



内附两张多媒体教学光盘



附带案例源文件与模板



数码暗房

—— Photoshop



相片处理精品案例

孙迎新 杨小宇 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码暗房

— Photoshop CS

相片处理精品案例

孙迎新 杨小宇 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码暗房: Photoshop CS 相片处理精品案例/孙迎新, 杨小宇编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.2

ISBN 7-115-13116-3

I. 数... II. ①孙... ②杨... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 006341 号

数码暗房——Photoshop CS 相片处理精品案例

◆ 编 著 孙迎新 杨小宇
责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67132692
北京画中画印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15.75

字数: 374 千字

2005 年 2 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

2005 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13116-3/TP · 4446

定价: 52.00 元 (附 3 张光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内容提要



本书通过调色、美容、婚纱、个性写真、老照片、修饰与设计6个专题，45个精品实例，介绍了调整、修饰有缺憾照片的方法和合成各类艺术照片的技巧。书中精心设计的实用案例步骤清晰，可操作性强，同时还阐明了相关的设计理念，为广大摄影爱好者、影楼美工人员以及设计爱好者提供了极佳的照片创意设计参考。

本书附赠的光盘中提供了与本书相对应的素材和最终效果的PSD源文件，可供读者使用和分析。读者只要跟随书中的案例一边学习一边调用本书光盘中的案例文件上机操作，就能达到书中介绍的作品效果。

另外，与本书配套的多媒体有声视频教学光盘则详细记录了作者操作和设计案例的过程。读者可以和图书配合使用，相互补充。此外，附赠光盘还包含了多幅超值婚纱和写真处理模板，可以直接套用以提高工作效率。

前言

随着数码相机技术的不断成熟和价格的下调,并受计算机和 Internet 普及到家庭的影响,很多计算机用户和摄影爱好者都对数码摄影和照片处理产生了浓厚的兴趣。各地的大小影楼也纷纷增添了数码照片处理的业务,面貌一新的数码照片作品以其独特的魅力得到了很多人的青睐。

与传统胶片摄影相比,数码摄影拥有很多优势。首先,它的操作很简便,并且随时可以浏览拍摄的效果;其次,在数码照片的后期制作过程中,可以增加许多新的元素,使照片看起来更像一幅艺术品;另外,它的冲印过程也非常简便快捷,还可以用于制作日历、明信片等。这些优点使数码摄影得到了迅速普及。

伴着数码摄影的热潮,市场上涌现出一大批关于数码照片处理知识的书籍,受到了数码摄影用户的欢迎,但论述专业艺术照片的却比较少,希望本书可以作为这方面的补充。

本书6个专题中所列举的45个实例都是经过精心挑选的,所有实例均采用图文结合的方式完整地记录了照片调整或制作的详细步骤,循序渐进地介绍了照片处理和设计的各类技巧。

第1章调色专题列举了14个实例,重点介绍数码照片色彩调整的知识,这些知识是数码照片处理的基础,在后面的实例中会大量用到。

第2章美容专题列举了4个实例,主要介绍了如何美化肌肤,塑造完美个人形象的技巧。

第3章婚纱专题列举了11个实例,介绍了制作各种风格艺术婚纱照的技巧。

第4章个性写真专题列举了8个实例,主要介绍了制作个性写真照片,展现个人照片魅力的技巧。

第5章老照片专题列举了3个重点实例,主要介绍修复有网纹的身份证照片,修复破损或残缺的老照片,以及把黑白老照片制作成彩色艺术婚纱照的技巧。

第6章修饰与设计专题列举了5个实例,主要介绍了对数码照片进行修饰并重新设计,进行艺术再创作的技巧。

本书是摄影爱好者以及影楼美工人员的必备参考书,同时也适合广大设计爱好者作为学习用书。

最后感谢您购买本书,希望您能对本书提出宝贵意见和建议。馨羽工作室的网址: <http://www.xinyudesign.com>, E-mail: root@xinyudesign.com。本书责任编辑的 E-mail: guofaming@ptpress.com.cn。

编者

2005年1月

多媒体教学光盘（A、B）使用说明

1. 附盘内容

多媒体教学光盘中存放的是本书所有实例的视频教学内容。

2. 运行环境

硬件环境：主频 200MHz 以上、内存 128MB 以上；16 位增强色以上，4 速以上光驱；有声卡、音像和鼠标。

软件环境：操作系统为 Windows 98/2000/XP/Me，另外请首先安装“解码包”目录下的 Tsccl.exe 和 Quicktime.exe 文件，以使视频能够正常播放，播放视频时请把屏幕分辨率设置为 1024 × 768。教学解说音量可根据需要进行调整。

