

ZHO 不朽圣像 100

名画中的佛经故事

跏趺佛陀

Sit Cross-legged Buddha



花山艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名画中的佛经故事·跏趺佛陀 / 《世界名画中的经典故事丛书》编辑部编著.

—石家庄: 花山文艺出版社, 2004

(世界名画中的经典故事丛书)

ISBN 7-80673-511-9

I. 名... II. 世... III. 佛教—宗教文学—故事

IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100529 号



名画中的佛经故事

主编 / 黄利 总监 / 万夏

图文编辑 / 张杰

装帧设计 / 万夏 宋丹

电脑排版 / 樊海燕

名画中的佛经故事 / 跏趺佛陀

《世界名画中的经典故事丛书》编辑部 / 编著

责任编辑 / 王大民

美术编辑 / 姜慧

责任校对 / 童舟

出版发行 / 花山文艺出版社

地址 / 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 / 050071

http://www.hspul.com E-mail hswycbs@heinfo.net

电话 / 0311-5915087 传真 / 0311-7815440

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 880 × 1230 毫米 1/40

印张 / 5.25 字数 / 14 千字

版次 / 2005 年 1 月第 1 版

印次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-80673-511-9/K · 018

定价 / 38 元

图书如有印装错误

请寄回印厂调换



跏趺佛陀



正等正覺普度眾生釋迦牟尼



释迦牟尼是万众敬仰的圣人，在获得觉悟之前，他也曾有过疑惑痛苦，但他超出常人之处，是以己之苦推及众生之苦，从而生起解脱的无上悲愿，他舍弃了常人所羡慕的一切财富、王位、妻儿，毅然出家修道，历经6年，艰苦备尝，终于断除各种无名烦恼，觉悟到宇宙人生的实相，获得了根本解脱，最终成为了获得正等正觉的佛陀。

本书精选的100幅佛陀图片便是依循释迦牟尼出生、离宫、修行、求道、悟道、成佛、说教乃至圆寂这一时间脉络，其间囊括了雕刻、绘画、线描、塑像、唐卡、装置等多种造像艺术表现手法，不一而足。全书所选基本以佛陀跏趺坐，双手结禅定印的姿势为主。跏趺坐也即降魔坐，可降伏自心并得诸天护卫；而手指平伸的“禅定印”，则标示参修者心态的自然、自持、平和与沉稳。本书每幅图均配有精当的文字解说，集中评述了相关佛陀艺术造型的艺术特点与相关历史掌故。

佛陀智慧无边际，一切世间莫能测，永灭众生痴暗心，大慧入此深安住。
如来功德不思议，众生见者烦恼灭，普使世间获安乐，不动自在天能见。

——《大方广佛华严经》卷一

目 录

- | | |
|----------------------|----------------|
| 佛祖释迦牟尼十二岁等身鎏金铜像 / 10 | 四佛脸 / 36 |
| 悉达多降生人间 / 12 | 画在佛传图上的佛祖 / 38 |
| 佛陀的诞生 / 14 | 佛像图 / 40 |
| 净饭王宣阿私陀仙瞻相太子形仪 / 16 | 铜鎏金佛坐像 / 42 |
| 佛陀 / 18 | 建筑废墟中的佛陀 / 44 |
| 佛陀 / 20 | 地狱变相 / 46 |
| 佛陀方阵 / 22 | 九龙浴太子 / 48 |
| 佛陀 / 24 | 父母恩重经变相 / 50 |
| 佛陀 / 26 | 说教中的佛陀 / 52 |
| 想出家的佛陀 / 28 | 菩提树中的佛 / 54 |
| 斜躺着的佛陀 / 30 | 彩绘石雕佛立像 / 56 |
| 佛陀 / 32 | 贴金彩绘石雕佛立像 / 58 |
| 佛陀像 / 34 | 贴金彩绘石雕佛坐像 / 60 |

水中的平和佛陀 / 62
佛陀战胜魔罗 / 64
坐佛 / 66
无发坐佛 / 68
佛之雕像 / 70
蓝洞 / 72
光的佛殿 / 74
六年苦行的佛陀 / 76
六年苦行修道 / 78
家庭佛陀 / 80
因斋戒而消瘦的佛陀 / 82
饥饿的佛陀 / 84
悉达多驱除魔女 / 86

击魔成佛 / 88
高尔夫球场的佛陀 / 90
初次说法 / 92
躺着的佛陀 / 94
灵鹫山释迦讲经图 / 96
太子堆坐，天人进仙桃 / 98
魔军外道俱来害佛，世尊寂然不动 / 100
世尊出金棺，为母摩耶说报恩法 / 102
释迦牟尼佛像图 / 104
调伏旁门左道 / 106
佛与猿 / 108
镰仓大佛 / 110
菩提树下的佛陀 / 112

