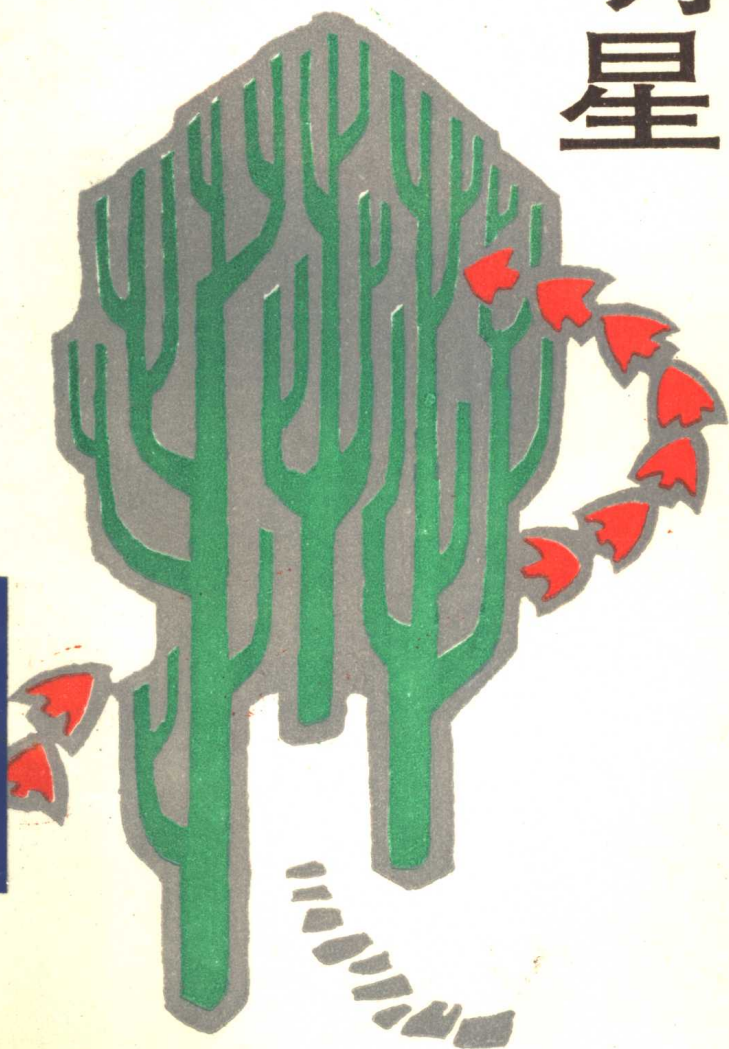


QIMINGXING QIMINGXING QIMINGXING

中国文联出版社

启明星

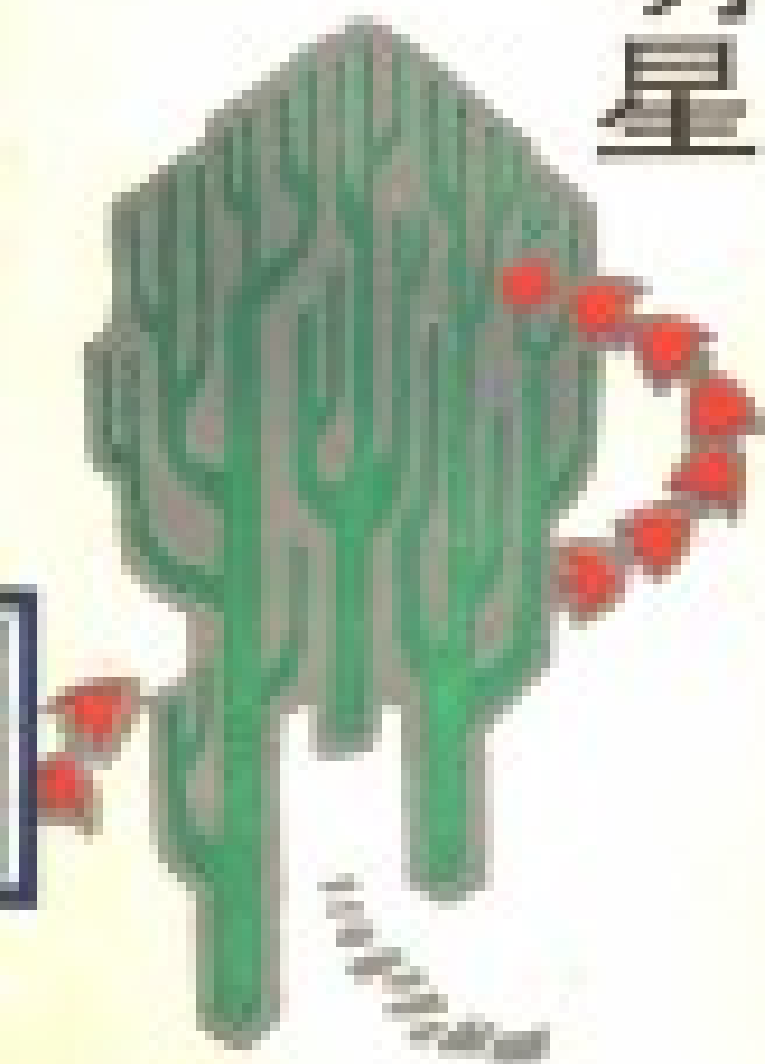
赵中悦 著



启明星

——

——



启明星

赵中悦

QIMINGXING QIMINGXING QIMINGXING

中国文联出版社

启明星

赵中悦 著

*

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×960毫米 32开本 3.125印张 3插页

1990年9月 第1版 1990年9月 京北第1次印刷

*

ISBN7-5059-1336-0/I·951 定价: 1.90元



赵中悦

笔名：田耕。男性。虽生于大跃进的五八年，却未得飞跃要领。现今，而立之年早已过了，才草草出这第二本小册子，说来羞愧难当。

好在此人乐天知命，当编辑之余仍不放弃努力。对小说、诗歌、散文以及报告文学、评论均有尝试。

他希望，文学能使他变得更高尚。

序

韩玉峰

我一口气读完了青年诗人赵中悦的诗集《启明星》。诗，不算多，但也不算少，共49首，是从诗人1975年至1982年八年间发表的250多首诗中挑选出来的。诗，分四组：《启明星》、《神秘果》、《三月雨》、《杏林掩映的女兵营》。

诗人，年龄不算大，但是，我很钦佩他反映在诗中的丰富的生活积累和人生经历。他的诗，不难读，但是，诗中的微言大义，浓郁的生活气息，鲜明的时代色彩，深刻的哲理内涵，朴实的语言风格，形成了这本诗集的特色，也增加了这本诗集的价值。

诗言志，歌咏言，赵中悦是那样热烈地关注着时代，关注着政治，关注着社会的变革和前进。《启明星》这组诗大体上反映的就是这个主题。《黎明》是《启明星》的首篇，生动地描绘了黎明的景象：“漫长的夜雨收敛了／天边露出一片青云／启明星也升起来了／一闪一闪象团火，似盏灯／“轰隆……又一阵闪雷／带

