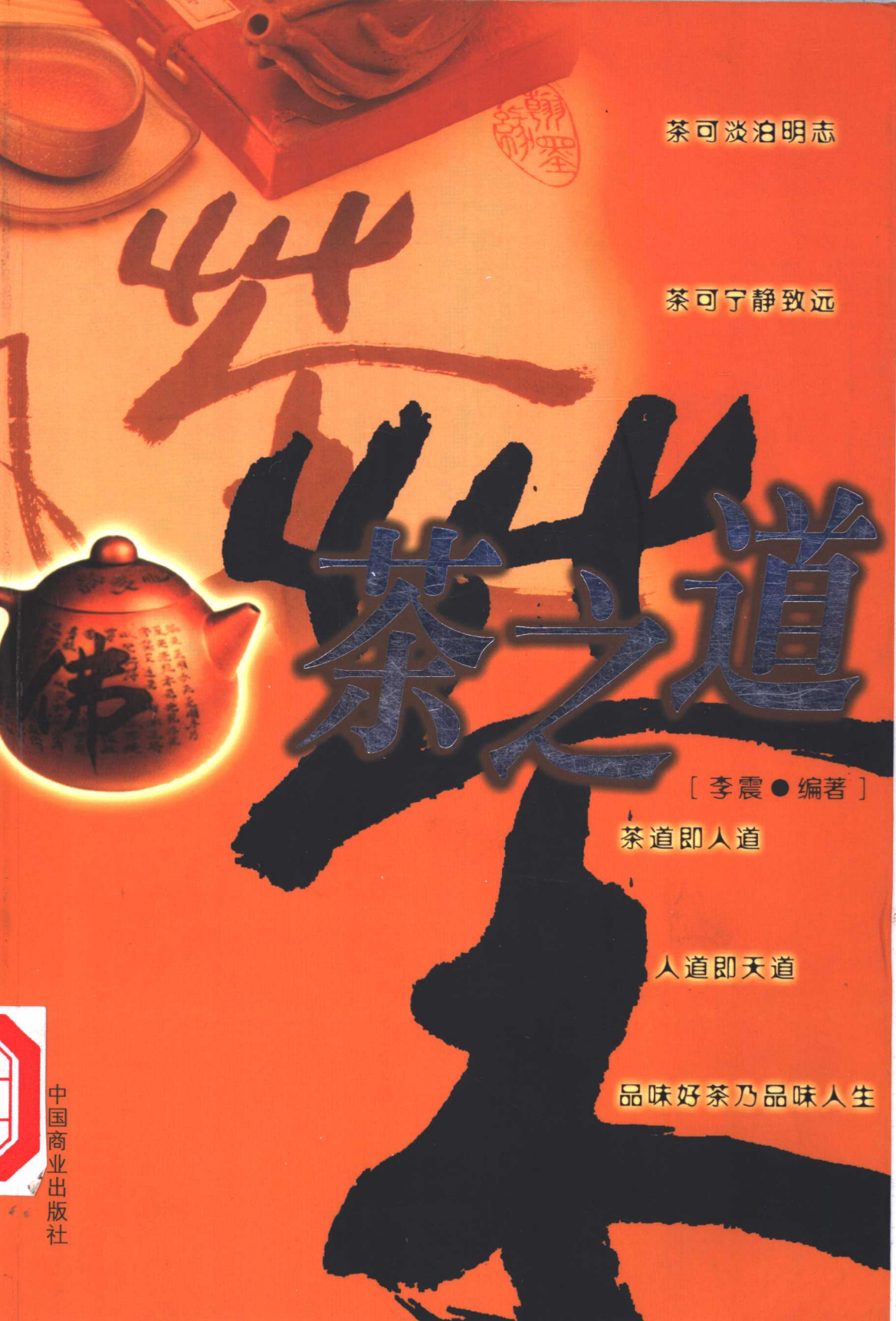


The background of the cover is a warm, orange-red gradient. In the top left, there is a small, dark, circular object, possibly a tea caddy or a small bowl, resting on a light-colored surface. To its right, a small, dark, rectangular object, possibly a tea box or a small container, is visible. In the center, there is a large, bold, black calligraphic character '茶' (tea) that serves as a backdrop for the main title. To the left of the main title, there is a glowing, golden teapot with a dark body and a red lid. The teapot has some calligraphy on it. In the bottom left corner, there is a red and white logo of the publisher, China Commercial Press.

