

情爱珍言

丁凯隆 著



广西民族出版社

情 爱 珍 言

丁
凯
隆
著

广
西
民
族
出
版
社

(桂)新登字02号

责任编辑：蓝芝同

封面设计：覃西亚

策 划：春寒、夏枫

情 爱 珍 言

丁凯隆 著

*

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 3.125 印张 70千字

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数：1—20,000册

ISBN 7-5363-1463-9/I·327 定价：2.00元

谨以英国诗人欧内斯特·道森(1867—1900)一首题为《交换》的小诗中的两节,献给本书的读者诸君,或许这正是我的心声:

我知道

我带来的太少:

一首粗拙的小诗,

一朵跟你雪肤相配的玫瑰。

这是我的全部珍宝。

我索取的不多:

请在大门外给我

一句哀怜的话

一瞥流盼,一缕思念。

我索取的不多。

——引自河南大学出版社《二十世纪英美抒情诗选》

1

爱使人空虚,爱使人充实;爱使人衰老,爱使人新生;爱使人腐朽,爱使人燃烧;爱毁灭一切,爱创造一切……

爱是人世间最深奥的哲学命题,一千个人对它有一千种诠释。

2

在爱的伟大乐章里,诚实是主旋律。

3

爱情总是给人制造两极的体验——欢乐或痛苦,过度的欢乐与过量的痛苦。

能够在这两极的体验中不至于沉沦的人,才是强者。

4

爱情消逝,美丽必定褪色;美丽褪色,爱情未必消逝。

5

不该开始的爱情就永远不要开始,否则便如河堤决口一发不可收拾。

6

警惕多情的眼神,那可能是灾难的引线。

7

爱,意味着一个人在获得安慰的同时也要付出牵挂。

8

犹如具有攻与防两种功能的现代化武器一样，女性的力量在于既能抵御男人的进攻，也能阻止男人的撤退。

9

爱情是不是永恒的，只有时间能够作证。

10

失恋时能够忍受孤独的人，生活中便没有征服不了的高山。

11

爱从相互欣赏开始，而从相互埋怨时终止。

12

爱是一首无声的歌，靠的是心灵感应。当爱化作有声的语言时，便多少偏离了“原形”。

13

爱的欢乐常在付出代价之后才能得到。而许多爱情的悲剧则是因为享受了欢乐之后再付出代价。

14

无比温馨的“两人世界”里，虽然充满了心心相印的默契，但依然不能相互取代对方梦中的世界。

15

为排解孤独而寻求恋人，一旦恋爱失败，孤独便会倍增。

16

只有当男女在一起构成一种充满诗意的、弥漫着温馨芬芳的氛围时，爱才是滋润心灵的琼浆。

17

犹如缺少阳光植物就不能生长一样，爱的匮乏常会导致一个人的心理变态。

18

骗取爱情的，不仅有金钱，还有眼泪——女人害怕眼泪，于是男人便使用这个武器。

19

生活没有固定的公式，但总有结果。爱情也是如此。你与对方怎样相爱，便会结出怎样的果实——或甜或酸，或甜酸参半。

20

女人的悲哀是既需要男人的保护，又需要睁大眼睛提防男人。

21

凡是在他人面前摆出一副强悍的神态吹嘘自己怎样吸引女人的男人，其实是弱者。因为真正的强者只主宰自己而不

强制别人。

22

女性一旦把恋人当作“英雄”似的供奉在高高的神龛上，她的双眼就会在“英雄”的强光面前模糊不清，失去辨别能力。

23

过分的热恋，犹如一根藤蔓死死地缠住一棵树，不久，这棵树就会因失去呼吸的自由而枯萎。