来一片乌云／启明星不曾站稳，又被刷去／夜，暗淡；路，泥泞／光明与黑暗搏斗／在雨夜里进行。”这首诗写于1976年4月5日，政治含意十分明确。激烈的搏斗，必胜的信念，光辉的前景——这首卷首诗仿佛道出了整个诗集的主旨和真谛。

赵中悦谦虚地说自己的作品“大多数都是‘紧跟时代’的应景之作”。“应景”倒也未必，而“紧跟时代”确是事实。诗人的使命感和责任心使他诗人在如彩虹、似巨龙的南京长江大桥面前却发出了“为什么一座现代化的桥梁，却打上了封建色彩的烙印”（《大桥》）的感慨，因为诗人在大桥的桥头堡前看到了文革期间制作的巨幅石雕。

在《启明星》这组充满哲理思考和政治色彩的诗里，诗人往往发出奇思怪想，引导读者拓宽思维的空间，思考生活的哲理。在车水马龙、灯火灿烂的南京路上，诗人突然发出奇想：“白云哪去了？云雀哪去了？安灯给人惨淡的一笑，那景色，真使人寒心……”（《南京路》）这种对城市喧嚣生活的厌倦透露出诗人对恬淡自然的景色的向往。但是，这种理解似嫌不够，应该是表达出诗人在高度商品化的世界里对淳朴人生的眷恋。“同是硫酸钙／却有大山、石头、砂粒／同是氢氧／却有大海、江河、小溪／自然的结合，必然的分离／

相互间通着信息／各有各的内涵／各有各的秘密／都是一个统一的整体”（《石头·小溪》）。大小固然巍峨沙粒，滔滔江河和潺潺小溪，亦各有其价值，各得其情趣，这是一解；“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”（《管子·形势》），又何尝不是一解。

在这种构思奇特的诗歌中，亦不乏形象鲜明、耐人寻味的寓言式的小品。如用痛苦换来自己的价值，泪水滚成珍珠的《贝》；如需要的是实实在在的扎根而不是耀人眼目的矜夸的《蜂与花》，等等。