茶可淡泊明志

茶可宁静致远

# 茶之道

[ 李震 ● 编著 ]

茶道即人道

人道即天道

品味好茶乃品味人生

中国商业出版社

# 茶 之 道

李 震 著

中 国 商 业 出 版 社

---

图书在版编目(CIP)数据

茶之道/李震编著. —北京:中国商业出版社,

2004.1

ISBN 7-5044-4986-5

I. 茶… II. 李… III. 茶—文化—基本知识

IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 123929 号

责任编辑:孙春明

中国商业出版社出版发行  
(100053 北京广安门内报国寺1号)  
新华书店总店北京发行所经销  
北京市后沙峪印刷厂印刷

\*

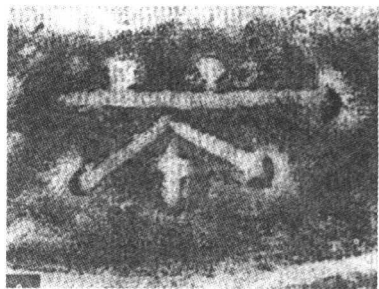
787×1092 毫米 16 开 18 印张 200 千字

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价:29.80 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)



# 目 录



|    |           |
|----|-----------|
| 一  | 茶之名 / 1   |
| 二  | 茶之所 / 9   |
| 三  | 茶之人 / 15  |
| 四  | 茶之物 / 21  |
| 五  | 茶之语 / 26  |
| 六  | 茶之类 / 32  |
| 七  | 茶之益 / 41  |
| 八  | 茶之用 / 49  |
| 九  | 茶之健 / 52  |
| 十  | 茶之具 / 86  |
| 十一 | 茶之俗 / 95  |
| 十二 | 茶之风 / 117 |

A7F78/04





- 十三      茶之业 / 155
- 十四      茶之艺 / 166
- 十五      茶之水 / 171
- 十六      茶之文 / 182
- 十七      茶之事 / 215
- 十八      茶之戏 / 222
- 十九      茶之谜 / 225
- 二十      茶之闻 / 228
- 二十一    茶之族 / 253
- 二十二    茶之肴 / 267
- 二十三    茶之泡 / 278



# 一 茶 之 名



## 茶之道

1

一 茶 之 名

**檟** 茶的别称。

**苦茶** 亦作“苦槩”。古代蜀人茶的方言。《尔雅·释木·檟》：“檟，苦茶。”郭璞注：“树小如梔子，冬生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗，一名苳，蜀人名之苦茶。”陆羽《茶经·七之事》引华佗《食论》：“苦茶久食益意思。”

**茶** ①“茶”的假借字或古体字。清代郝懿行《尔雅义疏》：“诸书说茶处，其字仍作茶，至唐陆羽著《茶经》，始减一画作茶。”清代顾炎武《唐韵正》：“茶苳之茶与苦菜之茶，本是一字。古时未分麻韵，茶苳字亦只读为徒。……梁以下始有今音，又妄减一画为‘茶’字。”《说文解字》：“茶，古茶也，从艸，余声，同都切。”北宋徐铉等校曰：“此即今之茶字。”

②早采的茶叶。

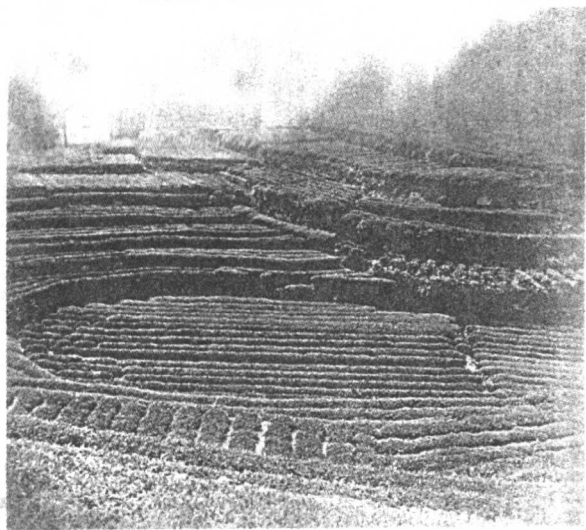
**茗** ①茶芽。《说文解字·艸部》：“茗，茶芽也。从草名声，莫迴切。”②晚收的茶叶。晋代郭璞《尔雅·释木·檟》注：“今呼早采者为茶，晚取者为茗。”③茶的别称。④茶的嫩叶。《魏王花木志》：“茶，叶似梔子，可煮为饮，其老叶谓之苳，嫩叶谓之茗。”

**苳** 茶的别称。古蜀西南方言。陆羽《茶经·一之源》：“茶者，南方之嘉木也。”“其名一曰茶，二曰檟，三曰苳，四曰茗，五曰苳。”又《茶经·七之事》引扬雄《方言》：“蜀西南人谓茶曰苳。”

**苳** ①茶的别称，常与



茉莉花



福建安溪大坪乡茶园

茶或茗合称。参见“茶”。唐代陆德明《经典释文·尔雅音义》：“薺，尺充反。薺、檟、茗，其实一也。张揖《杂字》云：茗之别名也。”②老的茶叶。《太平御览》引《魏王花木志》：茶，叶似梔子，可煮为饮，“其老叶谓之薺，嫩叶谓之茗”

**茶 薺**复合茶名。晋代陈寿《三国志·吴书·韦曜传》：“密赐茶薺以当酒。”左

思《娇女诗》：“心为茶薺剧，吹嘘对鼎铉。”