24

世界上的陷阱各种各样，唯独爱情的陷阱最深。

25

爱情是最富有鲜明的个性的，因为她在每一个人身上的表现都是独一无二的。

26

由逆反心理所激发的力量，没有任何领域比爱情更强大的了——压抑愈厉害，爱得愈疯狂。

27

最强烈的爱往往是单恋的，能够生育儿女的爱则常常是平淡的——爱情的世界里也同样充满矛盾。

28

只有把道德融进爱情的大厦，这大厦才能在风雨中坚不

可摧。

29

爱情对人类的另一个重要贡献，就是她使人对美的感受能力大大敏锐起来。因为爱情生活自始至终都贯穿着男女双方的审美活动。

30

当爱情的机体里注入了信仰的血液时，它就会长成一株长青的大树。

31

爱情无需过多的清规戒律，只要不违背自己的良知就够了。当良心感到痛苦时，爱情也不会幸福。

32

为了爱而放弃信念，其结果往往是既丧失了信念也丧失了爱情。

33

懂得爱的真谛，往往是在体验了生活的酸、甜、苦、辣种种滋味之后。

34

寻找配偶不是打仗，无需邀请众多的“参谋”制订作战方案——然而，这正是没有主见的弱女子爱情失败的原因之一。

35

小草就是小草，不要为了取悦对方而硬充作大树；星星就是星星，也不要为了迎合对方而变成月亮。

丧失了自己也就丧失了爱情。

36

初吻是一个人的生命史上最值得记忆的温馨的一页。

37

感情愈深，伤害也愈深。因此，在爱情中受了伤的女性往往是很难治愈的。

38

权势与金钱或许能买到一切，但决不能买到真情。能标价出卖的不是真情，而是假意。

39

家庭的重要只有当一个人在外面受了伤时，才能更深切地体验出来。

40

爱的琴弦需用“心”轻轻弹奏，粗暴的拨弄常会使它绷断。

41

爱是有色彩的。明朗的，灰暗的；热烈的，沉郁的。爱的色彩是人生的写照。是怎样的人就拥有怎样色彩的爱。

42

爱情的内涵其实可以用四个字归纳：体验与升华。即在静静地体验对方独特的美感时，使自己的人格得到升华。

43

爱情王国里最深的痛苦有两种：两个心心相印的人不能相见；两个格格不入的人日日厮守。

44

象细微的裂痕足以使玻璃器皿彻底破碎一样，婚姻一个微小的裂变的开端都会引向一个悲剧的结局——倘若双方不用诚意及时弥补缝合的话。

45

不要因为自己“失意”而对“得意”的情敌充满“敌意”，并把这种敌意付诸报复的行动。那样做的结果只会使自己遭到更大的“失意”。

46

爱一生爱得虚虚假假、平平淡淡，不如爱一时爱得真真切切、热热烈烈。

47

爱的翅膀总是在幻想的天国飞翔，而婚姻则需将双脚伸进充满矛盾的现实。

48

在爱的世界里,最需要的是灵魂的沉静。一个骚动的灵魂很可能扮演爱情的悲剧角色。

49

性的压抑导致人性的扼杀;性的放纵则引向灵魂的堕落。

50

人生的大厦需要两根支柱:一是事业,一是爱情。事业的成功无法弥合爱情失败的伤口;爱情的得意也无法填补事业落伍的空寂。

51

人生最大的失误是爱情的失误,因为别的失误尚可补偿,唯独爱情失误会留下永恒的遗憾和伤痛,再也无法弥补了。

52

美好的爱情构成美好的婚姻;美好的婚姻造就美好的夫妻;美好的夫妻孕育美好的儿女。于是一家人和和美美拥有一个美好的世界。

53

独身并不是对婚姻本身的反叛,而是对合理而美满的婚姻失望后的躲避。

54

当一个人精神处于低谷时,情欲就会旺盛起来,然而由此

他的精神更会由低谷走向深渊。

55

