

三套车丛书

李钢诗选

重庆出版社

责任编辑 傅天琳
封面设计 刘太亨
技术设计 聂丹英

李 钢 诗 选

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 中国科技信息研究所重庆分所印刷厂印刷

*

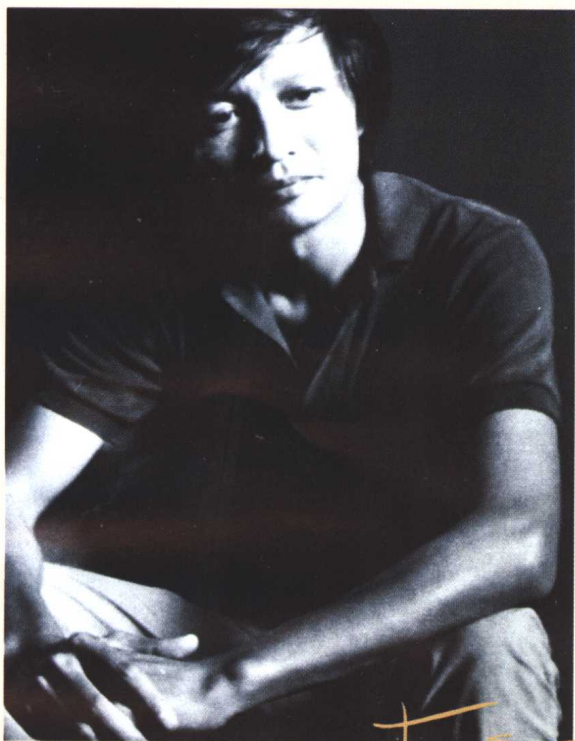
开 本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页 6 字数 217 千
1998年12月第一版 1998年12月第一版第一次印刷
印数:1—3,300

*

ISBN 7-5366-4358-6/I • 858

定价:24.00 元

李 钢 诗 选



李 钢

三
套
车
丛
书

自序：不回头

李 钢

这些年我还行，还能写诗，写文章，画漫画，身子骨也还硬朗。总的感觉是，无论干哪样都得握着笔，所以，这些年我好像只干了一件事，还忙得不得了。人家是日理万机，我只能数年理一机，也就这点儿本事了。

按说，写诗是我的本份，猫捉老鼠；写文章则有些狗拿耗子；至于画漫画，我说不清是什么拿什么了，纯粹的酒后多事，离题太远，这是一个诗人不务正业的表现。但是每一年下来粗略统计，漫画都超过百幅，文章也有几十篇，诗却只写了几首，完全的舍本求末，本末倒置。我从来就是一个本末倒置的人。

也说不清自己为什么要如此执著地写写画画，桌上摊着纸，手中握着笔，抽抽烟，喝喝茶，一夜夜地便都熬过去了。我大概有这样的想法，我在二十世纪生活了四十多年，所有的经历和感受都是属于这个世纪的，我应该尽可能快一些把它们写下画下，统统扔在这个世纪，然后轻轻松松地步入二千年，去做一个陌生的人。这样的想法也不坚定，临时胡扯而已，给自己的写作习惯找个理由而已。也许这些夜晚到头来都算白熬，留下的不过是一堆废纸，人们不屑一顾。那也没有关系，至少我花去很多电费点亮一盏灯，也算自愿投入了光彩工程吧。我曾在深夜搁下笔，跑到楼外去仰视自己那扇窗户，看着它亮晶晶的，心里觉得暖和。自己把自己心里搞暖和了很不容易。

这些年还有许多其它的日子我都记不清了，随过随扔随忘。我没有记日记的习惯。我认为只有很伟大的人才记日记。作为一个平凡的人，干嘛要翻阅过去的日记顾影自怜呢？干嘛要在自己的影子里寻找一种伟大的感觉呢？人一生下地，前面就堆着几十百把年让你去活，活一天少一天，诗和文章也是写一篇少一篇。诗和文章与日记不同，诗也罢，文章也罢，都是生命的精华，而日记是流水账，即使是伟人的日记，大多数也是流水账，除了让史学家和传记作家们少折腾以外，于一般人无用。一般的人，不可能个个都活成伟人。由此我也不喜欢家用摄像机一类的玩艺儿，把自己活着的样子录下来，再花同样多的时间看自己怎样活过，多没意思，多浪费。那会使自己的生命一半时间像个演员，另一半时间像个傻子。一般人来到这个世界，就应该使劲地活，玩命地活，竭尽全力地活，不回头。

再过些日子，要不了多久，我们每个人面临的就是一个崭新的、令人有点儿不知所措的世纪。没有经验地走去那里，像另一个人那样生活，这正是二十一世纪吸引我的地方。

目 录

卷一 经历或过程 (1)

在海滩	(3)
舞 会	(5)
立 体	(8)
斑 点	(12)
枣 树	(14)
一秒钟	(16)
室内乐	(19)
很久以前	(21)
火 星	(23)
沸 点	(25)
你之歌	(27)
轻音乐	(29)
最美的日子	(31)
那天下午	(33)
返	(34)

爱情是蓝色的	(36)
尾 声	(38)
经历或过程	(40)
树的脸	(45)
主题：最后一名水手之死	(48)

卷二 屏息的刹那 (63)

