

文艺演义丛书

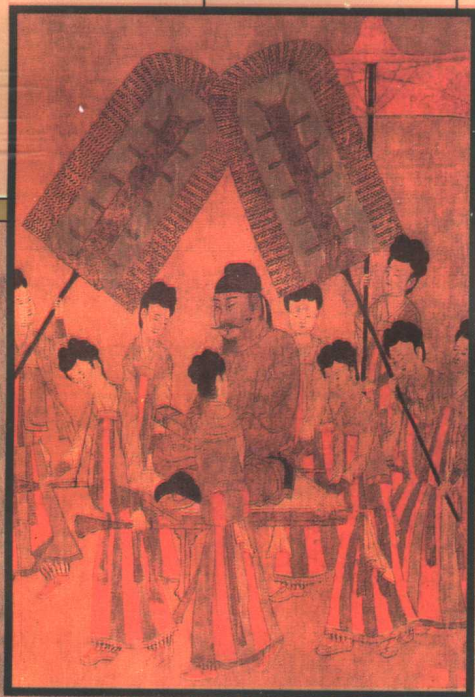
中国绘画

ZHONGGUO HUIHUA YANYI

演义

中国绘画演义

主编 钱念孙 ● 殷伟 著



上海文艺出版社

CONGSHU

WENYI YANYI

(沪)新登字 103 号

责任编辑：高国平

封面设计：袁银昌

插图摄影：马起来

中国绘画演义

殷 伟 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店 经销 上海师大印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.375 插页 2 字数 330,000

1995 年 9 月第 1 版 1996 年 11 月第 2 次印刷

印数：4,001—9,000 册

ISBN 7-5321-1337-X/I·1045 定价：18.60 元

编辑前言

“文艺演义丛书”是一套学术性、知识性和可读性兼重的普及读物，按文艺门类分册出版，内容广涉文学、戏剧、音乐、绘画、书法等领域。学术的内容，演义的写法，汇理论和形象于一体，熔学术和艺术于一炉，是我们努力追求的目标。

编写这套丛书的目的，是为想了解中外文艺史的读者，特别是青年读者，提供饶有兴味的读物，使他们从文艺史的宝库中，吸取培养现代人精神文化素质的养料和知识；同时，为青年学生掌握相关课程，提供生动活泼的辅助材料。

用演义的形式写文艺史，是一个新的尝试。已有的各种文艺史，如文学史、戏剧史、音乐史、绘画史、书法史等，都是用抽象思维方法写成的理论著作，常常使一般读者望而生畏。演义是中国人民大众喜闻乐见的一种写作体裁，它由宋元之际的讲史话本发展而来，一般多用来写历史故事，如《三国演义》、《隋唐演义》以及蔡东藩的“中国历代通俗演义”等。演义的写法比较自由，可以叙述故事，描绘人物，又可以援引例证，插话评论。用这种形式来写文艺史，一方面可以保持史实的真实性，读者从中能够获得丰富的文艺史知识；另一方面，由于叙述和描写的方法接近传记和小说，又容易引起阅读的兴趣。因此，不论是为了掌握知识，还是为了消遣娱乐，翻翻这套书，都可以得到悦心明智的收益。

学术的严谨性和演义的生动性如何结合，是这套丛书写作中无法回避的难题。这套丛书参考了其他历史演义的写法，采取了“大事不虚，小事不拘”的原则，即在尊重史实，保持人物和事

件真实的前提下,某些细节、环境、气氛、对话等,允许一定程度的虚构。史料极端缺乏的地方,采用一些传说故事加以补充,某人某事有两种以上说法的,或择善而从取其一说,或几说并举稍加辨析。我们希望,这套丛书在注意演义的生动性和趣味性的同时,又把握住学术的严谨性和科学性。

