

民

·民

·间

·收

·藏

·系

·列

·从

·书

间

收藏轶闻

·杨才玉 主编

西北大学出版社



收

藏



列丛书

90217337

收藏轶闻

●主编 杨才玉



西北大学出版社
中国·西安

民间收藏系列丛书

收藏轶闻

杨才玉 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

850毫米×1168毫米 1/32开本 12插页 17.5印张 440千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数: 1-5500

ISBN 7-5604-1361-7/K·180 定价:39.00元

民间收藏系列丛书

主编 ● 杨才玉

顾问 ● (以姓氏笔划为序)

马承源 史树青 孙轶青 吕济民

刘九庵 李学勤 陈宝定 吴凤岗

金 枫 杨仁恺 杨伯达 徐邦达

耿宝昌 戴志强

编辑 ● (以姓氏笔划为序)

方英文 玉 石 石朝阳 孙 中

刘亚军 肖 可 吴延军 吴梓林

李 勇 李毅民 李思源 拙 石

岩 梅 润 土 董大勇

执行编辑 ● 李 勇

特邀编审 ● 王延年

撩开神秘援越史的面纱



●越南胡志明主席送给中国援越人员的贺年卡。



●越南胡志明主席送给中国援越部队团以上单位的贺年卡。



●越南政府颁发给中国援越部队有功人员的军功章和纪念章。



●这是用我援越部队击落的美国F-105战斗轰炸机残骸铸造的毛主席像章。

收藏家

● 这是用我援越部队击落的美军F-4战斗机残骸铸造的毛主席像章



布什总统的金婚礼物



● 美国前总统乔治·布什在“陶瓷故都”陕西铜川订制的金婚纪念瓷盘

○ 序

吕济民

当代中国经济迅猛发展的节拍，在收藏界有着强烈的和音。它把经济和文化，物质文明和精神文明，融汇成一支优美的乐曲，多次在我的耳边回荡。先是听到《收藏》荣获“全国百家优秀期刊”称号，旋即从古城西安传来了“民间收藏系列丛书”即将面世的消息。欣喜之余，令人振奋。

—

5年前的1993年，在文化积淀非常厚重的历史名城西安，杨才玉等几位有识之士迎合中华大地席卷而来的收藏热潮，顺天应时，创办了内地首家综合类大型收藏刊物——《收藏》。如果说创刊伊始的《收藏》是睁着混沌初开的眼睛，惺忪地或羞怯地觐视着纷纷扰扰的藏界的话，那么，5年后的今天，《收藏》则完全是以一个大家的姿态，关注并审视着整个藏界。看着案头厚足盈尺的《收藏》，每每捧读，心中涌出的总是欣喜，甚至有一种激情，这是作为收藏战线上的一个老兵的真实感觉，也许更是收藏界朋友们的通感吧。因为我们看到的和阅读时感受到的《收藏》，不仅是一本优秀刊物，而且是知识的殿堂，智慧的沃土，藏家的摇篮。《收藏》以其博雅、智趣、消闲、怡情的风格，深深地攫住了海内外众多关注的目光。《收藏》的定位是准确的，无论是文博专家或收藏大家，也无论是收藏爱好者或普通读者，皆可置于案头，或查阅，或研究，或观赏，有博有专，有雅有俗。《收藏》的涵盖面是广阔的，她以近60个栏目充分展示着收藏的方方面面，既突出高品

位藏品的显著位置,又兼容民间收藏的多样性,有对藏品的铺陈评介,有对热点的追踪论述,每期10余万字的发稿量,多层面、多角度地向人们展示着古往今来千奇百怪的收藏世界。《收藏》的华章是精美的,因为她拥有一个高素质的作者群体和顾问班子,他们中有学识渊博的文博专家,有经验丰富的收藏家,有资深的文史学者,汇聚着文博界和收藏界的名流,故含金量较高,实用性较强,兼熔学术性、知识性、趣味性和资料性于一炉。遨游其中,如品香茗,啜佳酿,令人赏心悦目,流连忘返,如同穿上一件滑爽的绸衣,触肤的亲切感油然而生。

诚因如此,《收藏》在广受青睐的同时,又把种种称誉在读者中传诵。他们称她是一本“贴紧当今中国文化走向”的杂志,是“共和国进入太平盛世的象征”,是“爱国主义教育的好教材”,是“中外文化交流的圣洁使者”。众多新闻媒体纷纷把注视的焦点对准了《收藏》。《收藏》也于1995年、1996年连续两年被评为陕西省一级期刊。它作为内地最具代表性的收藏刊物,为中国收藏界树起了一面迎风招展的大旗。