镀金坐佛 / 114

佛坐像 / 116

斯瓦扬布纳特寺石佛 / 118

迪克埏尔的佛陀 / 120

柴瓦塔那兰寺大佛 / 122

那东大佛 / 124

千佛寺佛塔 / 126

岩画佛陀 / 128

天坛大佛 / 130

百济镀金铜佛 / 132

苏梅岛金色大佛 / 134

巴斯瓷佛 / 136

镀金佛陀 / 138

瓷佛 / 140

大石头佛 / 142

罗睺罗“小沙弥” / 144

佛陀像 / 146

芒果园 / 148

大石佛 / 150

佛陀线描 / 152

冥想的佛陀 / 154

佛陀钢笔线描 / 156

坐佛的背部 / 158

未完工的大佛 / 160

黄铜佛陀 / 162

千佛静坐 / 164

阿旃陀石窟中的千佛 / 166

仰光大金塔里的佛陀 / 168

寂静时间系列装置 / 170

木坐佛 / 172

有冠冕的佛像 / 174

重见妻儿 / 176

佛界 / 178

白色佛像建造系列 / 180

美貌的佛头 / 182

被那伽庇护的佛陀 / 184

圣众来迎图 / 186

信用卡宣传画中的佛陀 / 188

石窟小佛龛中的千佛造像 / 190

释迦牟尼佛会 / 192

大宝莲释迦牟尼佛 / 194

佛陀弟子千余人 / 196

释迦牟尼 / 198

释迦牟尼 / 200

头部开裂的佛像 / 202

巴米扬巨佛 / 204

乐山大佛 / 206

婆罗树下的涅槃 / 208

释迦牟尼十二岁等身像，是释迦牟尼在世时依照他十二岁的身量大小塑造并亲自加持过的铜质佛像。据史书记载，公元4世纪，古印度法王达摩波罗为了答谢中国秦王苻坚，赠送了这尊十二岁等身佛像。到了唐代，文成公主将其作为修习佛法的本尊带到吐蕃，先是供奉于拉萨小昭寺，后供奉于大昭寺，成为佛教信徒十分崇敬的佛尊。据说当年此像铸成时，由佛祖释迦牟尼亲自开光，这也是前往大昭寺的所有朝圣者的最终向往。