因循的传统塑造了这样一类可怜的女性：谁带给她的痛苦越深，她对谁的眷恋也越深。她忍受一切，始终没有反抗的勇气。

56

柏拉图式的精神之恋之所以是爱情的畸变，因为它扼杀了人的基本需求；而没有精神渗透的肉体之恋之所以是对爱情的亵渎，因为它只剩下人的基本需求。

57

早开的花不美，晚熟的果会更甜。

58

当爱情同时伴随着无邪的友谊时，这爱情就会象纯净的小溪一样长流不断；而当友谊的机体悄悄地涌入爱情的骚动时，友谊便走上了悬崖。

59

爱情的脖子上一旦挂上沉重的金链子，她就不得不低下高贵的头颅。

60

“白头偕老”衡量的尺度，不该是厮守日子的长久，而应是感情的长久炽热。

61

只有当爱情化作巨大的能量使人丰富起来时，她才会是永恒的。

62

有生命不一定有爱，但有爱必定有充实的生命。

63

当两个人的结合变成相互的束缚时，爱便化作了绞杀生命的绳索。

64

爱情不是一个人对自身幸福的追逐，而是两个人对共同幸福的寻求。

65

爱情与阴谋结缘，阴谋更加凶残。

66

当爱情变成盲目的飓风时，它所毁灭的就不只是自己的幸福。

67

爱情的魅力在于相互不断地向对方注入自己生命的活力，以至使两个人合成一个和谐的生机勃勃的整体。

68

即使是夫妻之间，也只能永远相互走近，而不能相互占有。一旦相互占有，爱情也就开始死亡。

69

美是少女的幸运，但也是不幸的祸根——美而懦弱或美而贪婪，邪恶都会乘虚而入。

70

爱情不可能长期处于传奇式的热情之中，它的后期常转为平静而深沉的友谊，而这正是爱情成熟的标志。

71

能够治愈由爱情而造成的创伤的人，世界上就没有任何雨雪风霜可以侵害他了。

72

恋人一旦变成醉汉，理智便跟着沉睡，那时灾难就降临了。

73

爱情的鼓动常使人视而不见，听而不闻，兴奋得坐立不安，因而也就容易丧失对生活的真实感。

74

一个钟情者所激发出来的，不仅有非凡的机智，还可能有疯狂的愚蠢。

75

事物愈美，我们便愈爱——这是理性的胜利；我们愈爱，事物便愈美——这是理性的失败。

76

“一厢情愿”的爱情之所以注定要失败，因为那是用幻想构筑的空中楼阁。

77

爱的狭隘虽能引导爱的专一，防御爱的泛化，但也能诱发疯狂的情杀，演出残酷的悲剧。

78

妻子把丈夫当作全部世界，而丈夫只把妻子当作世界的一部份。

79

人生的许多遗憾都是来自把事业与爱情截然劈成两半，就象地球的两极一样，站在这一极遥望另一极叹息。

80

引起女性衰老的除了青春的自然消逝以外，更重要的则是由不幸婚姻的折磨而造成的生命活力的流失。

81

好女人是一所学校，男人靠女人塑造。这是因为好女人不

仅能暖化而且能净化男人。

82

女人使男人销魂的，不是哪一部份的美感，而是浸透全身的那种明朗轻柔的韵味；男人使女人忘情的，也不是外表的翩翩风度，而是蕴藏于全身的那种深沉的力。

83

人一旦组成了家庭，就象踏进一块杂草丛生的园地。少女青春的梦幻至此都已飘然而去，剩下的便是重要的一课：怎样开垦？

84

家庭的组合本来是给爱情的生长构成一个固定的、长久的、自由的空间。一旦家庭与爱情分裂，这空间便成了多余的空壳。

85

情人现象的出现，或者是对没有爱情的婚姻的无可奈何的反叛，或者是人性已从清醒走向昏睡。

86

爱虽然不仅是理解，但理解则是爱的基础。理解的差异常给婚姻的破裂埋下伏线。

87

爱是一首抒情诗，它的意境、节奏、韵脚是男女双方生命