编写文艺演义,目前尚无先例,效果如何,我们等待着读者和专家的批评、指点。

上海文艺出版社

目 录

编辑前言

1. 史皇作图启先河 臧父手创画尊鼻祖 1
2. 伊尹画九主劝成汤 武丁梦傅说得良臣 6
3. 齐敬君思妻写真 宋画史解衣盘礴 11
4. 毛延寿丑化王嫱 张子平潜描神兽 17
5. 布帛彩绘展瑰丽 壁画墨染呈诡谲 23
6. 曹不兴误笔成蝇 张僧繇画龙点睛 29
7. 顾恺之以形写神 陆探微秀骨清像 36
8. 杨子华勾勒龙马神 曹仲达彩铸梵像魂 48
9. 展子虔创金碧山水 郑法士擅楼台人物 54
10. 阎立本开中原画风 尉迟氏扬于闐气派 61
11. 吴道子超妙独步艺坛 李思训通神称冠国朝 71
12. 王摩诘迥出天机 张员外中得心源 88
13. 曹霸毫端开生面 韩幹笔底写天厪 101
14. 郑虔粉绘随夜长 王洽泼墨乘酒兴 111
15. 薛稷仙鹤人赞绝 韦偃孤松世称稀 119
16. 张萱画妇人尚丰颐 周昉作仕女崇秾丽 127
17. 韩滉描田家风俗 戴嵩绘百牛野性 137
18. 边鸾花鸟夺魁首 孙位龙水摘桂冠 145
19. 周文矩精制会棋景 顾闳中默画夜宴图 152
20. 黄筌居官苑果富贵 徐熙处江湖真野逸 162

21.	钟隐卖身为奴得名师 董羽翻浪腾龙惊太子·····	170
22.	荆浩苦学成大材 董源超绝为巨匠·····	175
23.	李成断魂赴寒林 范宽落魄行溪山·····	184
24.	李龙眠白描出神 梁疯子减笔奔放·····	196
25.	武宗元庙观请神仙 张择端长卷看汴梁·····	211
26.	赵昌之绕园圃观花 易元吉入深山探猿·····	218
27.	文与可成竹胸中 苏东坡得法象外·····	225
28.	惠崇小景写诗画意境 米氏云山抒文人情趣·····	234
29.	帝赵佶钟情丹青翰墨 僧法常扬名东瀛日本·····	244
30.	李晞古竹锁桥边卖酒家 刘松年万绿丛中一点红 ·····	257
31.	马一角善藏意深 夏半边妙露趣胜·····	267
32.	扬无咎不仕梅寄怀 郑思肖亡国兰露根·····	276
33.	钱舜举归隐恋绘事 赵子昂出山当承旨·····	284
34.	黄公望罹难迷丹青 王叔明隐居画山水·····	293
35.	吴仲圭避处忘西东 倪云镇浪游抒逸气·····	306
36.	饭牛翁胭脂点红梅 痴绝生墨笔写真容·····	315
37.	戴进登浙派首席 吴伟称江夏始祖·····	321
38.	沈启南终身画风硬 文徵明高龄笔力健·····	330
39.	唐寅起来就写青山卖 仇英临摹下笔真假乱·····	340
40.	徐文长闲抛野藤中 陈洪绶狂呼古贤间·····	349
41.	王孟端修竹舞风弄日 董其昌山水流云飘岚·····	362
42.	弘仁著纸清气溢 髡残濡毫奥境幽·····	368
43.	朱耷长借墨花寄幽兴 石涛搜尽奇峰打草稿·····	378
44.	烟客湘碧摹古尊正宗 石谷茂京仿临受青睐·····	393
45.	金陵遗民士林重 扬州奇人艺苑怪·····	403
46.	金农布衣雄世怡自性 郑燮枝叶关情慰劳人·····	413

47. 恽寿平创没骨花卉	高其佩恋指头生活·····	425
48. 任伯年肖像千秋名	吴昌硕花卉百代师·····	436
后记·····		449

1. 史皇作图启先河 敕手创画尊鼻祖

史皇作图启先河

中华民族到三皇五帝的时候，在黄河流域两岸黄土地上，渐渐萌发文明的曙光。

传说黄帝就是中华民族的始祖。黄帝姓公孙，号轩辕，生下来就神奇灵异，襁褓中能言语，伶俐聪慧，长大勤勉通达。因最早居住在姬水（今陕西北部）附近，便又以姬为姓。大约五千年前，黄帝部落向东迁徙，沿洛水南下，渡过黄河，定居涿鹿。

黄帝的时候，四方诸侯都来归属于黄帝。只有统率九黎族夷人部落的首领蚩尤作乱，拒不听从命令，于是黄帝征集四方诸侯组成联盟军，在涿鹿平原与蚩尤展开激烈的决战，双方都请来诸神助战。战斗一开始，蚩尤制造了兵器进攻黄帝，黄帝派应龙飞往战场进行阻击，应龙蓄积大量的水，准备以此对付蚩尤。不料蚩尤请来风伯雨师，刮起狂风暴雨。在这危急关头，黄帝见雷电交加，将士无法追击，又急忙请来旱神女魃，顿时天气放晴。蚩尤一看大势不妙，又兴起遮天罩地的大雾，使黄帝的将士一个个迷失了方向。黄帝赶紧命令大将风后制造指南车引路，趁蚩尤不备，发起突然袭击，打败了九黎族部落，活捉了蚩尤，并杀死了他。

