登楼临风，心旷神怡；或挥毫涂抹，逞才使气，此文士之饮也。上焉者尊尧舜为帝，仲尼为师，使胡姬文君当垆，飞燕太真把盏，周史秦宫捧盃，以西施虞姬歌舞，荆卿公孙剑术壮色，呼伯伦、嗣宗、渊明、太白诸子为诗朋酒侣，取经史百家、蛮夷四方、天地万象作案酒菜肴，当此之时心情最欢，饮一石不乱，此哲人之饮也。匹夫醉于无明，得酒忘味；文士醉于酒趣，得意忘形；哲人醉于妙理，得道忘酒。是以善琴者无弦，善饮者不醉，唯于胸中之浩浩，与其至气之突兀，不以口接而以神接，不以舌遇而以道遇，自得而不滓于酒，是真得于酒者矣！”

只有到了“哲人之饮”，才能使得酒从形而下的层面一跃而升为形而上的层面；酒文化一旦获得了形而上的意义，作为一门学问来说，才算是成熟了。

《中华酒经》在台湾的问世，是我的努力的一个起步。从政界又返回到大学攻读博士学位后，酒博士又在探索以酒文化的研究基础为新的起步点，向文学进行纵深研究的新的路子，在黄天骥师的悉心指导下，写成了博士学位论文《古代酒诗及其文化内涵》，获得了顺利通过和较高评价，三年博士生涯，使得酒博士的酒文化研究进入了一个新的阶段。特别是博士论文的通过，博士学位的荣获，从而使得“酒博士”一号从实践上获得了印证。

然而，我的朋友问我：“理论上探讨酒文化，你已经起步了，但如何用它来指导实践呢？”酒博士说：这又是一个值得探讨的课题。不过一个人的努力和影响十分有限，必须全民（特别是酒民朋友们）共同努力。酒博士很早以前，就在思考这些问题：究竟什么是酒文化？如何把酒文化知识运用于酒场，从而丰富人们的文化生活，提高人们酒文化生活质量？一句话，如



何使得我们的宴席场合增加文化品味？酒博士在力所能及的地方和场合，做过一些工作。比如近几年将酒令这一生动的酒文化娱乐活动端到桌面上来，获得了意外的效果。

1997年以来，酒博士经常往返于南昌、广州之间。在南昌，经常与一班学界、官场、美术界朋友举行文酒之会，节目内容，先是宴会，节目是酒令劝酒的娱乐活动；宴后就是呈艺活动，有的吟诗，有的作书，有的作画，酒博士曾有诗以道其盛况云：

冻锁阴城若不闻，漫劳褴褛驻蓬门。两重市罢少羶葷，
粗粝旧醅愧殷勤。竟日淹留话酒文，百年难遇乐云云。文
字饮非醉红裙，数子呈才可比邻。杨子裁诗佳句新，滌洄
随物下沄沄。琴瑟导引气氛氲，运达文心不受尘。陶君敏捷
吐奇芬，合是渊明之後身？蔬笋蒜酪烹香芹，和齐济泄本
味真。后生可畏看傅斌，抗俗学诗高怀伸。诗成使写气益
振，四宝足供扫千军。邹卫风流最可人，云鹤昂昂自不群，
挥毫涂抹俟其曠，阿睹之中点精神。林义徐师善八分，兴
酣落纸散烟云。银钩铁画谢斧斤，皮毛落尽骨肉匀。我生
无事正逢春，幸遇承平岂说贫？但当饮酒穷朝曛，颠风狂
雨徒缤纷。

——上七日雅集感赋并赠诸子

先是杨会林、傅斌、邹卫和酒博士等人倡导，后来胡迎建、张学苏、萧锋等相继加入。天长日久，七人是必备的与会人员，人们戏称“洪州七士”。此外，还有李久华、熊春安、陶广青、万长云、徐林义之辈与之同游，郁郁乎文哉！酒博士主持酒令节目，参加醉吟节目，观赏醉书、醉画节目。许多人表示，这样的文酒活动，古风古趣盎然，文化品味大大提高，只有这样，一场宴会才显得高雅不俗，才是真正的“文字饮”，不是“聚飞蚊”，不是“醉红裙”。其中酒令项目，改变了几十年划拳一统的局面，让参加宴会的人真正感觉到中华酒文化的博大精深，原来不止限于划拳一目；同时也让许多人知道，酒令是如何渲染起宴会的热闹气氛，如何让人在娱乐之余获得知识、教育、快感、美感等人体的生理和心理所需要的视、听、闻、赏等多种享受。

中华 酒 传



笔耕砚田，酒作生涯

酒博士自叙



中华 水浒传

酒博士丛书

景阳岗武松打虎

记得一次，在滕王阁下一家酒家，酒博士主持了一套《西厢记》酒令节目。这套酒令由酒博士根据过去家喻户晓的《西厢记》台词，联系到当前参宴者身份、职业、事迹甚至包括家庭背景、文化层次，参考了清代各种《西厢记》酒令制作而成，与宴者，特别是首次领教酒令的人深感吃惊。席上有一位官长在欣喜、满足之余，问酒博士：“什么叫酒令？”当时酒博士就放弃了过去的用定义回答问题式的方法，用了最简单不过的一句话回答：“酒令，就是‘文化劝酒’，‘文明劝酒’。”之所以这样说，一是因为当前宴席场上出现许多劝酒招数，但都没有酒令劝酒这样寓知于乐、寓教于乐、寓美于乐，这样富有文化含量。二是酒令坚持酒桌上人人平等的原则，不管什么官长也好，百姓也好，都有权享受酒令的满足和愉悦，都有义务服从酒令的游戏规则。还有一次，酒博士在一次宴会上，主持了一套《水浒传》酒令，这是清人根据《水浒传》人物、故事推衍而出来的一个筹令。一位汉子掣了一签，上面写着：

