

汉字教学辞典

主编 刘和平

山西教育出版社



主编 刘和平

汉字教学辞典

山西教育出版社

(晋)新登字 3 号

汉字教学辞典

刘和平 主编

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 11 号)
山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.625 字数: 233 千字
1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月山西第 1 次印刷
印数: 1—730 册

*

ISBN 7—80578—757—3

G·751 定价: 4.20 元

说 明

一、本辞典共收汉字 865 个，全部是小学语文课本中较难识记的字和部首字。每个字分“形义”、“正字”、“教学”三部分编写。“形义”部分分析古字形和演变过程，阐述字的本义和重要引伸义；“正字”部分主要指明字的结构和容易写错的笔画；“教学”部分是歌诀、谜语、故事等。

二、本辞典是一本供教师参考的普及读物，讲字形及演变只为便于教学中使用，不作专门研究，对历代各家的解说，采用“取我所需”的原则，只要有出处即可，而不论其是否最确切。本辞典所介绍的字义也只限于常用及不易辨明的，不求面面俱到。

三、本辞典列古字形 412 个，选与楷书字形相近，能看出造字本意的，不一定是最早的。

四、目录按音序排列，多音字一般选靠前的一个读音排，如“行”即排在“H”里，不排在“X”里。“教学”部分有些歌诀、谜语只是就字的大致结构而言，实际教学中要特别注意字的规范写法。

五、本辞典在编写过程中参考了大量古今论著，恕不一一列出，谨致谢意。

目 录

	A	北	8		C	尺	24
		被	8			耻	24
哀	1	奔	8	裁	16	齿	24
爱	1	本	9	材	16	崇	24
安	1	崩	9	采	17	虫	25
按	2	鼻	9	彩	17	重	25
岸	2	鄙	10	菜	17	酬	26
熬	2	笔	10	残	17	臭	26
凹	2	比	10	草	18	出	26
		辟	11	测	18	初	27
		编	11	厕	18	厨	27
	B	辨	11	策	19	础	27
罢	3	标	11	册	19	处	28
伯	3	表	12	岔	19	矗	28
败	3	别	12	拆	19	穿	28
班	4	宾	12	尝	20	川	28
版	4	鬓	13	长	20	串	29
瓣	4	冰	13	朝	20	窗	29
半	5	并	13	车	21	床	29
帮	5	兵	13	尘	21	吹	29
包	5	屏	14	臣	22	纯	30
炮	6	秉	14	城	22	蠢	30
剥	6	病	14	盛	22	刺	30
宝	6	博	15	程	22	囱	30
保	7	驳	15	乘	23	聪	31
报	7	布	15	承	23	从	31
报	7	步	16	承	23	凑	31
暴	7			驰	23		
背	8						

贵	70	化	81	祭	91	矫	100
滚	71	滑	82	际	91	脚	101
郭	71	坏	82	系	91	角	101
过	71	环	82	既	92	觉	101
国	72	荒	82	忌	92	叫	102
果	72	晃	83	继	92	街	102
		回	83	家	93	节	102
		慧	83	夹	93	揭	103
		会	83	嘉	93	阶	103
		昏	84	甲	94	子	103
H		火	84	驾	94	解	103
孩	72	伙	85	兼	94	戒	104
害	73	获	85	间	94	界	104
寒	73	货	85	歼	95	禁	104
含	73			渐	95	巾	105
汉	74			监	95	金	105
翰	74			坚	96	斤	105
行	74	J		简	96	锦	106
豪	75	激	86	减	96	尽	106
毫	75	迹	86	俭	96	精	106
号	75	绩	86	贱	97	睛	107
好	76	基	87	见	97	荆	107
核	76	期	87	件	97	晶	107
荷	76	几	87	键	97	井	107
禾	77	肌	88	疆	98	景	108
和	77	疾	88	奖	98	颈	108
黑	78	脊	88	匠	98	纠	108
痕	78	籍	88	降	98	救	108
衡	78	集	89	交	99	舅	109
衰	79	及	89	郊	99	据	109
鸿	79	极	89	教	99	举	110
虹	79	级	90	娇	99	聚	110
红	80	急	90	骄	100	具	110
候	80	即	90	焦	100	圈	111
后	81	寄	91				
壶	81	季					
户	81						