征服蚩尤以后，黄帝成为中原地区各部落联盟的首领，定居

中原，开发黄河流域。黄帝建立统一王朝的日期，古史学家说是公元前 2698 年，从此，黄帝代替了那位开天辟地的英雄盘古，成为所有中国人的祖先，受到无比崇高的尊敬。天下安定，黄帝发明了人们希望他发明的一切东西，他教人用泥石建筑房屋；又教人把兽皮剥下来做衣裳，有了丝绸便染成五色衣裳；他制车造船，发明弓箭；他又教人民用泥土塑成陶器，教士兵阵战方法……这些都是黄帝的伟大创举和伟大发明。黄帝时期，他的大臣们也有许许多多的发明，黄帝的妻子嫫祖发明养蚕，隶首发明算术，容成创造历法，伶伦发明十二音律，苍颉创造文字……就在这诸多的发明家当中，有一个名叫史皇，是他开启了中国绘画的先河。

史皇是黄帝的大臣，他相貌端正，生四目而有灵光，沉着冷静而有智谋，清明通达而知事理。黄帝尤为器重他。相传，黄帝让苍颉造文字时，苍颉就认真观察各种鸟兽的踪迹，又观察天地山川和人物的形象，以此为依据创造了许多象形文字。苍颉造出许多字，黄帝与众大臣看后，都异口同声叫妙，史皇更觉得这些象形文字就是图画；指着日(☉)字叹道：“这就是太阳图啊！”

黄帝听罢就请史皇作图，并派史官沮诵做他的助手。史皇开始描摹鱼、龙、龟、鸟的形象而为图画，继而描绘各种各样物象的图画。传说史皇描摹图画的那天，也像苍颉造字时那样，天上像落雨般的落下粟粒，入夜以后还听到鬼神痛哭，害怕史皇画图时把自己的魂魄摄去。图画的出现把人类带进一个更加复杂的逻辑思维和形象思维交融的世界。所以，从古时人们就说：“史皇，黄帝臣，为画物象。”可以说史皇是最早开创图画的人，也是中国有文字记载的最早的画家，中国绘画就是起源于黄帝时代。

中国古代有个“河图洛书”的传说，说龙马负图出河，神龟负

文出洛，人们对河图作了种种附会：黄帝曾在梦中见到两条神龙衔有一图。神龙一见黄帝便把图给了黄帝，那图五色具备。古人说：“河出图，洛出书，圣人则之。”其实，不是什么龙马负图出河，很可能就是史皇奉黄帝之命在黄河岸畔描摹龙的形象，并把它刻在石板块上。为什么要画刻龙的形象呢？因为黄帝领导的部落是崇拜龙图腾的，中华民族的子孙称自己是“龙的传人”。而“洛书”也该是苍颉造出并刻在龟甲上的象形字。

史皇描摹鱼、龙、龟、鸟而画成的画，非常受人欢迎，并得到广泛的运用和传播，人们学着把日、月、星、辰、山、龙、鸟、虫，以五颜六色绘成画，有的将画描在衣裳上，穿起来很是好看；有的把画刻在各种陶器上，看上去非常美观；有的还在居室的墙壁上，画上山川奇异物象的图画。古代史籍中就有许多珠丝马迹的记载，考古发现也提供了许多实物佐证，在甘肃秦安县大地湾新石器文化遗址的一处房址的白灰地面上，发现一幅原始绘画，画面一米见方，呈影像效果，有两人两兽，一人双腿交叉，一手插腰，一手执物，似乎在狩猎，另一人披着长发，双腿相靠，下边有一长方形框，内有两兽。这幅画距今约有五千年，大约相当于传说中的黄帝时代，说不定这幅画还是史皇的弟子，或是掌握了史皇发明创造的绘画技法的民间画家画出的呢！

斂手创画尊鼻祖

中国绘画的创始人是谁？人们恐怕不会料到竟是个女子，她就是千百年来素有“画祖”之称的斂手，史书上也称作斂首、斂首、颞手，又叫作画嫫。

斂手是被古人尊奉为上古道德典范的圣人虞舜的妹妹，相传又是虞舜时期第一个女画家。斂手的哥哥名叫重华，他的母亲早死，瞎老爹人称瞽叟，又续娶了一位妻子，生个儿子名叫象。