诗需要感受，有个性色彩的诗则需要也总是有感而发，不完全是无病呻吟和虚无杜撰，但往往流于一般和空泛，因为独特的感受并不是很容易的，有个性色彩的诗作当然也是难得的。在《神秘果》和《杏林掩映的女兵营》这两组诗里，有不少是抒发了诗人对大自然的独特的感受。无论是诗人登上恒山之巅，领略塞外的苍茫风光，还是诗人走访江南渔村，描绘水乡的旖旎景色，总会超群脱俗，写出自己的个性色彩来。气象万千的蓬莱仙景曾经打动了多少骚人墨客的心，然而诗人的所想却是“幻景只能使人虚莱幻景”。《山里，有条小河在流淌》，小河、流水、游鱼、柳丛、羊群、耕牛，在这宛如世外桃源的静谧的山谷里，突出

的是来这里浣洗、梳妆的少女，但诗人不仅是描绘了“人约黄昏后”的少女的期待，而且是充满了对未来幸福的憧憬。

长诗《大山颂》是对大山的颂扬。诗人赞美大山的坚实、朴素、崇高、威武，这是一般人都会产生的印象。诗人感受独特的却是在革命战争年代，大山用野菜甘泉养育了千万战士，用广阔的胸诉人们：“没有艰辛，没有快乐／没有奋斗，没有幸福／没有先烈，没有今天／没有鲜血，没有花木。”这是多么独特的对大山的赞颂。

《三月雨》这组反映农村生活的诗，充满了情和趣。写进了人物的交往和对话，描绘了人物的感情和神态，截取了具有时代氛围的生活场景，是这组诗的主要特点。《渔村之夜》里的老妈妈看着熟睡的孙儿，望着拨弄算盘珠的儿媳，想起“今夜又‘浪’到何处”的宝贝闺女，流的幸福甜蜜的气息。《葫芦架下》孝顺的儿媳，慈祥的公爹，馋嘴的小儿，有表情，有动作，有对话，宛如一幅农村风俗画。其他如《山村姑娘》中少女的嬉闹俏骂，《春浇》中菊妹的撒娇和期待，无不充满了生活的情趣。《三月雨》这组诗在语言风格上比其他几组诗显得更为清新、自然和朴实。这在诗风朦胧、语言晦涩的时尚里，尤为难能可贵。

感谢赵中悦同志把他的即将付印的诗作送

我，使我这个不太喜欢诗浅，不敢称序。泰居
卷首，只能是表达对中悦同志的厚望，并作为
一家之言，同广大读者进行交流。

一九九〇年元宵节

目 录

序.....	(1)
--------	-------

启 明 星

黎 明.....	(3)
友 人.....	(4)
倒插柳.....	(5)
南京路.....	(6)
关于教育的方法.....	(7)
无 题.....	(8)
石头·小溪.....	(9)
秋 雨.....	(10)
大地与小草.....	(12)
爱.....	(13)
贝.....	(15)
长 城.....	(16)
大 桥.....	(17)
爱情书柬.....	(18)
草 坪.....	(23)
森林的记忆.....	(24)
蜂与花.....	(26)
每当我提起笔.....	(28)
在竹林里.....	(29)

神 秘 果

从遥远的都市来.....	(33)
蓬莱幻景.....	(34)
雨花石.....	(35)
神秘果.....	(36)
三清殿.....	(37)
石 磨.....	(39)
在我绿色的记忆里.....	(41)
龙门印象.....	(42)
洛阳牡丹.....	(43)
在刁口镇.....	(44)

三 月 雨

葫芦架下.....	(47)
蜂场, 皎洁的月光.....	(48)
太行姑娘.....	(49)
渔村之夜.....	(50)
血 训.....	(52)
三月雨.....	(56)
小河的水, 清亮亮	(58)
渔村早晨.....	(59)
别太行.....	(60)
故 乡.....	(62)

春 浇.....	(64)
-----------	--------

杏林掩映的女兵营

山里，有一条小河在流淌.....	(69)
发射场.....	(72)
杏林掩映的女兵营.....	(74)
桦林里的客人.....	(76)
雁山行.....	(78)
雪夜占阵地.....	(79)
伪 装.....	(80)
凭吊古战场.....	(81)
大山颂.....	(82)
后 记.....	(87)

启明星

黎明

漫长的夜雨收敛了，天边
露出一片青云
启明星也升起来了，一闪一闪
象团火，似盏灯
映照着寂寞的苍天
忧郁的眼睛

轰隆……又一阵闷雷
带来一片乌云，启明星
不曾站稳，又被刷去
夜、暗淡；路，泥泞
光明与黑暗搏斗
在雨夜里进行……

一九七五年十一月

友 人

你还是那样幽默，
白净的面颊留有黑须一撮，
谈笑时好用家乡的比喻，
困难时总不甘寂寞。
这倒使我放松了心弦，
料想你浩劫中免遇风波，
谁知我那宽慰的一笑，
竟引出你苦泪两颗……

一九八一年五月九日