卷	111	雷	120	陋	130	庙	140
军	112	垒	120	鹿	130	灭	140
君	112	泪	120	绿	130	民	140
K		冷	120	虑	131	明	141
卡	112	黛	121	乱	131	鸣	141
开	112	礼	121	罗	131	铭	141
刊	113	李	121			命	141
看	113	里	122	M		魔	142
考	113	立	122	麻	131	模	142
靠	113	厉	122	马	132	末	142
颗	114	利	123	买	132	墨	143
科	114	历	123	卖	133	母	143
刻	114	帘	123	满	133	幕	143
客	115	廉	124	漫	133	慕	143
肯	115	脸	124	忙	133	木	144
空	115	恋	124	茫	134	沐	144
口	115	炼	124	盲	134	目	144
寇	116	练	125	毛	134	牧	144
苦	116	梁	125	貌	134	N	
库	116	凉	125	贸	135	男	144
酷	116	裂	126	没	135	恼	145
块	117	列	126	霉	136	内	145
宽	117	烈	126	眉	136	能	146
狂	117	劣	126	美	136	逆	146
葵	117	猎	127	闷	136	年	146
L	118	临	127	门	137	粘	147
辣	118	令	127	猛	137	念	147
蓝	118	零	128	梦	137	酿	147
览	119	领	128	孟	138	尿	147
牢	119	龄	128	米	138	牛	148
老	119	留	129	免	138	纽	148
乐	119	隆	129	勉	139	弄	149
	119	龙	129	面	139	奴	149
	119	漏	129	苗	139		

女	149	弃	158	日	167	失	176
		牵	158	荣	168	实	177
		铅	158	柔	168	十	177
偶	149	歉	159	肉	168	识	178
		欠	159	如	169	时	178
		蔽	159	乳	169	食	178
爬	150	翹	160	瑞	169	始	179
排	150	巧	160			室	179
派	150	雀	160		S	视	179
判	151	窃	161	塞	170	式	179
畔	151	勤	161	伞	170	示	180
叛	151	禽	161	扫	170	世	180
培	152	青	162	森	170	逝	180
配	152	轻	162	沙	171	释	180
批	152	穷	162	山	171	饰	181
皮	152	秋	163	扇	171	收	181
疲	153	丘	163	闪	171	熟	181
篇	153	囚	163	赏	172	首	182
片	154	屈	164	上	172	手	182
飘	154	取	164	晌	172	受	183
漂	154	娶	164	稍	172	瘦	183
撇	155	去	164	少	173	殊	183
贫	155	拳	165	折	173	输	183
凭	155	券	165	舌	173	书	184
颇	156	群	165	社	173	赎	184
破	156			射	174	暑	184
魄	156		R	绅	174	署	184
普	156	染	166	身	174	鼠	185
		饶	166	神	175	属	185
		热	166	审	175	竖	185
		人	166	声	175	束	186
妻	157	仁	167	生	176	墅	186
齐	157	任	167	升	176	双	186
旗	157	仞	167	省	176	水	187
起	158						

Y	牙	225	用	234	枣	244	舟	253
	颜	225	幽	235	造	244	皱	253
	研	226	邮	235	则	244	骤	254
	沿	226	有	235	贼	245	逐	254
	演	226	友	235	斋	245	竹	254
	艳	226	幼	236	占	245	驻	255
	厌	226	鱼	236	斩	246	祝	255
	羊	227	宇	237	张	246	助	255
	要	227	雨	237	障	246	抓	255
	谷	227	羽	237	丈	247	壮	256
	野	228	育	238	爪	247	状	256
	夜	228	玉	238	兆	247	追	256
	衣	228	元	238	照	248	缀	257
	椅	229	园	239	哲	248	准	257
	意	229	原	239	镇	248	桌	257
	奕	229	源	239	征	249	滋	258
	益	230	缘	240	争	249	子	258
	艺	230	曰	240	整	249	自	258
	音	231	约	240	拯	249	宗	259
	因	231	月	241	幀	250	总	259
	阴	231	云	241	知	250	纵	259
	饮	231			直	250	走	260
	引	232		Z	执	251	足	260
英	232	砸	241	止	251	祖	260	
羸	232	杂	242	志	251	组	260	
盈	232	灾	242	至	251	嘴	261	
硬	233	栽	242	中	251	醉	261	
永	233	载	243	终	252	罪	261	
勇	233	葬	243	仲	252	左	262	
	233	糟	243	众	253	坐	262	
	234	遭	243	州	253	座	262	