瞽叟只喜欢后妻的儿子，时常想杀死舜，舜每次都躲避开，依然诚实地顺从父母，不失子道。有一天，帝尧询问可用之材，四位诸侯首领都推荐有孝名的虞舜，于是尧便把他两个漂亮的女儿娥皇和女英嫁给了舜，观察他怎样治家；又派九个儿子与舜共处，观察他怎样处世；舜住在妫水湾里，居家行为一丝不苟，娥皇和女英也像舜一样事奉亲人，舜的九个儿子也都更加友爱。舜无论在历山耕种，在雷泽捕鱼，还是在黄河岸边作陶器，都受到人们的爱戴。于是，帝尧赏赐给舜细葛的布衣和琴，又为他建筑仓库，还送给他牛羊。可瞽叟还是要杀死舜。

有一天，瞽叟要舜把仓房顶上茅草盖好，舜刚爬到房顶上，瞽叟就抽掉梯子，放起火来。舜的妹妹玃手早就为他准备了两个斗笠，舜把两个斗笠绑到手臂上当作翅膀，飘然而下，得以不死。

瞽叟又命舜去挖井，舜知情形不妙，挖井时悄悄地另开出一条通到地面的通道。果然，舜刚深入井中，瞽叟和象一齐下手，把井填实，都以为舜已死，瓜分起舜的财产，象把全部牛羊粮食给父母，自己则要两位漂亮的嫂子，象来到舜的卧室，得意地弹着舜的琴。这时，舜突然出现在门口，象大吃一惊，原来舜从秘密通道早就潜逃出来。

瞽叟和象几次谋害失败后，仍不甘心，又定下计谋，邀请舜来喝酒，想等到舜喝醉时将他杀害。舜的两个妻子从玃手那里知道这是个阴谋，便给舜一包药，又叫他先到池子里去洗澡。结果，舜喝酒时，喝了一整天也没醉，瞽叟和象无法下手。

玃手一开始与两位嫂子有点矛盾，姑嫂不太和睦。当她看到瞽叟和象如此作恶，对他们极为不满，更加同情哥哥舜的遭遇和处境，于是，她与两位嫂子尽释前嫌，和好如初。每次当瞽叟和象欲设计杀害舜时，她总是勇敢地站出来，与两位嫂子一起，解

救舜脱离险境，在这场正义与邪恶的较量中，正直善良的敫手始终站在正义一边，与邪恶作斗争。古代史家对敫手这种美德备加推崇，还称她是中华民族古代创造发明的著名人物。

敫手对中华民族文化最大的贡献，是她创造发明了绘画。古代史家说：“史皇作图”，称“敫手作画”。前者描摹物象，后者才离物画象，是一种形象思维的创造，舜很看重敫手的聪明才智，舜的时代普遍流行衣饰的制度，官吏的衣饰上面都用绘画为装饰，正如古人所云：“刻绘而画之，著于衣以为饰。”这种以画为饰的盛行，大概与敫手创造发明绘画不无关系吧？古代史家公推敫手为绘画的创始人，有史家这样慨叹云：

世但知封膜作画，而不知自敫首始。客曰：“惜此神技，创自妇人。”余曰：“敫首脱舜于叟、象之害，则造化在手，堪作画祖。”

从古到今，历尽沧桑几千年，史家们均称“敫手为绘画创始之祖”，或“为绘画的鼻祖”，是中国有文字记载的最早的女画家。

敫手不仅是个心地善良的女性，而且是个才智绝世的艺术家，她具有创造的灵性，从日常生活中产生灵感，发明以手作画，开创了中华民族一个文明的新天地，难怪后世之人赞叹绘画为“神技”，绘画确实是一个奥妙无穷的艺术世界。敫手，谓其以手作画，表现出上古时期人们徒手涂抹的样子，敫手这一伟大的发明创造，加快了中华民族文明发展史的步伐，其功绩彪炳千古，历代历世人们不会忘记这位为中国古代文明作出不朽贡献的伟大女性。

光辉灿烂的中国绘画史就从这里写下了第一章。

2. 伊尹画九主劝成汤 武丁梦傅说得良臣

伊尹画九主劝成汤

传说时代结束以后，中国步入史学家称为“三代”的半信史时代。“三代”为夏、商、周三个衔接的朝代，这时历史文献中开始有了绘画的记载。

商代的先祖姓子，名字叫契。商代人以玄鸟（燕子）为图腾崇拜，相传契的母亲简狄在水边洗澡，吞下了一个鸟蛋，结果怀孕生下契。契长大后帮助禹治水，很有功劳，帝舜就命他去主管教育，布行五教，循循诱导，并封契于商地，赐他姓子。自始祖契至商代开国君主成汤凡十四代，迁居八次。汤从商丘徙居亳，作灭夏的准备，汤用伊尹做右相执政。