**水厄** 魏晋时，北方人不习惯于饮茶者对茶的戏称。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》：“时给事中刘镐，慕王肃之风，专习茗饮。彭城王谓镐曰：‘卿不慕王侯八珍，好苍头水厄。’”《太平御览》卷八六七引《世说》：“晋司徒长史王濛好饮茶，人至辄命饮之。士大夫皆患之，每欲往候，必云：‘今日有水厄。’”

**茗饮** ①茶汤。三国魏张揖《广雅》：“荆巴间采叶作饼，叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令赤色，捣末置瓷器中，以汤浇覆之。”北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》：“菰稗为饭，茗饮作浆。”唐代杜甫《进艇》：“茗饮蔗浆携所有，瓷甕无谢玉为缸。”②以茶为饮料的简说。宋代苏轼《问大冶长老乞桃茶栽东坡》：“周诗记苦茶，茗饮出近世。”宋代陈渊《同魏李修雪中闲步》：“携手望春同茗饮，小坊灯火自相亲。”

**茗汁** 茶汤。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》：“（王）肃初入国，不食羊肉及酪浆等物，常饭鲫鱼羹，渴饮茗汁。”

**酪奴** 茶汤的别称。南北朝时，北魏人不习惯饮茶，而好奶酪，戏称茶为酪奴，即酪浆的奴婢。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》：“（王）肃与高祖殿会，食羊肉酪粥甚多，高祖怪之，谓肃曰：‘卿中国之味也，羊肉何如鱼羹，茗饮何如酪浆？’肃对曰：‘羊者是陆产之最，鱼者乃水族之长，所好不同，并各称珍。常云：羊比齐鲁大邦，鱼比邾莒小国。唯茗不中，与酪作奴。’……彭城王勰谓曰：‘卿明日顾我，为卿设邾莒之食，亦有

酪奴。”

**花乳** 茶汤别称。唐宋饮茶多将团饼研末煮泡，汤面浮沫渤如乳，隐现变幻如花。刘禹锡《西山兰若试茶歌》：“欲知茶乳清冷味，须是眠云跣石人。”

**茶茗** 茶汤。陆羽《茶经·七之事》引《夷陵州图经》：“黄牛、荆门……等山，茶茗出焉。”引《茶陵图经》又云：“茶陵者，所谓陵谷生茶茗焉。”

**涤烦子** 茶的别称。因茶有去疲劳、除烦恼之效而得名。唐代施肩吾诗：“茶为涤烦子，酒为忘忧君。”

**隽永** 唐代时称呼煮茶时第一次煮泡出来的茶汤，以备增味和止沸，有时也直接用来奉客。陆羽《茶经·五之煮》：“第一煮水沸，而弃其沫之上有水膜如黑云母，饮之则其味不正。其第一者为隽永，或留熟（盂）以贮之，以备育华救沸之用。”是书《六之饮》：若坐客数“六人已下，不约碗数，但阙一人而已，其隽永补所阙人。”

**月团** 团饼茶的喻称。唐宋时茶作团饼状，诗文中常以月喻其

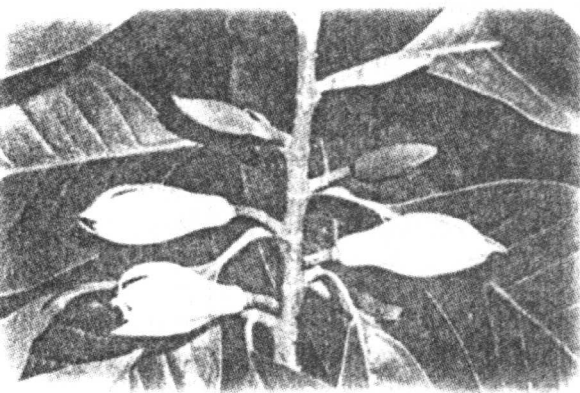
形。唐代卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》：“开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。”宋代王禹偁《恩赐龙凤茶》：“香于九畹芳兰气，圆如三秋皓月轮。”宋代秦韬玉《采茶歌》：“太守怜才寄野人，山童碾破团圆月。”

**甘露** 茶的赞称。唐代陆羽《茶经·七之事》引《宋录》：“新安王子鸾、豫章王子尚，诣昙济道人于八公山。道人设茶

茗，子尚味之曰：‘此甘露也，何言茶茗。’”

**瑞草魁** 唐人对茶的赞称。魁即第一之谓。唐代杜牧《题茶山》：“山实东吴秀，茶称瑞草魁。”

**金饼** 古代对团茶、饼茶的雅称。唐代皮日休《茶中杂咏·茶焙》：“初能燥金饼，渐见干琼液。”宋代黄儒《品茶要录》：“借使陆羽复起，阅



玉兰花

其金饼，味其云腴，当爽然自失矣。”