二

每一个民族都有值得骄傲的历史和文化遗存,中华民族更是以超人的智慧和力量,创造了曾经领先于世界的文明。收藏是人类生活的需要和文化的需要,一开始就成为一种有趣而又有意义的活动,是人类社会保存、延续和扩展自身物质文明和精神文明的一种拓衍性行为,是人类生存、繁衍和认识、创造社会的一种特殊的手段。中华民族灿烂辉煌的五千年文明史为我们的社会主义收藏事业创造了条件,收藏事业又促进了我们对于历史文明的积累和发展。

当代的收藏是具有中国特色的社会主义收藏,是一种多元化的社会文化活动,涵盖和负载着社会主义物质文明和精神文明。收藏活动为我们用马克思主义的唯物史观和方法论分析问题和解决问题提供了物质帮助,亦为提高自身素质并

激发新的创造活力，从而进一步改造世界提供了养料和动力。收藏的魅力在于吸引广大人民群众以喜闻乐见的形式，投身到高品位的社会文化生活中来。这一方面反映了国泰民安，反映了经济繁荣；另一方面也显示了人们文化素质和追求水平的提高。我们搞国家收藏和文物博物馆工作的人都知道，“保护文物，人人有责”，都知道要教育群众增强文物意识，提高保护文物的觉悟，要懂得当前“保护为主，抢救第一”的重大意义。现在，人们自发地行动起来，自觉地收集、保护、珍藏古往今来的具有代表性的各种珍稀物品，把自己有限的资金投入收藏上来，形成全社会的广泛的民间收藏活动，有效地抑制了文物外流和破坏现象，极大地丰富了人们的生活，推动了社会主义精神文明建设。

中国光辉灿烂的历史文化积淀了无数的珍贵文物和艺术精品，但若从收藏和保护的现状看，都是不能令人满意的。国家收藏部门和单位有不少的珍宝没有得到妥善保存，人为破坏和自然破坏相当严重。前不久，中央电视台的《焦点访谈》，就以《珍宝要珍藏》为题，报道了国家收藏部门的部分珍宝遭受破坏这一触目惊心的现象。我国目前博物馆中藏品的保护管理状况是很令人担忧的。当前全国有1800多座博物馆，其中社会历史和文化艺术类博物馆有1200多座，这类博物馆的藏品中能够算得上珍贵文物的也不过900万件。根本是不能算多的，甚至可以说是匮乏的，有些博物馆的库房基本处于贫血状态。这明显暴露出我们在文化积累方面的欠缺。所幸在这片充满创造活力的古老土地上，一支自发的浩浩荡荡的民间收藏大军，正以其独具的小、精、专的特点，作为博物馆收藏的补充，与国家收藏部门一道，显示着蓬勃生机。

我国民间收藏正在进一步走向规范化，并趋于成熟。日益壮大的收藏大军已从北京、上海、西安等中心城市扩展到全国其它省会及大中城市，甚至经济发达的县镇农村。我国注册的地方收藏组织已达200多个，内部会刊、民刊达2000余种，民间收藏与国家收藏紧密配合，同社会各界的交

流与协作已初具规模。以《收藏》等专业刊物为引导的民间收藏理论及艺术研究水平正在不断提高,并对民间收藏的繁荣发展产生着重要作用。

搞收藏要有两个基本条件:知识和经验。如若知识不够,经验不足,就难以辨别真伪,上当受骗也就在所难免。收藏爱好者和收藏家起码应当做到的是不能受人骗,更不能骗人。而要做到这一点,唯一的途径就是学习和交流,学习收藏知识,交流收藏信息,传播收藏经验,提高鉴赏水平。《收藏》创刊5年来,在这方面确实发挥了不可低估的引导作用。

三

《收藏》以涨潮般的热情出满了50期500余万字。在此硕果累累之际,《收藏》主编杨才玉先生向我转达了要出“民间收藏系列丛书”的意愿,并约我为之作序。在此之前,我已得知《收藏》为满足许多读者配套的强烈要求,曾将1993年至1995年已出版的1~36期杂志一次性重印了10万册,并很快销售一空。这在中国期刊史上是前所未有的现象。现在,他们又决定对已出版的1~50期杂志以主要栏目界定,聚其菁华,分类结集出版成《古今收藏家》、《名人与收藏》、《收藏轶闻》、《收藏鉴赏》、《藏界论坛》、《邮票收藏》、《钱币收藏》、《收藏大观园》、《鲁迅藏画欣赏》等系列丛书,以后还将陆续出版。