哀 āi 哀 (小篆)

〔形义〕“哀”就是悲伤、悲痛。人悲伤必然号哭，所以“哀”字从“口”。“衣”是声符。悲哀地痛哭便叫做“哀号”。在旧社会，灾民们流离失所，呻吟、呼号，我们便说是“哀鸿遍野”。哀鸿，就是哀鸣的大雁。过去有“哀兵必胜”的说法。所谓哀兵，就是指心含悲愤的士兵。如果两军对垒势均力敌，则受压抑奋起反抗的一方必然取得胜利。引申开来，“哀”又有悼念的意思，如：追念死者便称为“哀悼”，哀悼死者的文章叫做“哀辞”。旧时死者亲属叙述死者生平事略的文章叫做“哀启”。

〔正字〕“哀”共9笔。上中下结构。要与“衷”字区别开来。“衷”字当中是“中”，不是“口”。

〔教学〕歌诀：衣字分两开，口字钻进来。难过流眼泪，这就是悲哀。

爱 ài 愛 (繁体)

〔形义〕“爱”的常用义是亲爱，即对人或事物有很深的感情，如“爱祖国”、“爱人民”。对人或事物有很深的感情就一定喜欢它，所以“爱”有喜欢之义，如“爱游泳”、“爱打球”。喜欢它就一定珍惜它，所以“爱”又有爱惜之义，如“爱公物”、“爱面子”。如果爱惜得过了头，那就是吝啬，如“爱财如

命”。

〔正字〕“爱”共10笔。上中下结构。上面是爪字头；中间秃宝盖；下面一个“友”，不要在右上多加一点。

〔教学〕口诀：受字又换友。

安 ān 安 (甲骨文)

〔形义〕甲骨文“安”字很形象。外面画的是一间屋子（“宀”，音 mián），里面有位面朝左跪着的女人。“女”字造得惟妙惟肖，两只手交叉放在胸前是女子的典型姿态，显得十分安静，而双腿跪在地上则说明在商代妇女已处于被统治地位了。有屋子遮挡风雨，屋内又有女人，看来十分平安、舒适。“安”字的本义就是平安，现在这个意思也没什么变化，只是意义扩大了，表示安定，又表示使什么安定，如“安民”，还可用来表示使什么东西有合适的位置，表示动作安装、设立，如“安门窗”。

〔正字〕“安”字是阴平，不要读成上声ān。上下结构。共6笔。

〔教学〕1. 教学“安”，不妨给学生讲这样一个故事：下学的路上天黑了，小花心里很害怕，于是她赶紧跑回家关上门，扑进妈妈的怀里，这时她就觉得很安全了。2. 古人造字时认为屋里有猪（豕）才叫家，而屋里有女人才能平安、舒适。先有物质保证，才能考虑平安和舒适，这与现代人的观念也

不矛盾。

按 àn

〔形义〕“按”是形声字。“手”表示意义，“安”表示声音，本义是用手向下压，如“按电铃”、“按图钉”。用手向下压是一种动作，压的结果是压住，所以“按”有压住的意思，如“按下不提”。用作抽象意义指抑制，如“按不住心头怒火”。“按”虚化为介词，表示按照，如“按理”、“按期”。

〔正字〕“按”读àn，不读ān。共9笔。左右结构。书写时左边提手占三分之一。

〔教学〕“按”与“安”在使用上可能造成混乱，要注意区别。凡有压住、按下意思的词都用“按”；而表示心里平安的词都用“安”。“按”也表示心理活动，如“按下怒火”，但这“按”还是压下的意思。“安”也有表示动作的意思，如“安装”，因“安装”并不一定是压下，所以用“安”。