**嘉木** 茶树的赞称。陆羽《茶经·一之源》：“茶者，南方之嘉木也。一尺、二尺乃至数十尺，其巴山、峡川，有两人合抱者，伐而掇之。”

**𣎵** 茶的古体字。唐代陆德明《经典释文·尔雅释文》：“茶，《埤仓》作𣎵”。《集韵》：“茶、𣎵、茶，茗也。一早葭茶。”

**茶旗** 亦称“旗”。茶初展的叶芽。宋代叶梦得《避暑录话》：“其精者在嫩芽，取其初萌如雀舌者谓之枪，稍敷而为叶者谓之旗。”唐代皮日休《奉贺鲁望秋日遣怀次韵》：“茶旗经雨展，石笋带云尖。”宋代赵佶《大观茶论》：“茶旗，乃叶之方敷者，叶味苦。旗过老则初虽留舌，而饮彻反甘矣。”

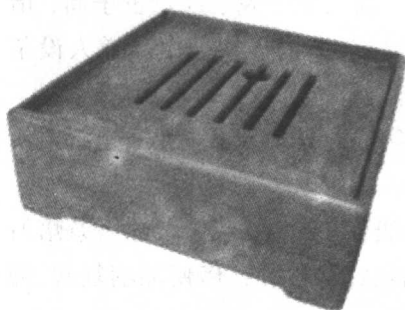
**茶枪** 亦称“枪”。未展的茶嫩芽。唐代陆龟蒙《奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵》：“酒帜风外飏，茶枪露中擷。”自注：“茶萼未展者曰枪，已展者为旗。”宋代赵佶《大观茶论》：“茶枪，乃条之始萌者，木性酸，枪过长则初甘重而终微涩。”参见“茶旗”。

**草中英** 茶的赞称。五代郑遨《茶诗》：“嫩芽香且灵，吾谓草中英。夜臼和烟捣，寒炉对雪烹。惟忧碧粉散，常见绿花生。最是堪珍重，能令睡思清。”

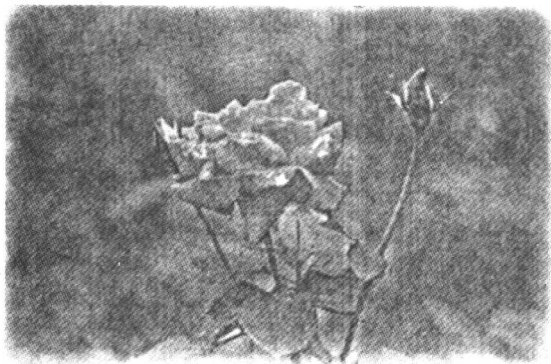
**苦口师** 茶的别称。宋代陶穀《清异录》：“皮光业最耽茗事。一日，中表请尝新柑，筵具殊丰，簪绂丛集。才至，未顾尊罍，呼茶甚急。径进一巨瓯，题诗曰：‘未见甘心氏，先迎苦口师。’众喙曰：‘此师固清高，难以疗饥也。’”皮光业，五代人，晚唐诗人皮日休之子。



茶树育成品种长叶白毫



**蝉翼** 古代茶名，产自蜀州（今四川一带）。为极薄嫩茶叶新制上好散茶。因叶嫩薄如蝉翼而得名。五代



玫瑰花

蜀人毛文锡《茶谱》：“蜀州……蝉翼者，其叶嫩薄如蝉翼也，皆散茶之最上也。”明代张谦德《茶经》上篇论茶：“蜀州之雀舌、鸟觜、片甲、蝉翼，……其名皆著。”

**片甲** 古代茶名，产于蜀州（今四川一带）的散茶。茶嫩

而薄的芽叶制成，成茶因薄嫩芽叶相抱如片甲而得名。品质上乘。五代蜀人毛文锡《茶谱》：“又有片甲者，即是早春黄茶，芽叶相抱如片甲也。……皆散茶之最上也。”

**鸟嘴** 古代蒸青散茶名，产于今四川一带。该茶采摘嫩芽制成，因其形似鸟嘴而得名。品质为蒸青散茶之上等。五代蜀人毛文锡《茶谱》：“蜀州……其横源雀舌，鸟嘴（嘴）、麦颗，盖取其嫩芽所造。以其芽似之也。……皆散茶之上也。”

**麦颗** 古代蒸青散茶名，产自今四川一带。为嫩芽所制。因其细嫩纤小形似麦颗而得名。五代蜀人毛文锡《茶谱》：“蜀州……其模源雀舌、鸟觜（嘴）、麦颗，盖取其嫩芽所造。以其牙似之也。”宋代赵佶《大观茶论》：“凡芽如雀舌、谷粒者为斗品（品质最好）。”北宋沈括《梦溪笔谈》卷二十四杂志一：“茶芽，古人谓之雀舌、麦颗，言其至嫩也。”