这套“民间收藏系列丛书”特色鲜明。《古今收藏家》以厚重的笔触讲述收藏家自己的故事,妙趣横生,真切动人;《名人与收藏》尽抒藏界名家风采,再现名人高尚风范,资料翔实,内蕴丰富;《收藏轶闻》披露重大考古发现的台前幕后,述说藏界古今的趣事轶闻,扣人心弦,引人入胜;《收藏鉴赏》尽显藏品风流,聆听名家点评,深入浅出,受益匪浅;《藏界论坛》紧扣藏界脉搏,关注藏界动向,笔调灵活,见解深刻;《邮票收藏》、《钱币收藏》钩沉其史,播传其识,提供其讯,铺排其评,内容丰富多彩,形式不拘一格;《收藏大观园》以风格迥异

的文风,展示五彩缤纷的收藏世界,意韵隽永,神秘多趣;《鲁迅藏画欣赏》以丰富的第一手资料,拓展了书画收藏和鲁迅研究的新视野、新领域,构思通脱,图文并茂,赏人耳目,悦人心性……

以精美考究的装帧推出的这套图文并茂的系列丛书,将藏品研究、美学鉴赏、文化熏陶、艺术享受、知识积累融为一体,满足了不同层次、不同爱好的读者的需求,成为一套学术性、知识性、趣味性和观赏性相统一的读物,为弘扬民族传统文化,启迪收藏行为智慧,推动收藏事业发展,开辟了一个全新的领域。

我多年在国家文物局和北京故宫博物院工作,知道国家收藏的重要,知道保护和抢救文化财富的意义,因而也认识到国家收藏同民间收藏之间相辅相成的关系。据我所知,全国很多国家博物馆的藏品中,有很大一部分是从民间收藏家那儿得来的。北京故宫博物院解放后从民间收购或获赠的藏品达7.4万件之多,其中有不少是稀世珍品。如张伯驹捐赠的晋朝陆机《平复帖》和隋代展子虔《游春图》,郑锦容捐赠的元代赵孟頫《浴马图》等。民间收藏弥补和充实了国家收藏,国家收藏又指导和带动了民间收藏,这两者是相辅相成而又缺一不可的。只有鲜花遍地才是春天。

近年来我国已涌现出不少私人博物馆,这是民间收藏发展的一种高级形式,也是民间收藏同国家收藏相结合的桥梁。它打破了传统的、封闭式的个人收藏模式,乐于将自己的藏品公之于世,公开陈列,供人鉴赏,为社会服务。收藏的生命就在于展示和交流,这是私人博物馆在民间收藏中的独到作用。我以为,收藏活动要健康、稳步发展,必须促成个体收藏与群体收藏相配合,民间收藏与国家收藏相辅佐,充分发挥藏品的展示交流和宣传教育作用,更好地为社会发展服务。《收藏》系列丛书的付梓,对国家收藏、民间收藏、群体收藏和个体收藏,以及广大读者,无疑都会有很大裨益。

1998年7月于北京

○ 前言

杨才玉

中国内地首家综合类《收藏》月刊,于1993年元月在西安创刊,当年7月被批准公开发行。5年多来,《收藏》迈出了稚嫩而坚实的步伐,在改革开放的大潮中,在强手如林的数千种期刊的竞争中,找到了自己的坐标,发行量稳步上升,成为中国期刊界一份放射着异彩、引人瞩目的刊物。

《收藏》杂志的成功,首先在于她切中了当今中国文化走向的脉搏,适应了收藏事业蓬勃发展的需要。我国是世界上最早兴起收藏的文明古国之一,也是收藏大国之一,但是收藏文化,尤其是民间收藏文化还是一块尚未开垦的处女地。在《收藏》杂志未创刊之前,我国除香港、台湾地区有印刷精美的收藏类期刊外,在大陆已出版的近7000种期刊中,还没有一本主要面向民间收藏的杂志,这与当时我国社会经济发展的状况,以及绝大多数人的温饱问题还没有完全解决有关联。加之,长期受传统偏见和“左”的思想影响,一些人往往把收藏视为“士大夫阶层”和“资产阶级”的生活情调,从事收藏的人被斥之为“玩物丧志”、“不务正业”,甚或把他们与“文物贩子”相混淆。在这样的社会舆论之下,收藏事业大受压抑,从事收藏的人受到很不公正的对待,收藏的现状与我们这样一个有着五千年文明史的泱泱大国,也是收藏大国的历史极不相称。盛世集藏兴,随着改革开放的深入,富裕起来的人民群众产生了更多的生活追求和文化爱好,全国从事收藏的人数已达三四千万人,不少省市都组建了民间收藏组织,民间收藏类的小报小刊数以千计,民间藏馆和家庭博物馆不断涌