岸 àn

〔形义〕“岸”最初作“厽”，像突出的山崖，后来加上“干”表示声音，成了“厽”形“干”声的形声字，为了更明确地表意，后来又加了一个“山”字，于是“岸”又成了“山”形“厽”声的后起形声字。古人认为山水相关，两山之间必有水，两水之间必有山，所以用“厽”或“山”表示水岸。水岸高出水面，

所以“岸”用作抽象意义指高大、高傲。

〔正字〕“岸”共8笔。上下结构。

〔教学〕1. “岸”字笔画较为简单，但要注意书写规范，写得美观好看，做到：山字中间要突出，厂旁是撇莫写竖。2. 字谜：山崖塌了土，成了水边陆。一十立下边，支起厂和山。

熬 āo áo

〔形义〕“熬”是形声字，“火”表示意义，“敖”表示声音，本义是用文火慢煮或煎干，如“熬粥”、“熬盐”。用作抽象意义“熬”表示忍受(疼痛或艰苦的生活等)，“熬磨”指痛苦地度过(时间)，“熬煎”比喻折磨。“熬”读āo时指一种烹调方法，即把蔬菜等放在水里煮，如“熬白菜”、“熬豆腐”。

〔正字〕“熬”有两读：①áo熬煎；②āo熬菜。读āo时专指一种做菜的方法。“熬”共14笔。上下结构。上左是两横一竖、一个“万”，共6笔，不要写成“方”，一竖一撇不要连写；上右是反文，4笔，不要写成3笔的“攴”；下面是4点。

〔教学〕歌诀：两横一竖一个万，右边反文记心间，上边数数共十笔，下边四点火势旺。


凹 āo wā

〔形义〕“凹”的两头是平的，中间洼陷了下去，以此来表示低

于周围，向内或向下陷进去。与“凹”相对的有一个“凸”(tū)字，中间高出两头，因而有高出周围的意思，“凹凸不平”等于说高低不平。“凹”用于地名读 wā，山西有“核桃凹”。

〔正字〕“凹”有两读：①āo 凹陷，不要读成 yāo 或 wā；②wā 核桃凹，读 wā 时同“洼”，用于地名。“凹”共5笔。独体字。笔顺是：竖（左）、横折折、竖（短）、横折、横。“凹”字不好写，应严格根据正确笔顺来写。

〔教学〕“凹”字笔画学生不习惯，容易错，应多带领学生按笔顺练习。同时，“凹”与“凸”(tū)字可对照起来识记，学生更容易理解字义。

罢 bà ba  (小篆)
罷 (繁体)

〔形义〕：“罢”是“罷”的简化字。“罷”是由“能”和“网”构成的，“能”指贤能的人，“网”指法网，合起来表示贤能的人落入法网，遭放逐。“罢”本义是放遣罪人。放遣就要免除以前的职务，解除以前的工作。着眼于免除职务，“罢”有罢免的意思，如“罢职”、“罢官”；着眼于解除工作，“罢”有停止的意思，如“罢工”、“罢课”。凡事做完以后就要停止，所以“罢”又表示完，如“吃罢晚饭”。

〔正字〕“罢”有两读：①bà 罢

工；②bā 助词。“罢”共10笔。上下结构。上边四字头，下边“去”字。

〔教学〕歌诀：四字坐得稳，虽去不摇动。（“罢”是四字头。）

伯 bǎi bó

〔形义〕“伯”是形声字，“人”表示意义，“白”表示声音，本义是古代统领一方的长官。一方之长在自己统治的区域内地位是最高的。所以一个家庭中地位最高的，又称伯父。在兄弟排列次序时，“伯”又可指老大。“伯仲”本指老大老二，比喻事物不相上下。

〔正字〕“伯”有两读：①bó 伯父，伯伯，有人把伯伯读作 bǎibǎi 是错误的；②bǎi 大伯子，指丈夫的哥哥，读 bǎi 时，一般只有这一个意思。“伯”共7笔。左右结构。左边单立人，右边是“白”字。写时“白”要写得瘦长些。

〔教学〕字谜：白人。

败 bài  (甲骨文)

敗 (繁体)

〔形义〕“败”是由“贝”和“攴”(pū)构成的，古文字形像手持棍棒打碎贝壳，本义是毁坏。毁坏的结果是破败，表示具体意义，用于衣物等，可以指破旧，如“败絮”；用于食物，可以指腐烂，如“败肉”；用于花叶，可以指凋谢，如“败叶”。表示抽象意义，用于战争，着眼于失败者，“败”指失败，如“战