**泸州** 古茶名。泸州（今四川泸州市）产的茶通称。五代蜀人毛文锡《茶谱》：“泸州之茶树，……每登树采摘芽茶，心含于口，待其展，然后置于瓢中，旋塞其窍（很快将瓢口塞上）。比归，必置于暖处。其味极佳。又有粗者，其味辛性酸，彼人云，饮之疗风。通呼为泸州。”清代赵学敏《本草纲目拾遗》：“泸州，《四川通志》：泸州出。通呼为泸州。”

**斗** ①茶名。宋代黄儒《品茶要录》：“茶之精绝者曰斗曰亚斗。”②制茶工业。有些地方，茶事起于惊蛰前，“其采芽如鹰爪。初造曰试焙，又曰一火；次曰二火。因称其造一火曰斗，二火曰亚斗。”

**水豹囊** 茶的别称。宋代陶穀《清异录》卷四《茗薈》：“豹革为囊，风神呼吸之具也。煮茶啜之，可以涤滞思而起清风。每引此义，称茶为水豹囊。”

**不夜侯** 茶的别称。宋代陶穀《清异录》卷四《茗荈》引胡峤《飞龙涧饮茶》诗曰：“沾牙旧姓余甘氏，破睡当封不夜侯。”

**余甘氏** 茶的别称。参见“不夜侯”。

**江茶** 宋代对江南诸路茶的统称。南宋李心传《建炎以来朝野杂记》：“江茶在东南草茶内，最为上品，岁产一百四十六万斤。其茶行于东南诸路，士大夫贵之。”

**冷面草** 茶的别称。宋代陶穀《清异录》：“符昭远不喜茶，尝为御史，同列会茶，叹曰：‘此物面目严冷，了无和美之态，可谓冷面草也。饭余嚼佛眼芎，以甘菊汤送之，亦可爽神。’”

**苍壁** 亦称“苍龙壁”。宋代“龙团”贡茶的别称。宋代黄庭坚《谢送碾赐壑源拣芽》：“僦云从龙小苍壁，元丰至今人未识。壑源包贡第一春，细奁碾香供玉食。”《谢公择舅分赐茶》：“外家新赐苍龙壁，北焙风烟天上来。明口蓬山破寒月，先甘和梦听春雷。”

**香乳** 茶汤的赞称。唐宋人饮茶以茶汤沫多为佳，沫白如乳。宋代杨万里《谢傅尚书惠茶启》：“远饷新茗，……当自携大瓢，走汲溪泉，束涧底之散薪，燃折脚之石鼎，烹玉尘，啜香乳，以享天上故人之意。”

**茶水**<sup>①</sup> 即“茶汤”<sup>②</sup>。宋代吴自牧《梦粱录·茶肆》：“又有一等街司衙兵百司人，以茶水点送门面铺席，乞觅钱物，谓之齍茶。”宋末元初周密《武林旧事·诸市》：凉水有“甘豆汤、椰子酒……茶水、沈香水、荔枝膏水。”

**森伯** 茶的别称。宋代陶穀《清异录》：“汤悦有《森伯颂》，盖茶也。方饮而森然严乎齿牙，既久四肢森然。二义一名，非熟夫汤瓯境界者，谁能目之。”

**粉枪** 有白茸的茶芽。茶芽初期，尖挺如枪，并带白毫，故名。宋代叶清臣《述煮茶小品》：“粉枪牙旗，苏兰薪桂，且鼎且缶，以饮以啜，莫不沦气涤虑，蠲病析醒，祛鄙吝之生心，招神明而达观。”



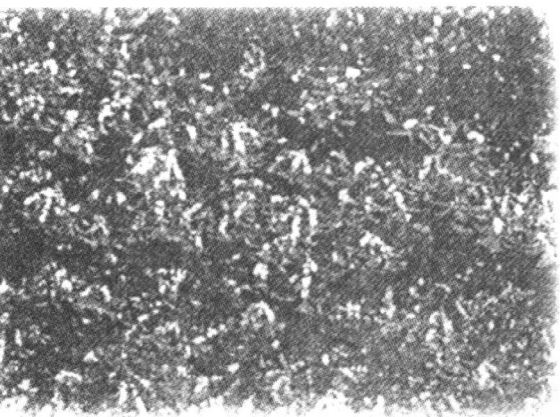
茶树育成品种尘波黄

**清人树** 茶的别称。宋代陶穀《清异录》：“伪闽甘露堂前两侏茶，郁茂婆娑。宫人呼为清人树。每春初，嫔嫱戏摘采新芽，堂中设倾筐会。”

**酪苍头** 茶的别称。宋代杨伯岩《臆乘·茶名》：“岂可为酪苍头，便应代酒从事。”参见“酪奴”。苍头，古代私家所属的奴隶。

**漏影春** 古代特制茶名。以茶为主，加以其他果物，堆塑成花卉形。宋代陶谷《清异录·苺茗》：“漏影春，法用镂纸贴盏，糝茶而去纸，伪为花身，别以荔肉为叶，松实、鸭脚之类珍物为蕊，沸汤点搅。”

**凌霄芽** 茶的别称。元代杨维桢《煮茶梦记》：“铁龙道人卧石床，移二更，月微明及纸帐。梅影亦及半窗，鹤孤立不鸣。命小芸童汲白莲泉燃槁湘竹，授以凌霄芽为饮供。道人乃游心太虚……白云微消，绿衣化烟，月反明予内间，予亦悟矣。遂冥神合元，月光尚隐隐于梅花间，小芸呼曰：凌霄芽熟矣。”