现。这就是《收藏》月刊诞生的社会基础和历史机遇。广大藏友为民间收藏能堂而皇之地登上大雅之堂而欢呼雀跃，为《收藏》杂志自觉地担负起传播、交流、联络、指导收藏的任务而拍手称快。有的读者用 267 种期刊的刊名组成一封热情洋溢的来信，表达他们的喜悦之情。一位 70 多岁的老收藏家竟情不自禁地在《收藏》创刊号的邮封上书跋铃印，合影留念，并称《收藏》杂志创了“五个第一”。一些海外读者认为：“两岸不同文化背景的华人可能因这本杂志而加深彼此对收藏心得的交流，甚至拉近距离。”一些专家学者认为，《收藏》杂志填补了我国文化出版事业的一个空白，打破了收藏界长期沉闷、封闭与阻隔的状态，推动了收藏知识、收藏经验的传播和普及，促进了我国收藏品艺术市场的开拓，促进了收藏理论的研讨和收藏学的建立。国家新闻出版管理部门对《收藏》杂志的不凡表现给予充分肯定，认为这不仅是办一本文娱生活类杂志，而且是在倡导一项有意义的文化事业，称赞这本有“中国特色”的杂志可以成为进行爱国主义教育的手段，可以成为走向世界的桥梁，可以成为增长知识的课外教材，可以成为引导积极健康的业余生活的知心朋友。

《收藏》杂志 5 年来的道路充满了艰辛。杂志社是完全按新的机制组建起来的，一开始就被推入了市场经济的海洋，自收自支，自负盈亏。仅仅因为办公条件问题就曾 5 次搬迁，平均每年一次。为了节约开支，杂志社全体员工一切从简，能自己动手的就不花钱。但是《收藏》人对于读者、作者及其他合作者却是真诚奉献的，杂志的定价已连续几年未变，作者的稿费总是在出刊当月就及时寄出，而且稿费的标准高出国家有关规定的上线。正是因为如此，《收藏》杂志赢得了千千万万读者的心。我刊曾在 1995 年向读者征集广告定位语，希望读者用一句话表达《收藏》杂志在自己心目中的位置或感受，没想到应征的稿件雪片般飞来，前后共收到 2800 多条。他们认为：“《收藏》是折叠起来的博物馆”，“藏刊不少，《收藏》最好”，“藏家喉舌，藏友红娘”，“《收藏》进万家，万家忙

《收藏》”；有的还用“月月等早日拥有，岁岁盼月月齐全”，“《收藏》之乐乐何如，绿满窗前草不锄”等来表达自己的真挚感情。

《收藏》杂志以独树一帜的创意、丰富多彩的内涵、精美大方的装帧、雅俗共赏的格调、千姿百态的风韵，使得人们刮目相看。许多读者已把《收藏》杂志作为新的收藏对象，一旦发现一本就要想方设法补齐全套。为此，到现在要求再次重印《收藏》杂志的呼声仍不绝于耳。因为上次重印时已向读者作出承诺，原版已毁。为了满足读者多方面的需求，我们决定把前1~50期内容，分类结集出版，名曰“民间收藏系列丛书”，第一批暂定9册，以后还将视情况陆续结集。这将是收藏界很有特色的系列丛书，定会受到大家的普遍欢迎。

这次结集出版丛书时，对原刊物在编校中发生的差错和疏漏作了订正，有的作者对原文又作了较大的修改，补充了一些新的重要内容。特别值得一提的是，北京鲁迅博物馆研究员李允经先生对本刊连载他的《鲁迅藏画研究》一文，又依据自己多年的研究成果和所积累的资料，重新撰写，扩充内容，独立成册，成为一本特色鲜明、文图并茂的专著，既可满足一般书画收藏爱好者的需求，也是近年来在鲁迅研究方面取得的新成果。总之，在多方共同努力之下，这套“民间收藏系列丛书”与广大收藏爱好者和读者朋友们见面了。它源于《收藏》，又高于《收藏》，凝结着作者、编者和出版印刷部门新的创造性的劳动成果。

为了不影响《收藏》月刊的正常出版，丛书编写的大量具体工作由刘亚军、李勇等少数几位编辑负责。孙中参与了部分书稿的审定工作，王延年对丛书各分册进行了统稿和审读。在此一并表示感谢。