败国”；着眼于胜利者，“败”指使敌人失败，也就是打败敌人，如“人民军队大败侵略军”。

〔正字〕“败”共8笔。左右结构。左边“贝”，末笔是点；右边是反文旁，四笔，不要写成三笔的“攵”。

〔教学〕字谜：①收费一半。②财政收入的一半。

班 bān 班 (小篆)

〔形义〕“班”是由“刀”和“珌”(jué)构成的，两玉相合为一班，“班”表示用刀把两块相合的玉分开，本义是分瑞玉。后来泛指分开。“班”用作名词，指为了工作或学习等目的分编的组织，如“甲班”、“乙班”、“快班”、“慢班”，因为这种组织是从不同类型的人群中分出来的；也可以指一天之内的一段工作时间，如“上班”、“值班”，因为这一段工作是从一整天时间里分出来的。“班”作为量词，用于人群，如“这一班人”；也用于定时开行的交通运输工具，如“下班飞机”、“末班车”。

〔正字〕“班”共10笔。左中右结构。左边“王”字末笔是提；中间先写点，再写一竖撇；右边一个“王”。

〔教学〕“班”本义是分“玉”，但现在不要给学生讲分玉，因为“玉”已失去了一点，成了“王”，说“玉”反容易使学生写错字。可教

学生念歌诀：山中老虎称大王，中间却被劈一刀。右边一半还算好，左边一半跛了脚。

版 bǎn 版 (小篆)

〔形义〕“版”是形声字，“反”表示声音，“片”表示意义，“片”是“木”的一半(右半边)，以“片”为表意偏旁的字多与木片、木板等片状物有关。“版”本义是木板。木板有各种各样的用处，古人曾经在木板上刻上文字或图形来印刷，所以“版”可以指印刷板，后来虽然有了金属板，但仍沿用“版”字，“排版”就是依照底稿把铅字图版等排在一起。书籍排印一次为一版，一版可印刷多次，所以“版”也可以指印刷物的版本，“再版”就是书籍出第二版。印刷时一般是一面纸制一块板，所以“版”又可指报纸的一面，“头版新闻”就是报纸第一面上登载的新闻。“片”作为部首表示与木片、木板等片状物有关的意义(脾、腓)。

〔正字〕“版”共8笔。左右结构。由“片”和“反”字组成。“片”共四笔，笔顺是：竖撇、短竖、横、横折。“反”起笔是平撇，不是横。

〔教学〕可以用会意的方法来记这个字：照像的底版——反片(版)。

瓣 bàn

〔形义〕“瓣”是形声字，“瓜”表示意义，“辵”(biàn)表示声音，

本义是瓜子。瓜子大都能分成相对等的两片，所以“瓣”也可指植物的种子、果实分开的小块儿，如“豆瓣儿”、“蒜瓣儿”。花开以后要分成好几瓣，所以“瓣”又指花瓣，如“梅花有五个瓣儿”。也用来指物体自然地分成或破碎后分成的部分，如“七棱八瓣儿”、“摔成几瓣儿”。“瓣”用作量词，用于花瓣、叶片或种子、果实等分开的小块儿，如“四瓣儿苹果”、“六瓣儿蒜”。

〔正字〕“瓣”共19笔。左中右结构。左边“辛”末笔是竖撇，不是竖；中间是“瓜”，不是“爪”，“瓜”五笔，不是六笔。

〔教学〕“瓣”笔画较多，但记清两个“辛”字夹个“瓜”就不会错了。教学时还应注意与“辩”、“辨”、“辩”对比，要讲清“瓣”与瓜果有关。

半 bàn 𠂇 (小篆)

〔释义〕“半”是由“牛”和“八”合成的，“牛”代表大物，“八”像分开之形，“半”用大物从中间分开来表示一半，如“半斤”、“斤半”。整数的一半正好在这个整数的中间，所以“半”又表示在……中间，如“半夜”、“半路”。一半是从整体中分出来的，分开后就不完整了，所以“半”又表示不完全，如“半新不旧”、“半自动”。一半要比整数少，所以用“半”比喻很少，如“一