3. 使用方法

把多媒体教学光盘放入光驱后，程序将会自动运行。如果运行的速度过慢，可以在关闭光盘演示后，将光盘中的所有文件拷贝到计算机本地硬盘上，这样可以更流畅地观看教学录像。另外用于演示的计算机必须配有声卡和音箱，否则，不能听到教学解说中的声音。

本书的配套光盘内容共包括 45 个教学案例，可以在菜单中选择并播放需要学习的案例。



素材盘（C）使用说明

1. 附盘内容

本光盘中存放的是本书实例中所涉及的原始素材以及本书各个实例的 PSD 源文件。

2. 运行环境

硬件环境：主频 200MHz 以上、内存在 128MB 以上。

软件环境：操作系统为 Windows 2000/XP/Me，另需安装 Photoshop CS 中文版。

3. 使用方法

将本书的素材拷贝到硬盘上，去掉其只读属性。运行 Photoshop CS 中文版，即可调用相关素材。

4. 版权说明

本书附带的图片素材均为学习使用，请勿用于商业用途。

目 录

第 1 章 调色专题 1

- 1.1 微笑——校正发灰偏色的照片 2
 - 案例效果 2
 - 技术要点 2
 - 直方图的概念和照片直方图的分析 2
 - 利用色阶命令校正照片 5
 - 利用曲线命令校色的技巧 8

- 1.2 从影子中走出来——调整曝光不足的照片 12
 - 案例效果 12
 - 技术要点 12
 - 制作步骤 12

- 1.3 悠闲——补充照片的中间层次 15
 - 案例效果 15
 - 技术要点 15
 - 制作步骤 15

- 1.4 云雾飘渺——模拟彩色滤镜效果 16
 - 案例效果 16
 - 技术要点 17
 - 制作步骤 17

- 1.5 美在自然——将灯光效果变为自然光效果 18
 - 案例效果 18
 - 技术要点 19
 - 制作步骤 19

- 1.6 靓丽新体验——让色彩变得更鲜艳 21
 - 案例效果 21
 - 技术要点 21
 - 制作步骤 21



1.7 红裙子——让照片只保留一种颜色	23
案例效果	23
技术要点	24
制作步骤	24
1.8 太阳花——校正局部偏色的照片	26
案例效果	26
技术要点	27
制作步骤	27
1.9 美丽的邂逅——制作一幅怀旧照片效果	30
案例效果	30
技术要点	30
制作步骤	30
1.10 不一样的感觉——改变衣服颜色	32
案例效果	32
技术要点	33
制作步骤	33
1.11 古堡之恋——制作反转负冲效果	35
案例效果	35
技术要点	35
制作步骤	35
1.12 夕阳下——让一幅照片的颜色和另一幅 照片颜色一致	40
案例效果	40
技术要点	40
制作步骤	40
1.13 教堂——关于 RAW 格式	43
案例效果	43
技术要点	44
制作步骤	44