伊尹是中国历史上一位著名的人物，名字叫阿衡。相传伊尹的母亲怀孕时，梦见神女对她说：“臼灶生蛙，亟去无顾。”没过多长时间，臼灶中果然生蛙，伊母便离家东走，回头再望所住的村庄，淹没在一片汪洋大海中。伊母因没有遵循神女的劝戒，忍不住回头望了一下，化为空心桑木。大水退后，有莘氏听见水边有小儿啼哭，从树腹中抱回养大，伊尹聪颖有殊才，但相貌却十分丑陋，蓬头黑脸，身矮背驼。有莘氏对这个丑陋无比的家奴很是不喜欢。汤在伐夏以前，先后征服了葛（今河南睢北县）、韦（今河南滑县）、顾（今河南范县）、昆吾（今河南濮阳西南）等许多小国，

汤向有莘氏的女儿求婚，有莘氏非常高兴，便把女儿嫁给有作为的汤，他本来就有些讨厌伊尹，就把伊尹作为陪嫁的奴隶。伊尹跟着有莘氏的女儿去到商汤处。汤一开始对妃子身边的丑仆并没有注意。

伊尹听说过汤的政德，就千方百计地表现自己，他这一招果然奏效，汤见伊尹头脑灵活，便任命他为司厨小臣，因为伊尹很擅长烹饪技艺。伊尹借替汤和妃子烧饭的机会，由如何烹调而谈到如何治国，常常是侃侃而谈，口若悬河，说得汤不由心动，尤其是伊尹激励汤推行王道，很中汤心怀。时间长了，汤发现伊尹足智多谋，胸怀大志，颇有匡世济民的雄才大略，对他非常赏识，于是，决定委以重任。

汤决定用伊尹做右相，不少人提出疑议，说以如此丑陋之人作为相，既有损体面，又有不祥之兆。汤便在太庙为伊尹斋戒沐浴，爇以燿火，衅以牺豭，除灾求福，消去不祥。祓俗举行以后，汤再设朝召见，伊尹说汤为他脱胎换骨。商代人崇拜祖先，也崇拜鬼魂和管理鬼魂的神灵，每遇大事小事，从战争征讨到疾病婚嫁，都要征求祖先的意见，即向鬼神请示。既然祭祀太庙，得到神灵的保佑和赐福，就再没有人反对了，所以伊尹才这么说。

身居右相，执掌权柄的伊尹跟汤讲一些有关太素上皇和贤明九主的故事，开导汤要勤于政事，治好国家。伊尹怕汤记不住这些，灵机一动，想出了一个绝招。他亲自握笔，构思画了法君、专君、授君、劳君、等君、寄君、破君、国君、三岁社君等九主形象，悬挂在汤的卧室，让他时时都能看到，以便对照自己的言行。伊尹这一招真灵，绘九主画像劝戒汤，以达教化目的。这不仅说明了商代有以历史人物为题材的绘画存在，意义更加重大的，还在于绘画进入阶级社会，起着“尽教化、助人伦、穷神变、测幽微”的作用，既有高台教化的功能，又不失艺术欣赏的价值，汤在观九

主画像的欣赏中，得到潜移默化的熏陶，明白了治理国家的道理。

伊尹画像，由衣服器用的山川龙凤装饰，一变为人物故事的描写，是为人物画的发轫，也是后来描写人物故事以为警戒惩劝之用的滥觞。

汤得伊尹尽心辅助，国力日益强大。而夏桀更加苛虐，荒淫无道，夏的百姓指着太阳咒骂他。汤乘势进攻桀，伊尹随汤出发。桀带兵到鸣条（今山西安邑）迎战，全军溃败。汤攻灭桀奠定了商朝的基业，古代史家称伊尹功在首位。伊尹一生辅弼了商朝五代帝王，直到大甲的儿子沃丁在位时才寿终正寝，终年一百余岁，去世时天降大雾三日。沃丁为了报答他始终尽忠、扶持商朝王室的丰功大德，特以天子之礼将他葬于亳。伊尹助汤灭夏建商，赤诚为国，悉心辅佐，后人将他尊崇为中国历史上第一位贤相，奉为人臣的楷模；而他画像劝君，堪称迄今见诸文献记载的第一个人物画家，后世画人称道不衰。