那一年	(65)
仅仅希望	(66)
爱	(67)
月光曲	(68)
我愿像平静的海洋	(69)
四 季	(70)
五 月	(71)
地下河	(72)
献 诗	(73)
纪 念	(74)
拥抱的姿势	(76)
读 信	(78)
秋之约	(79)
重 量	(80)
沉 溺	(82)
关于爱情	(84)
螫	(85)
收 藏	(86)
错 航	(87)

踮起爱情的芭蕾足尖	(88)
十二个月	(89)
鼓 语	(91)
信的谋杀	(92)
月 下	(93)
爱情是带电的	(95)
皈 依	(97)
屏息的刹那	(98)
春天来时	(99)
情 话	(100)
电话亭组曲	(101)
独 语	(104)
恋人永远年轻	(106)

卷三 在上帝的后花园里

(109)

和大自然约会	(111)
树的电话	(113)
大 地	(115)
在上帝的后花园里	(116)
二 月	(117)
忧 伤	(118)
遗 憾	(119)
浇 铸	(120)
父 爱	(121)
牵	(122)
许 诺	(123)

感 动·····	(124)
临海的夜空·····	(125)
十一月的梦幻·····	(126)
四月的叛逃者·····	(127)
僧·····	(128)
男人的黑伞·····	(129)
女人的花伞·····	(130)
日子的反面·····	(132)
有 时·····	(134)
距 离·····	(135)
虞美人·····	(136)
北 方·····	(138)
在南方·····	(140)
春天真好·····	(141)
山 风·····	(144)
野 菊·····	(145)
山 月·····	(146)
山 涧·····	(147)
大坝情绪·····	(148)
大南沟·····	(149)
巴山夜·····	(150)
桃 园·····	(152)
在山谷·····	(154)
玉女河·····	(156)
山毛榉林·····	(157)
西部苍茫(组诗)·····	(159)
关 外·····	(159)

独行者	(160)
荒 城	(160)
西部狼	(161)
古戍卒墓	(162)
车马店	(163)
楼 兰	(164)
边塞月	(165)

卷四 蓝水兵

四月送我来到海岸	(169)
在水中	(171)
老兵箴言录	(173)
这里是海	(175)
水兵日记	(178)
中 午	(181)
夜 航	(183)
台 风	(185)
海上发出的信	(188)
假日到舰桥去	(191)
舰长的传说	(193)
靠 岸	(196)
蓝水兵	(198)
母亲海	(201)
玛瑙湾的水手 (组诗)	(207)
启 航	(207)
玛瑙湾的水手	(208)

海 边·····	(211)
那太阳·····	(213)

卷五 踢踏舞····· (217)

日本：春天的小调·····	(219)
芬兰的眼睛·····	(221)
下午三点，赫尔辛基·····	(223)
丹麦：我的童话·····	(225)
哥本哈根：人鱼·····	(227)
瑞典：梅拉伦湖畔·····	(229)
斯德哥尔摩之梦·····	(230)
挪威：从奥斯陆出发·····	(232)
多瑙河·····	(234)
和肖邦恋爱·····	(236)
伊泰莲娜·····	(237)
那不勒斯流浪汉·····	(238)
法国小站·····	(240)
修 女·····	(241)
巴黎地铁·····	(242)
午夜萨克斯·····	(244)
堂吉诃德老爷·····	(246)
蜗牛背着房子走路·····	(247)
踢踏舞·····	(249)
达尔文港·····	(251)
墨西哥墨西哥·····	(252)
巴西：表达爱情的方式·····	(254)

那晚，在智利·····	(255)
阿拉伯·····	(257)
埃 及·····	(259)
沙漠酋长·····	(260)
伯利恒·····	(261)
西 墙·····	(263)
行吟美利坚（组诗）·····	(265)
加州小镇·····	(265)
地毯上的露茜·····	(266)
搁 浅·····	(268)
夏威夷小调·····	(268)
新墨西哥：暗示·····	(269)
琳 达·····	(270)
印第安神·····	(272)
诗人西蒙·····	(274)
曼哈顿：后半夜·····	(275)
敏感区域·····	(276)
纽约，纽约·····	(277)
恒 河（组诗）·····	(280)
弄蛇人·····	(280)
远 方·····	(280)
走向恒河·····	(281)
沐 浴·····	(282)
诗 人·····	(283)
颂·····	(285)
欧罗巴·····	(286)

卷一 经历或过程



在海滩

在海滩
脚印翘首凝望着
远去的主人

你已走得很远
再也无法听见
风在一只空螺中
发出的声音

这声音像一支魔笛
从云层召回了
童年的帆影
唤醒了大海古老的爱情

当天空敞开胸膛
袒露出一颗耀眼的心脏
把海照射成蔚蓝



从幻觉的指缝里
我看见脚印在海滩上奔跑
像跳跃的音符
那是你奉献的乐章

你站在陡峭的岩壁
默默地咬破嘴唇
用血染红了身边
一片矮小的松林

你有力地举起双臂
指挥整个海洋
奏出了深沉雄浑的音诗
让遐想越过时间
在世界永久留下光的回声

舞 会

是这旋转的屋子
带动了旋转的世界
在暗蓝色的时间
紊乱的节拍里
我们不停地走着
永远走不完的路

忘记留在空中的脚印吧
避开喧闹的声音
石头，和摇摆的身影
眼睛是真实的
长长的睫毛也遮不住
宇宙深处跳动的星球
男人的
和
女人的

发丝轻柔地飘动