由于水平所限，编务匆匆，不足之处在所难免，敬请方家指正。

1998年7月30日

○ 目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)
紫禁城嬗变.....	吕济民(1)
一剂中药引发的重大考古发现	
——殷墟甲骨文的被确认及其意义.....	王兆麟(15)
一口农井套住世界第八奇迹	
——秦始皇兵马俑出土记.....	孟西安(22)
红薯窖揭开狮子山谜团	
——西汉楚王陵地宫考古侧记.....	邱永生(31)
军人·汉墓·国宝	
——追忆汉靖王刘胜墓的发掘.....	刘业勇(39)
追忆震惊世界的马王堆汉墓发掘.....	侯 良(49)
越王古剑归里记.....	周新华(65)
“军用代金券”与神秘援越史.....	永 胜(75)
大孟鼎大克鼎历险记.....	赵申生(82)
楚大鼎的坎坷.....	马起来(89)
历经磨难藏就盘.....	马起来(93)
铜奔马的发现.....	崔 艺(100)
废品堆里拣回的国宝——何尊.....	官波舟(104)
险些进“焚炉”的国宝班簋.....	齐 心(109)
李后主御画蒙难记.....	蜀 生(112)
末代皇朝珍宝回宫记.....	毛宪民(123)
“二希”宝帖回归始末.....	许若石(129)
追踪千年金佛.....	王明远(134)

- “真迹 008”之谜 刘嘉军(144)
- 《金山胜迹图》谜中之谜 戚小毛(147)
- 秦始皇陵地宫探秘
- 三秦文物秘闻趣事录之一 王兆麟(150)
- 长安瑰宝——唐墓壁画
- 三秦文物秘闻趣事录之二 王兆麟(157)
- 秦末宫廷大屠杀的历史见证
- 三秦文物秘闻趣事录之三 王兆麟(166)
- 一位考古学家的奇遇
- 三秦文物秘闻趣事录之四 王兆麟(170)
- “青铜之冠”——秦陵铜车马
- 三秦文物秘闻趣事录之五 王兆麟(177)
- “神眼”洛阳铲
- 三秦文物秘闻趣事录之六 王兆麟(185)
- 光照天碧秦陵剑
- 三秦文物秘闻趣事录之七 王兆麟(192)
- 秦俑仰慕者的故事
- 三秦文物秘闻趣事录之八 王兆麟(198)
- 一镢头刨出个三千年前的“古国”
- 三秦文物秘闻趣事录之九 王兆麟(205)
- 陕西文物四大盗案
- 三秦文物秘闻趣事录之十 王兆麟(212)
- 汉武帝姐姐墓中的稀世珍宝
- 三秦文物秘闻趣事录之十一 王兆麟(221)
- 举国震惊的壁画国宝失盗案
- 三秦文物秘闻趣事录之十二 王兆麟(228)
- 秦始皇陵园的考古新发现
- 三秦文物秘闻趣事录之十三 王兆麟(236)
- 法门寺地宫珍宝探秘
- 三秦文物秘闻趣事录之十四 王兆麟(242)
- 秦俑二号坑考古工地的讯息

- 三秦文物秘闻趣事录之十五 王兆麟(253)
鲜为人知的秦俑四号坑
- 三秦文物秘闻趣事录之十六 王兆麟(257)
西周“阳燧”发现纪实
- 三秦文物秘闻趣事录之十七 孟西安(261)
漫话“皇后之玺”
- 三秦文物秘闻趣事录之十八 张德臣 张延峰(266)
清帝爱藏鼻烟壶 周 琤(272)
末代皇帝与自行车 田秋平(275)
张鹏一与康有为的文物收藏活动 罗宏才(278)
一幅长联定乾坤
- 毛泽东晚年关照收藏家轶事 董大勇(289)
风云际会映华筵
- 记叶剑英元帅的信函及其与 59 位风云人物的签名
..... 孙 毅(292)
- 布什总统的金婚礼物——陕西耀州窑瓷盘 朱景琪(296)
名人收藏书画轶闻 杨 斌(300)
于右任先生的爱国精神 余明伦(303)
于右任墨宝收藏记 李永超(306)
为文物收藏者补梦
- 记高级文物修复师胡渐宜 钱雯(309)
书画鉴定趣闻 盛茂柏(313)
吴昌硕名迹聚散记
- 曹简楼先生说收藏 谷 苇(318)
王个簃以诗补画 谷 苇(322)
唐云的“画值砚” 谷 苇(325)
鼎与鬲鼎 历 平 阎玉文(328)
“荀氏兰亭”隐现记 张 沛(330)
“大象”传情报谢意 长安一展震扶桑 傅桃生(334)
甲骨文的发现 鲁 海(340)
第一个把甲骨文写入卷轴的人 李烈初(343)