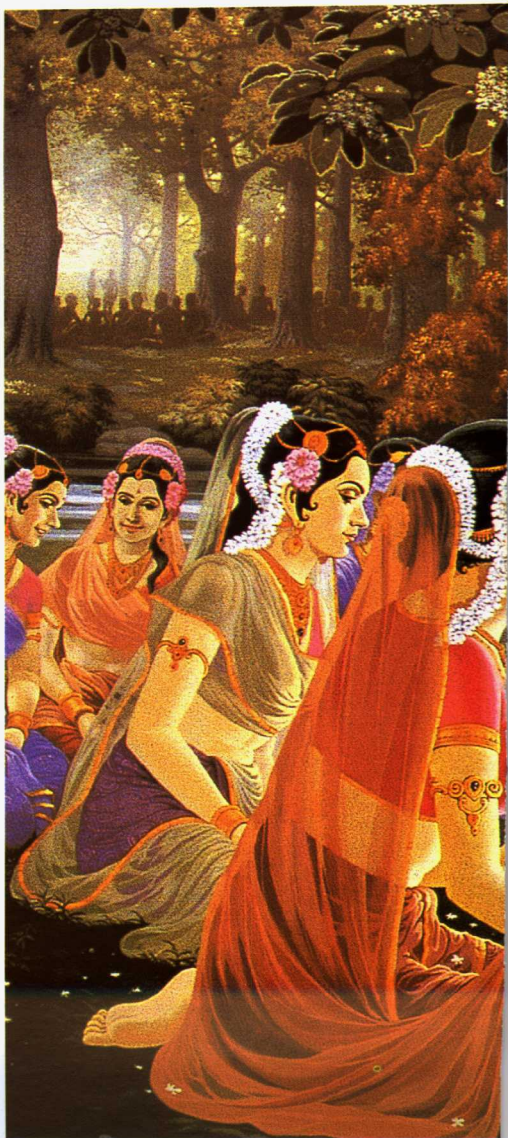
佛祖释迦牟尼十二岁等身鎏金铜像

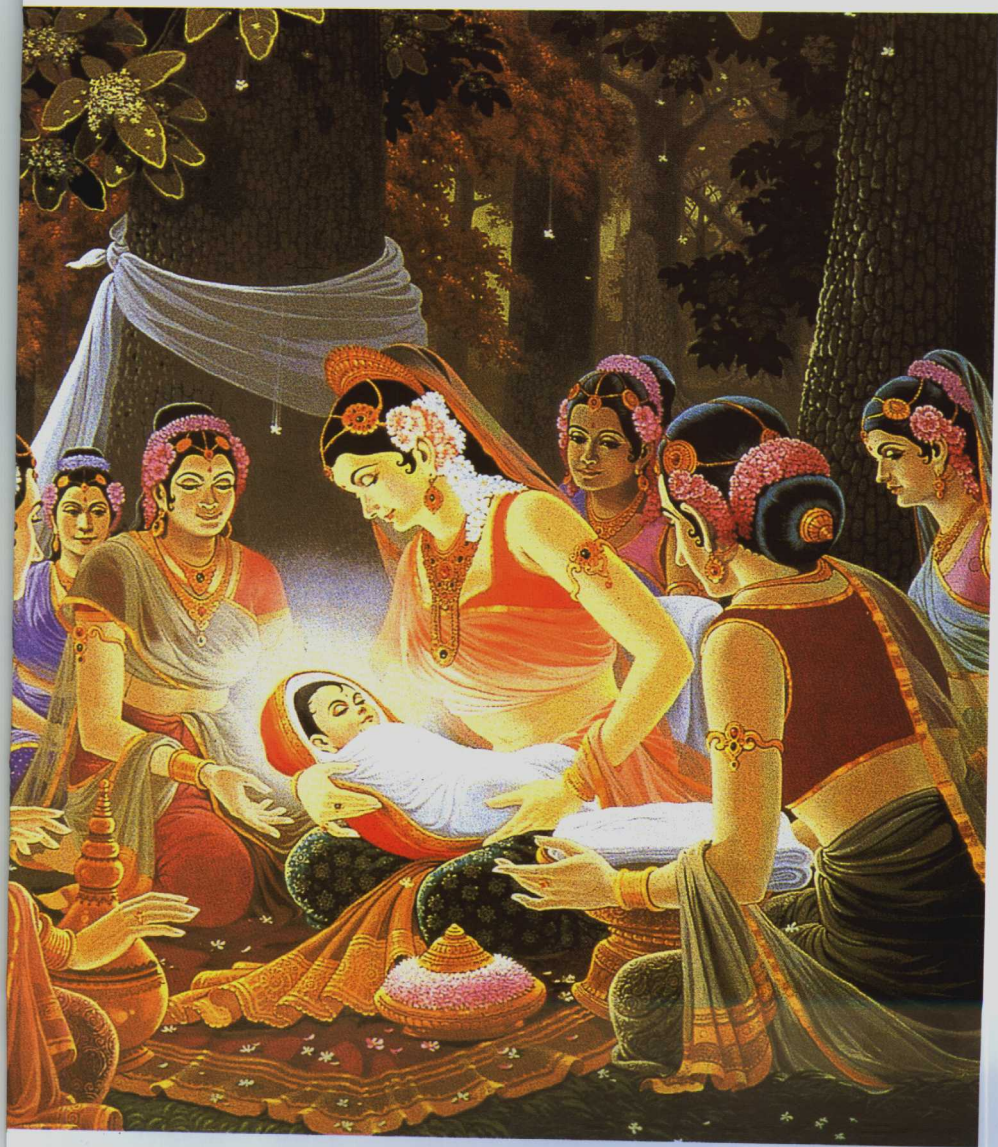
中国西藏



《神会集》云：“太子诞生，一手指天，一手指地，作狮子吼：天上地下，惟我独尊。”那天的天气特别晴朗，无忧树枝繁叶茂，遍野开花。摩耶夫人怀抱新生的太子陶醉在天伦之乐中。四周围满宫女，景色无限慈祥，但画中的远方有一些僧侣，似乎在预言这个孩子的不同寻常。他们席地而坐，窃窃私语，消瘦而昏暗的影像暗示了悉达多未来的坎坷经历。

悉达多降生人间
印度绘画
印度





这是流失海外，现藏巴黎的佛陀诞生壁画。释迦牟尼在左下角，如佛经传说的那样“脚踩七朵莲花，向东南西北各行七步，说‘天上地下，惟我独尊’”。母亲手攀无忧树，右肋敞开，十分疲倦。

佛陀的诞生
壁画
公元 18 世纪