星半点”。

〔正字〕“半”共5笔。独体结构。上面一点一撇；中间两横，上面一横稍短；中间一竖贯通。

〔教学〕字谜：①无人作伴。②一十二点不是斗，猜平更是不对头。

帮 bāng 幫 (繁体)

〔释义〕“幫”是形声字，“帛”表示意义，“封”表示声音，简化为“帮”仍是形声字，“巾”形“邦”声。本义是鞋的边缘部分。鞋的边缘部分在鞋边的周围，主要在鞋的两面(鞋帮)，所以“帮”又用来指物体两旁或周围立起的部分，如“桶帮”、“腮帮”。另外，“帮”还表示帮助，如“帮妈妈洗碗”。也表示团伙、集团，如“青红帮”、“匪帮”。

〔正字〕“帮”共9笔。上下结构。左上角末笔是竖撇，不要误写成丰收的“丰”；右上角是双耳旁，由两笔构成，不可误写成单耳旁“[]”；下面是“巾”。

〔教学〕歌诀：左上三横一撇插，右上双耳紧挨它，下方巾字莫记错，帮字共有九笔画。

包 bāo 𠔁 (小篆)


〔释义〕古字形像未成形的胎儿被包裹在中间，它最初的意思便是尚在子宫中未成形的胎儿，表示包裹在中间。现在它可用来表示把某物包在中间，如“包书”、“包饺子”；也指包好了的东西，如

“邮包”、“包袱”；还指装东西的口袋，如“书包”；物体上鼓起来的疙瘩，如“腿上起了大包”；抽象意表示容纳在里面，如“包容”、“包罗”。

〔正字〕“包”共5笔。半包围结构。“巳”不要错写成“已”或“己”。

〔教学〕“包”的构字能力很强，增添不同的偏旁便可构成不同意思的形近字。因此，我们可以用下面的歌诀帮助学生掌握“包”的写法并区分几个用“包”组成的形近字：长草能开花（苞），添水可沏茶（泡）。生脚走得快（跑），有口把怒发（咆）。

炮 bāo pào pào

 (小篆)

〔形义〕“炮”字的左半边是火，是“炮”的义符，右半边的“包”除表音之外还有包裹的意思，合在一起读 pào 时，表示把带毛的肉用泥裹住放在火上烧烤。“炮”的本义即是指一种烹调的方法。由此引申出“焚烧”等义项。至于用“炮(pào)”表示兵器的一种，那是宋代才出现的假借字。

〔正字〕“炮”有三读：①pào 炮制；②pào 鞭炮；③bāo 炮羊肉。“炮”共9笔。左右结构。左半边火字旁末笔捺变点，右半边的“包”字左下是“巳”，不是“已”或“己”，书写时要特别注意。

〔教学〕变砲为炮 “炮”字作

为武器的名称，首见于宋人许洞所著的《虎铃经》。古代的“砲”仅是守城时所用的抛石机，而到了宋代抛射的已是火药包了，所以，换上了火字旁。变“砲”为“炮”，反映了由“冷兵器”向“热兵器”发展的历史。

剥 bāo bō

〔形义〕“剥”是形声字，“录”是声旁，标明了字的读音；“刀”是形旁，表示意义，本义是割裂。割裂需要用刀，所以用刀表意。用作抽象意义指强制除去，“剥夺”指用强制的方法夺去，也指依照法律取消。“剥”还读 bāo，表示除掉外面的皮或壳，如“剥花生”、“剥橘子”。

〔正字〕“剥”有两读：①bāo 剥皮(单用)；②bō 剥削。共10笔。左右结构。

〔教学〕八月剥枣 王安石在《字说》中把《诗经·七月》里“八月剥枣”一句里的“剥”，解释为剥去枣皮的剥字。有一次，他外出时问一农妇她的丈夫到哪里去了。那农妇答道：“扑枣去了。”王安石一听，便知自己把“剥”字解错了，回家后忙把“剥”解释为“扑打”。原来，这里的“剥”与“扑”古音相同，在这句诗里互相借代了。

宝 bǎo  (甲骨文)

寶 (繁体)