第2章 美容专题

2.1 我美丽我自信——调整美丽肌肤	50
案例效果	50
技术要点	50
制作步骤	50
2.2 Show 出你的色彩——彩妆染发	55
案例效果	55



技术要点	55
制作步骤	56

2.3 瘦脸术——得到更秀气的脸庞	60
案例效果	60
技术要点	60
制作步骤	60



2.4 让牙齿变白——笑得更灿烂	63
案例效果	63
技术要点	63
制作步骤	63



第3章 婚纱专题

3.1 浪漫之约——为半透明的婚纱更换背景	66
案例效果	66
案例分析	66
技术要点	66
制作步骤	66



3.2 你是我的天使——用蒙版去背景	70
案例效果	70
技术要点	70
制作步骤	70



3.3 爱相随——制作国画卷轴效果	75
案例效果	75
技术要点	76
制作步骤	76

3.4 永远爱你——制作梦幻唯美照片	81
案例效果	81
技术要点	81
制作步骤	81



3.5 瑰丽人生——制作奇妙的波尔卡效果 ...	87
案例效果	87

技术要点	87
制作步骤	87

3.6 浪漫传奇——创建梦幻背景	94
案例效果	94
技术要点	94
制作步骤	95

3.7 人间四月天——创建有古典情趣的效果	102
案例效果	102
技术要点	103
制作步骤	103

3.8 爱情精灵——制作弧形标题	108
案例效果	108
技术要点	108
制作步骤	108

3.9 蝶恋花——制作精彩点缀效果	115
案例效果	115
技术要点	115

3.10 百合恋情——巧用绘图滤镜	122
案例效果	122
技术要点	123
制作步骤	123

3.11 花样年华——巧用填充图案命令	130
案例效果	130
技术要点	131
制作步骤	131

第4章 个性写真专题 141

4.1 飘逸——抠出精细如丝的秀发	142
案例效果	142
案例分析	142



技术要点	142
制作步骤	142
4.2 眷恋——制作梦幻底纹	148
案例效果	148
技术要点	149
制作步骤	149
4.3 馨语——制作漂亮的不规则边框	156
案例效果	156
技术要点	156
制作步骤	156
4.4 那时花开——制作渐变描边效果	165
案例效果	165
技术要点	165
制作步骤	165
4.5 美丽我做主——制作黑白照片效果	170
案例效果	170
技术要点	171
4.6 我的秋天——精彩构图	176
案例效果	176
技术要点	176
制作步骤	177
4.7 阳光夏日——制作淡化效果	181
案例效果	181
技术要点	182
制作步骤	182
4.8 可爱宝贝——制作边沿虚化效果	186
案例效果	186
技术要点	187
制作步骤	187



第5章 老照片专题 193

5.1 修复身份证相片 194

案例效果 194

技术要点 194

制作步骤 194

5.2 修复旧照片 198

案例效果 198

技术要点 198

制作步骤 198

5.3 光阴的故事——黑白照片变彩色婚纱照 205

案例效果 205

技术要点 206

制作步骤 207

第6章 修饰与设计专题 213

6.1 素描情结——制作素描照片效果 214

案例效果 214

技术要点 214

制作步骤 214

6.2 心情日记——制作电视条纹效果 219

案例效果 219

技术要点 220

制作步骤 220

6.3 漂亮无折扣——制作飘扬的文字效果 223

案例效果 223

技术要点 223

制作步骤 223

6.4 《羽之岛》——个性网页设计 228

案例效果 228

技术要点 229

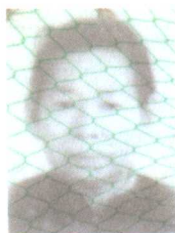
制作步骤 229

6.5 小淘气画刊——制作封面效果 232

案例效果 232

技术要点 232

制作步骤 233



第1章 调色专题



1.1 微笑——校正发灰偏色的照片

案例效果

有时候可能因为数码相机的测光不正确，拍摄出来的照片有过曝、欠曝以及偏色等现象，本节就来介绍如何校正这种类型的照片。



调整前后效果对比

技术要点

本节重点介绍直方图的概念和作用，色阶和曲线的概念以及使用色阶和曲线校正偏色图像的方法，通过本节学习，读者可以掌握校正图像的基本原理，并能举一反三。

直方图的概念和照片直方图的分析

直方图是通过波形参数来确定照片曝光精度的工具，通过直方图的横轴和纵轴用户可以清楚地来判断拍摄的照片或者正在取景的照片的曝光情况。一些高档数码相机本身具备实时察看直方图的功能，取景时可以帮助摄影者把握正确的曝光。对于普通数码相机拍摄的照片，拍照时通常很难察觉出来。如果遇上曝光不正常的情况，则可以通过 Photoshop CS 中文版中提供的直方图工具来进行查看及校正。

在 Photoshop CS 中文版中执行『窗口\直方图』命令，即可打开直方图面板。直方图的横轴从左到右代表照片中从黑（暗部）到白（亮部）的像素数量。一幅比较好的图应该明暗细节都有，即在柱状图上就是从左到右都有分布，同时直方图的两侧是不会有像素溢出（高光部分过亮，暗调部分过暗）的。而直方图的竖轴就表示相应部分所占画面的面积，峰值越高说明该明暗值的像素数量越多，如图 1-1-1 所示。单击直方图面板右侧的小三角图标，在弹出菜单中选择“全部通道视图”和“用原色显示通道”就可以显示出 RGB 通道和红、绿、蓝 3 个原色通道的直方图。