桂花

**葭萌** 茶的别称。明代杨慎《郡国外夷考》：“《汉志》：‘葭萌，蜀郡名。’萌，音芒。《方言》：‘蜀人谓茶曰葭萌，盖以茶氏郡也。’”

**葭茶** 茶的古称。

**芽以** 少数民族对茶的称呼。清代陆廷灿《续茶经》：“《百夷语》：茶曰芽以；粗茶曰芽以结；细茶曰茶以完。”

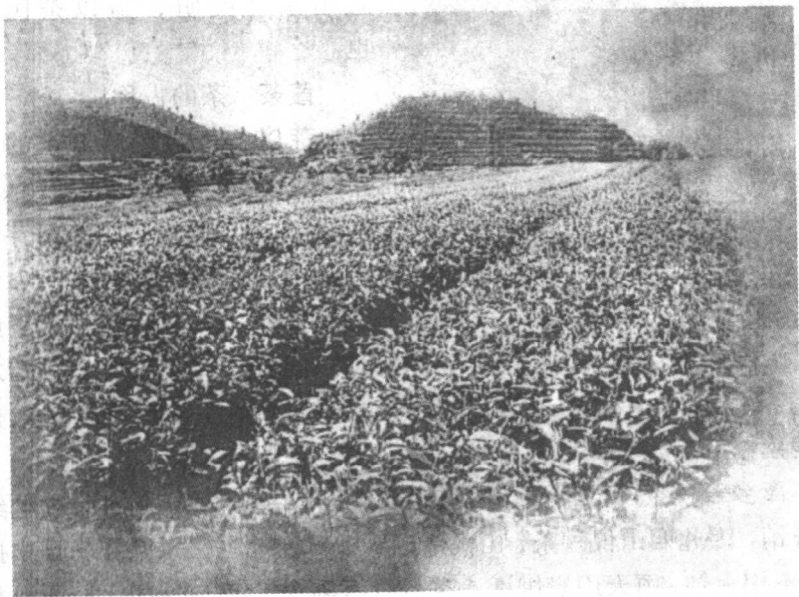
**茶生** 茶的别称。即茶鲜叶。广东方言。清代屈大均《广东新语》：“珠江之南，有三十三棵，谓之河南。其土沃面人勤，多业艺茶。春深时，每晨茶估涉珠江以鬻于城，是曰河南茶。好是者或就买茶生自制。叶初摘者曰茶生。”

**离乡草** 茶叶的俗称。清道光末年，粤商在荆莞一带大量收购红茶外销，因此四山俱种茶，山民借以为业。所制均采嫩叶在暴日中揉捻，不用火炒，雨天用炭烘干。茶商以枫柳木作箱，外封以印，题上嘉名。同治《崇阳县志》：“茶出出则香，俗呼离乡草。”

**渲草** 茶的别称。中原方言。清代陆廷灿《续茶经》：“《中原市语》：茶曰渲老。”

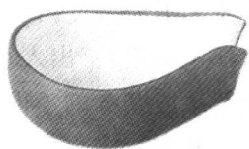
**老婆茶** 旧时浙江茶叶俗名。流传于宁波一带，指立夏节采制的茶。清光绪《鄞县志·岁时》：“清明后，近山妇女结伴采茶，以谷雨前所采曰雨茶，以立夏节所采曰老婆茶”。

**茗柯** 茶树枝干。文学著作中比喻语言简短，文风朴实。南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉》：“简文云：刘尹（刘惔）茗柯有实理。”注曰：“谓如茗之枝柯虽小，中有实理，非外博而中虚也。”



江西婺源茶园

## 二 茶 之 所



## 茶之道

9

一、茶之品人散月 因故茶会古今人

**茶坞** 亦称“茗坞”。种茶的山坞。唐代皮日休《茶中杂咏·茶坞》：“间寻尧氏山，遂入深茶坞。种苾已成园，栽葭宁记亩。”罗隐《送云川郑员外》：“歌听茗坞春山暖，诗咏苹洲暮鸟飞。”

**茶轩** ①用作饮茶的有窗廊屋。唐代秦系《山中赠张正则评事》诗：“山茶邀上客，桂实落前轩。”唐代贯休《避地昆陵寒月上孙徽使君兼寄东阳王使君三首》：“朽声冷浸茶轩碧，苔点狂吞纳线青。”②旧时茶馆、饭庄用名。宋代陆游《湖村》诗：“渴鹿出林窥药井，驯鸥掠水傍茶轩。”