武丁梦傅说得良臣

汤消灭夏桀回到亳都，自称武王，传十代到盘庚，其间从第六代中丁至第十代阳甲，兄弟残杀，争夺王位，政治衰乱，百姓流离。盘庚继立为帝，推行汤武王的治国精神，百姓由是安宁，商朝国势也由此而复兴，人称中兴贤王。从盘庚再传到末代帝纣凡八代十二王，只有武丁和祖甲可称贤明，武丁在位五十九年，使商朝再度兴盛，他是继盘庚以后最好的中兴之主。

武丁，盘庚的弟弟小乙之子，死后称为高宗。中兴贤王盘庚死后，他的弟弟小辛继立，商朝国势再度衰弱，百姓思念盘庚的德行。小辛死后，他的弟弟小乙称帝，国势也未能复兴，小乙的儿子武丁登位为帝后，一心想要恢复商朝当年的盛世，但是一时找

不出一个好帮手，故尔，三年没有发表过任何言论，一切政事都由六卿之首的冢宰决定推行，他自己则到处观察留意寻找人才。

有一天，武丁做了个梦，梦见一个圣人，名字叫“说”。他跟朝中所有官员一一核对，都未能对上号。武丁求才心切，画出“说”的形象，命令百官对着画像去寻找，找不到就别回来。

最后，好不容易才在山西平陆东面有个名叫傅岩的地方，在一群衣裳褴褛、带着锁链、操版筑做苦工的奴隶中间，发现一个奴隶长得与武丁画的“说”一模一样。当时傅岩那地方因暴雨冲坏道路，“说”正在用版筑连通两边。寻找“说”的官吏一见“说”样子太难看，身子驼得像弯弓，也管不得许多啦，就将“说”带回亳都。武丁一见，喜上眉梢，脱口说道：“果然就是他！”“说”虽身为奴隶，形象又难看，但他才干出众。武丁与他倾心交谈，认为他真的是圣人，马上任命他为宰相。商人有信鬼神的风俗，“说”做了宰相，奴隶主贵族们不敢反对，因为他们认为“说”是神灵安排来的。屈原《离骚》云：“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”武丁举“说”做宰相，借以缓和奴隶的对抗，商朝因而复兴起来，疆域扩大，国力强盛。武丁就把“说”当年隐居的地方傅岩赐给他为姓，就叫他傅说。

武丁梦画傅说的传说很有意思，它把绘画与商朝的复兴联系到一起，说明商朝已有一定的绘画活动。从伊尹画九主像到武丁梦画傅说，人物画已经产生，并且多偏于画像，具有一定的表现能力，武丁梦画傅说，不仅摹写人物形象肖似不失其真，而且看得出当时的人物画画法的神妙，更可见商朝对绘画的珍重，在商朝的政治生活中也占据了一定的地位。

从上古三代绘画发展遗迹和有关古籍看，夏朝至商朝再到周朝，绘画大致有三变。夏朝常把从远方进贡的山川奇异物象图画在鼎上，以鬼神百物的形状，为背逆者的鉴戒。商朝注重人物

画,绘画在政治生活中发挥出至关重要的作用。周朝绘画逐渐完备,应用更为广泛,如春官执掌九旗,画有日、月、龙、熊、虎、鸟、隼、龟、蛇等图像,车旗、宫门、屏风、盾牌、衣服上都画有各种各样图像,不仅如此,明堂、宗庙墙壁上有很大的画像,大圣人孔夫子参观周朝的明堂,见到四门上画有尧、舜的图像和桀、纣的图像,通过互相对比,表达了作者歌颂好君主尧、舜,揭露恶人暴君桀、纣的意图,以为帝王鉴戒。孔夫子又见周公相成王负釜宸南面朝诸侯图,画在明堂的窗户上,他久久徘徊不忍离去,说:“有周盛时,褒赏功德,独周公有大勋,劳于天下,乃绘像于明堂之墉。”后世史家称中国有壁面和门面始于周,盛于汉唐,传至今,千百年不衰。周代绘画较之夏代、商代,有长足的进展,虽迹谢景迁,当时的名作多不能流传至现在,然而从出土的大量青铜用器和礼器上,可以看到饕餮、夔、龙、蟠螭、虺、象、凤、鹤、蝉、蚕动物纹以及云、雷、波浪、漩涡等自然气象纹,足以间接地帮助人们了解周代绘画艺术的表现能力,中国绘画步入周代已经大有进步,放出光彩。