景阳岗武松打虎

下面有酒约，前半云：“三碗不过岗。先自饮三杯”，这位汉子毫不犹豫地连干了三杯白酒；再接下看后半酒约，云：“与寅年生者或名字中有‘虎’者猜拳，胜为止。”结果一查，座中有一位小姐生肖属虎，两人照规划拳。划拳的结果，是汉子又连续输了三拳，最后才赢了一拳。无法，只得又喝了三杯白酒。汉子抹抹嘴角，激动地操着南昌口音，爽朗地笑着说：“我是一个大老粗，《水浒传》的故事我清楚。只知道它可以搬上银屏、电视屏幕，没有料到这东西也可以搬上酒桌，人人可以作为内中角色参与。我也活了四十多年，酒场上也混过将近四十年，从来没有一个人做到这一点：让我在没人陪酒的情况下连续白干了六杯白酒，而且还是心甘情愿地喝，喝得痛快，喝得结实，今天，酒博士做到了！”宴会结束后，人人都奇怪地感到，酒量竟获得了神奇般的增长。末了，那汉子对酒博士说：“你的那套酒令，什么时候也借我用用，让更多的朋友都能感受。”

这次推出第一个“酒博士丛书”之后，酒博士又在考虑如何将酒文化产业化，使之更直接地为大众接受。谋事在人，成



事在天，管它能不能成功呢？只要付出了我的所有。

弘扬酒文化是一项长期而复杂的工程，酒博士愿与同仁切磋，共谋酒文化事业的发展。

酒博士自赞曰：藕塘藕塘，濯洗沧浪。都无宠辱，剩有猖狂。眼分青白，醉淹兴亡。水任沅沅，松自苍苍。

中华酒传

● ●
笔耕砚田，酒作生涯

酒博士自叙

【总 序】..... 黄天骥 1

【笔耕砚田，酒作生涯】

酒博士自叙..... 1

| 1 【觞祖本纪】

孔子：

中国饮酒之祖..... 1

| 2 【酒系本纪】

酒高祖曲太平：

中国酒的人化传奇..... 8

附录：

清和先生传..... 16

| 3 【酒帝本纪】

顾嗣立：

饮遍天下谁敌手..... 18

顾悼秋、陈柱尊：

酒国双帝..... 19

| 4 【酒圣本纪】

李白：

中国饮酒之圣..... 22

| 5 【帝王本纪】

夏桀、商纣：

中国最早因酒亡国的皇帝..... 34



中华酒传

目
录

「中华酒传」

春秋三霸：

投醪兴邦称霸····· 36

汉高祖刘邦：

娶美·斩蛇·脱身·当歌·治国····· 40

魏武帝曹操、蜀先主刘备（关张附）：

酒与英雄本色····· 46

酒虐待狂：

苻生·高洋·王延曦····· 52

文酒亡国：

陈后主陈叔宝·隋炀帝杨广····· 58

君临臣下：

宋太祖赵匡胤·明太祖朱元璋····· 61

|6

【酿圣本纪】

猿猴：

最早的一批“酒民”····· 66

仪狄：

最早发明酒的女性····· 68

杜康：

酿酒之圣····· 70

|7

【四配世家】

阮籍：

对酒不能言，凄怆怀酸辛····· 73

陶渊明：

悠悠迷所留，酒中有深味····· 79

王绩：

眼看人尽醉，何忍独为醒····· 82

邵雍：

美酒饮教微醉后····· 84

|8

【公侯世家】

醉侯刘伶：

苍穹作屋，屋作锦衣····· 86

逍遥公韦复、云溪醉侯种放：

酒国里的隐士公侯····· 89

9

【名士列传】

扬雄、陈遵：

以酒抗礼的先声····· 92

孔融：

张扬个性，反对禁酒····· 94

徐邈、郑泉：

嗜酒见志····· 97

嵇康：

玉山之颓····· 98

庾纯：

西晋饮酒之真与礼法之伪的斗争焦点····· 101

张翰、顾荣：

酒人的潇洒与痛苦····· 104

八达八伯：

裸饮集团····· 106

阮家风流：

阮咸、阮孚、阮放、阮脩、阮裕····· 109

谢家风流：

谢奕、谢安、谢灵运、谢几卿、谢庄····· 112

颜延之：

此人醉酒，令人生畏····· 116

周顗：

三日仆射，杀身成仁····· 117

李元忠：

宁无食，不可使我无酒····· 119

陈暄：

速营糟丘，吾将老焉····· 120

饮中八仙：

盛唐酒人的风采 ····· 122

吴中风流：

唐伯虎、祝枝山、张梦晋 ····· 126

10

【文苑列传】

庄子：

酒神精神的开拓者 ····· 131

屈原：

酒与酒神精神的分离 ····· 135

司马相如：

最早染指酒业、开张“夫妻酒店”的文人 ····· 137

曹植：

醉酒悖慢，丈夫之乐 ····· 139

石崇：

杀人以逞与附庸风雅 ····· 141

杜甫：

狂饮的儒者 ····· 143

白居易：

外有适意物，中无系心事 ····· 149

苏舜钦、石曼卿、刘潜：

饮不醉的酒仙 ····· 153

欧阳修：

醉翁之意不在酒 ····· 156

陆游：

从行侠报国到身老沧州 ····· 158

顾阿瑛、杨维桢：

垆上设宴与鞋杯行酒 ····· 160

画坛怪杰：

陈老莲、傅青主、八大山人 ····· 164

刘酒：

名酒、款酒、死酒 ····· 168