**茶舍** ①唐代宜兴采造贡茶处。《宜兴县志》：“茶舍，旧在罨画溪，去湖洑一里。唐代李栖筠守常州，有僧献阳羨佳茗，陆羽以为芳香冠绝地境，可供尚方，始贡万两，置舍洞灵观，韦交卿徙兹地。”②制茶房舍。唐代皮日休《茶中杂咏·茶舍》诗：“乃翁研茗后，中女拍茶歌。相向掩柴扉，清香满山月。”③亦称“茗舍”。烹茶供客之所。明代吴应箕《南都纪闻》：“金陵栅口有五柳居，万历戊午年（公元1618年），一僧赁开茶舍，宜壶锡瓶，时以为极汤社之盛。”



杭州“茶人之家”

**茗舍** 即“茶舍”③。清昼、崔子向、陆上修《渚山春暮会顾丞茗舍联句》：“谁是惜暮人，相携送春日。因君过茗茶，留客开兰室。”

**茶房** ①官府内饮茶处和茶事用房。

唐代张籍《和左司元郎中秋居十首》：“菊地才通履，茶房不垒阶。”《明会典·王府制度》：“茶房二间，净房二间。”<sup>②</sup>犹茶馆。《福惠全书·刑名部·词讼》：“出入茶房酒肆”。<sup>③</sup>旧时茶馆、旅店、戏院等行业专事供应茶水或杂务的工役。

**茶亭** 施舍和出售茶水的亭子。唐代朱景玄《茶亭》诗：“静得尘埃外，茶芳小华山。此亭真寂寞，世路少人闻。”福建《闽侯县志·古迹》：“茶亭在南门外，昔有僧暑月醪金煮茗饮行者，因名。”清光者《长汀县志·茶亭》按：“汀僻处万山中，行路之难，若比于蜀道，尝一二十里远隔乡村，无可以避风雨而解烦渴、为行人少憩息者。汀人士素多好善，每于其中相度地势，建亭煮茗，以利行人。”

**茶瓿厅** 唐代察院兵察厅之别名。赵璘《因话录》载，察院有三厅：“礼察谓之松厅，厅南有古松也；刑察谓之魔厅，寝者多魔；兵察谓之茶瓿厅，以其主院中茶，茶必以陶器置之，躬自参绒启故也。”

**官焙** 亦称“贡焙”。官府设置的采制茶叶的场所。唐宋私焙的对称。由朝廷命官管理，负责造茶入贡。宋代官焙在建安（今福建建瓯）北苑凤凰山，有龙焙、正焙、内焙、外焙、浅焙之分。初以制龙凤团茶为主，故又称北苑为“龙焙”或“正焙”，其他离正焙较远处的为“外焙”，距“正焙”不远在山内出的为“内焙”或“浅焙”。宋代宋子安《东溪试茶录》：“旧记建安郡官焙三十有八。……又引丁氏旧录云：‘官私之焙，千三百三十有六。’而独记官焙三十二。”具体为东山之焙十有四，南溪之焙十有二，西溪之焙四，北山之焙二。南宋茶缘《铁围山



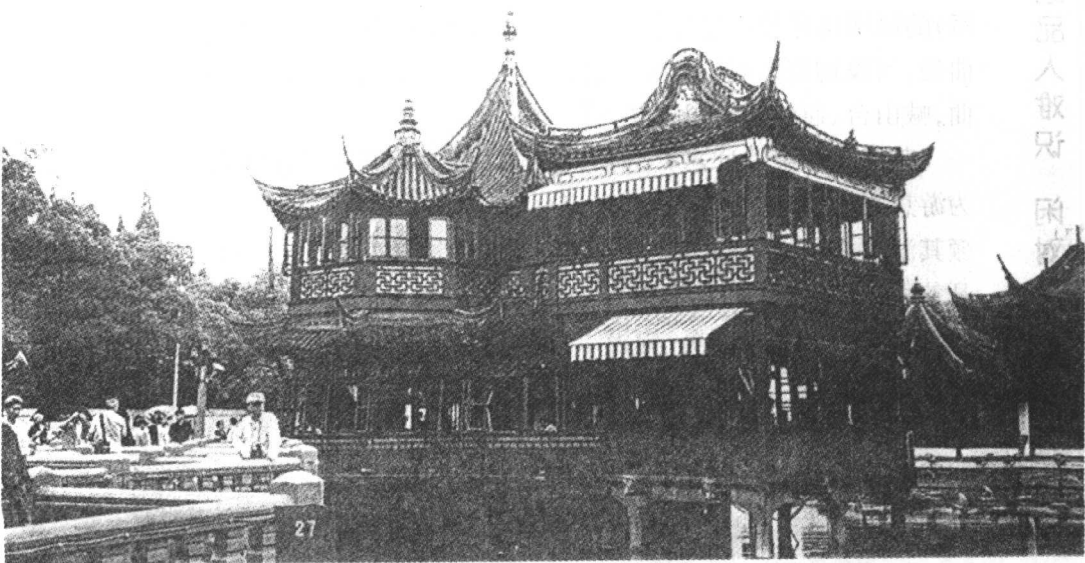
北京老舍茶馆

丛谈》：“建溪龙茶，始江南李氏。号北苑龙焙者，在一山之中间，其周遭则诸叶地也。居是山，号正焙。一出是山之外，则曰外焙。正焙、外焙，色香必迥殊。”宋代赵佶《大观茶论》：“世称外焙之茶，鹵(luán 块)小而色驳，体耗(枯竭)而味淡，方之正焙，昭然可别。”又云：“有外焙者、有浅焙者。盖浅焙之茶，去壑源为未远，制之能工，则色亦莹白；击拂有度，则体亦立场。惟甘重香滑之味，稍远于正焙耳。”