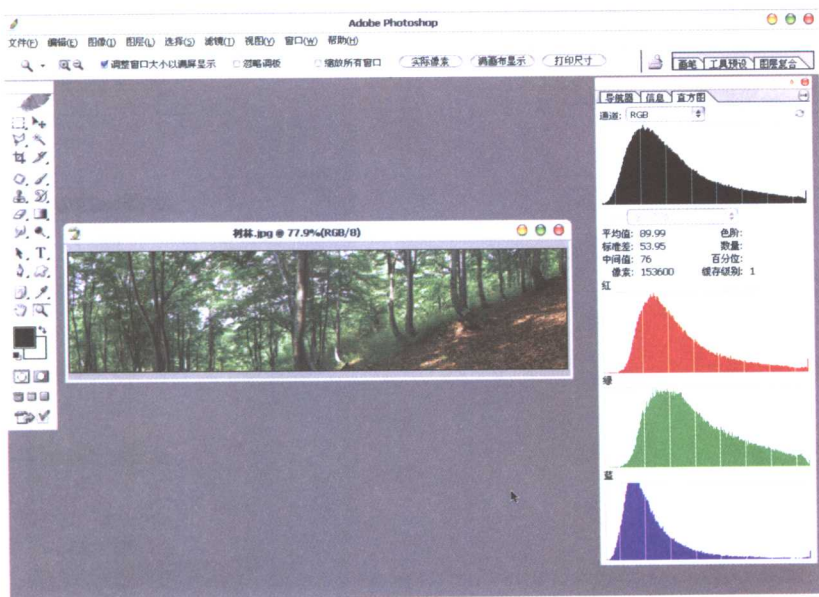


图 1-1-1 直方图信息

曝光不正常的照片，大致可分为如下 4 种类型：

1. 曝光不足的照片

曝光量不足的照片：直方图左端产生溢出，暗部的细节损失较大，右端(亮部)没有像素，亮度不足，如图 1-1-2 所示。



图 1-1-2 曝光不足的照片

2. 曝光过度的照片

曝光过度：左端像素太少，照片缺少黑色成分，右端溢出，亮部细节损失较大，如图 1-1-3 所示。

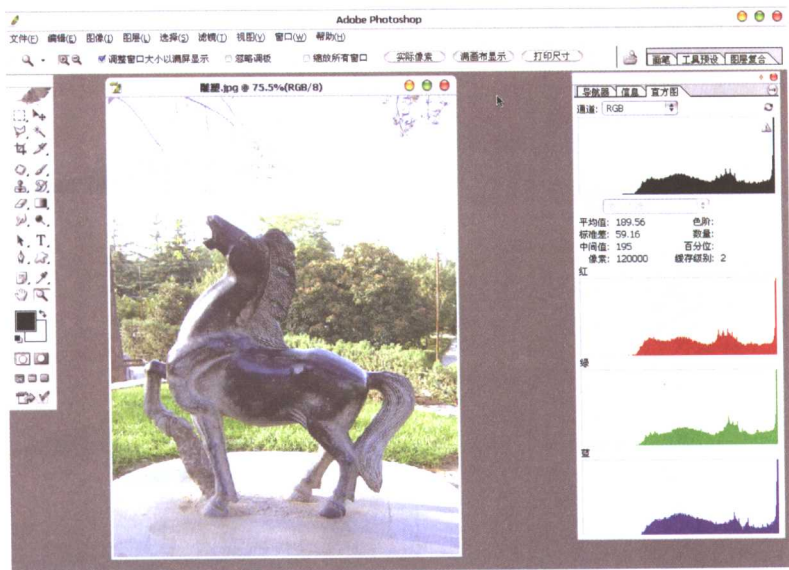


图 1-1-3 曝光过度的照片

3. 反差过低的照片

反差过低，则层次减少，照片发灰，左端和右端都存在大量的空白，影调集中在中间部分，如图 1-1-4 所示。

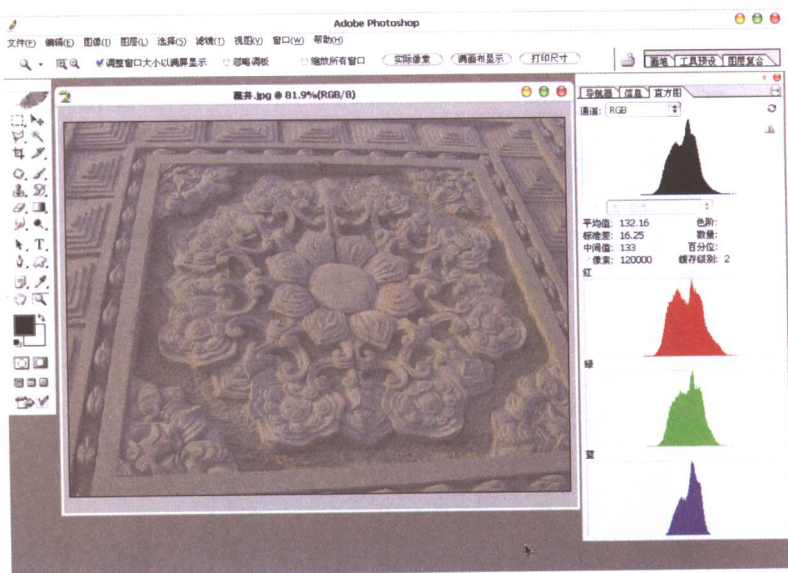


图 1-1-4 反差过低的照片

4. 反差过高的照片

反差过高：两端都产生溢出，这将给照片的暗部和亮部都造成不可逆转的细节损失，如图 1-1-5 所示。