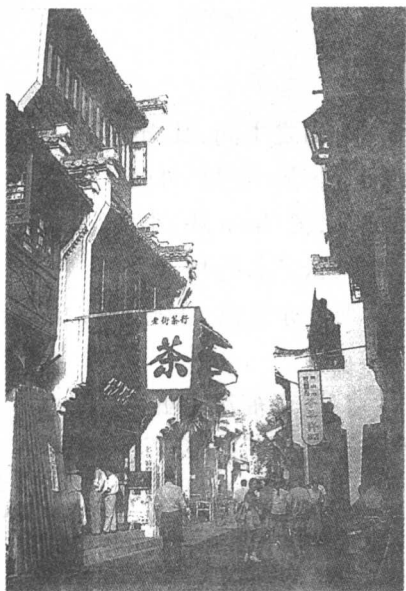
**私焙** 民间制茶场所。相对官焙而言。宋代建安(今福建建瓯)所造茶叶虽入贡，但主要流贩四方。南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷十一：“壑源诸处私焙茶，其绝品亦可敌官焙，自昔至今，亦皆入贡，其流贩四方，悉私焙茶陡。”

**茶市** 买卖茶叶的官办市场。据《宋史·赵开传》：建炎二年(公元1128年)，赵开推行新茶法，官方印发“茶引”售商人，“使茶商执引与茶户自相贸易。改成都旧买卖茶场为合同场买引所，仍于合同场置茶市，交易者必由市，引与茶必相随”。清嘉庆《崇安县志》：“武夷以茶名天下自宋始，其时利犹未溥也。今则利源半归茶市。茶市之盛，星渚为最。”

**茶仓** 贮存茶叶的仓库。《明会典·茶课》：“凡中茶有引由，出茶地方有税，贮放有茶仓，巡察有御史，分理有茶马司、茶课司、验有批



上海湖心亭茶楼



安徽屯溪老街上的茶行

验所。”设于河、洮、甘等州，西宁等卫，成都、重庆等府，以备召商中茶，接济边饷，或实行茶马贸易，充实军马。

**茶库** ①官署名。宋代太府寺下有“布库、茶库、杂物库”等。《宋史·职官志》：“茶库，享受江浙、荆湖、建剑茶茗，以给翰林诸司及赏赉出鬻。”②即“茶仓”。明代梁材《议茶马事宜疏》：“官茶贮库，商茶就彼发卖。”

**茶局** 贡焙或贡茶所设的机构。宋代赵汝砺《北苑别录》：“造茶旧分四局，匠者起好胜之心，彼此相夸，不能无弊，才并而为二焉。故茶堂有东局、西局之名。”清代黄宗羲《四明山志》：“上有宋丞相史嵩之墓，殿帅范文虎因置茶局贡茶。”

**茶酒司** ①宋代四司六局之一（四司为：帐设司、厨司、茶酒司、台盘司；六局是：果子司、蜜煎局、蔬菜局、油烛局、香药局、排办局）。除为官府豪族家供应宴席服务外，杭州街市居民每遇礼席，以钱请之，亦可上门服务。事见宋代吴自牧《梦粱录》。②专司茶酒者。《称谓录》云：“《东轩笔录》：艇中惟有一卒，司镣炉，谓之茶酒司。”

**御茶园** 简称“御园”。专供采制贡茶的茶园。宋代建安（今福建建瓯）的凤凰山麓曾建过御茶罗。元代，福建崇安武夷山区九曲溪的第四曲处，所设御茶园规模较大。清代周亮工《闽小记》：“御园在武夷第四曲，喊山台、通仙井俱在园畔。”

**茶屋** 饮茶游息之所。《嘉兴县志·完宅》：茶屋，“元屠兼善建，以为游息之所。”明代贝琼《茶屋记》：“携李屠生兼善，颜其游息之所曰茶屋。盖兼善嗜茶，臧善烹茶之法，凡茶之产于名山，若吴之阳羨、越之日铸、闽之武夷者，收而贮之屋中；客至，辄汲泉烹以奉客，与之剧谈终日，不待邾茗之会焉。”

**茶埠** ①茶叶集散的商埠。《明一统志》：“茶埠峪寨，在岷州卫城东十五里。”②部分地区称停泊茶船的码头。

