

书画拍卖集成 1995-2002

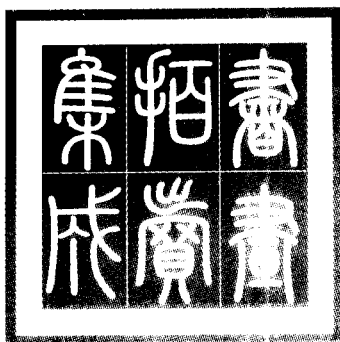
湖南美术出版社
全彩版

集
成
拍
賣
書
畫

近
現
代
中
國
畫
(一)



1995-2002



主
编：欣弘

书画拍卖集成

近现代中国画
(一)

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

1995—2002 书画拍卖集成·近现代中国画·1/ 欣弘
编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2004
(书画拍卖集成)

I.1… II.欣… III.①中国画—拍卖—中国—近代②
中国画—拍卖—中国—现代 IV.F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131865 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣

谢

中国嘉德国际拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司
北京翰海艺术品拍卖公司
佳士得香港有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司

上海东方国际商品拍卖有限公司
中国嘉德广州国际拍卖有限公司
蓝天国际拍卖有限责任公司
盘龙企业拍卖股份有限公司
云南文化艺术品拍卖中心
北京华辰拍卖有限公司
艺兰斋艺术品拍卖有限公司
苏富比国际有限公司
天津市文物公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·近现代中国画(一)》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 进

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 11

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5356-2181-3 / J · 2032 定价: 98.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

现代中国画艺术与市场综述

· 木木丁 ·

20 世纪, 中国发生了翻天覆地的变化。自然, 作为上层建筑的中国绘画, 也在社会大变革的潮流中发生了惊人的变化, 并且随着社会的变化和发展呈现出清晰的脉络。大致说来, 20 世纪的中国画大致可分为四个阶段, 即从世纪初到中华人民共和国建国前为第一阶段, 1949 年建国后到 1966 年可看做是中国画的第二阶段, 1966 年到 1976 年为中国画的第三阶段, 第四个阶段为文化大革命结束后至今。每一阶段都产生了一些大师, 都不同程度地推进了中国画的发展。而这几个阶段中有代表性的画家基本上集中在四个核心地区带, 形成了京津、苏杭、上海和岭南四大画家群。下面分而述之。

第一阶段: 以“五四”运动为代表的新文化运动, 毫无疑问, 给中国传统绘画注入了新鲜的空气, 促使一批激进的美术工作者参与到这股新思潮中来, 以新的思想与新的观念对中国画进行改良。再加上一批在传统绘画中寻求创新点的画家, 从而使得中国画呈现出异彩纷呈的面貌, 不但按照社会的需要采用西方的写实精神, 也仿照艺术家的个性需求引入西方现代派绘画语言, 同时又从民间美术中寻找可挖掘的资源来拓展中国传统绘画的表现思路。虽然这是一个动荡的阶段, 但它却是大师辈出的时代。既有在中国艺术传统的根基上创造发展中国画的大师吴昌硕、齐白石、黄宾虹、吴湖帆、张大千, 也有借鉴西方艺术以改造和发展中国画的大师高剑父、高奇峰、徐悲鸿、刘海粟等。他们不但在艺术上受人们的喜爱, 而且在市场表现上也取得不俗的成绩。如吴湖帆, 解放前其山水画一尺便达 30 元, 几乎等于一两黄金; 90 年代前半叶, 其一般作品在 10 万元左右; 近年, 其作品更突破 300 万。徐悲鸿的马画价颇高, 一匹马起价为 20 万元, 1990 年 3 月, 他的一幅《天马行空》便拍出 82 万港元的高价。而 90 年代以来, 他的画价也是水涨船高, 近年来有作品拍出 664 万元的天价。在解放前名声极大的刘海粟, 作品笔墨纵横, 气势磅礴。晚年多用泼墨法和泼彩法。其作品较早进入拍卖市场, 在 90 年代, 他的大幅精品便突破 10 万元, 如其《金碧山水图》在 1995 年朵云轩拍卖会上以 36 万元成交。近年来市场价格有点回落, 远低于徐悲鸿, 在未来的一段时间里, 应有较大的升值空间。除了这些大师级的画家外, 还有一批在当时比较活跃和有影响的名家, 也是收藏者喜欢追逐的对象。如客居北京的陈半丁, 常以洗练、概括的笔墨和鲜丽沉着的色彩, 表现不同花卉鸟兽的情态。在 1989 年和 1990 年的时候其作品行情大涨, 1990 年 3 月出售的一幅《仿石涛山水》达到 4.5 万港元, 甚至一幅扇面《溪林雅聚图》也达到 3.74 万港元的价格。但之后, 他的一般作品基本上维持在这个价位。近年来, 活跃于解放前的一批画家的作品价位普遍显著提升, 即便如萧谦中、萧俊贤、祁井西、颜伯龙、王震等二流画家的作品, 其价位一般均较往年翻了一番。当然, 同类画家数量众多, 均有较高艺术水准, 很多作品目前仍具有较高的升值潜力。

第二阶段: 是在一个拥有绝对权威的主流文化统辖下, 允许某些主流艺术形式有限的存在与发展。由于意识形态的需要, 特别是画院、美术学院等将一批专业画家集聚在一起, 为国家大型展览会进行绘画创作, 使得此时中国画的主流迥异于传统绘画程式。一批在世纪前半叶初露头角的绘画大师在此期间走向成熟, 产生了傅抱石、潘天寿、林风眠、李可染等一批学贯中西的大师级人物, 推动了中国画的现代化进程。这一批大师普遍受到市场的认可, 并且成为当前中国绘画艺术市场的主流, 一些中国近现代绘画的天价作品基本上是在他们之中产生的。当然, 在这一阶段, 还有个别的属于中国画中顶尖级的人物由于没有得到学术界的认可, 以致市场价位与他同一艺术水平的大师比较起来, 尚存在较大的差距。如苏杭地区的画家钱松岳, 他在 50 年代为中国的现代山水画树立了新的榜样, 将文人画很好地与

社会现实结合起来,无疑为在形式与艺术语言上推动中国传统画的现代化发展作出了成功的尝试。相比徐悲鸿高达600多万的价位来说,钱松岳最高53万元的价位显得太寒碜。不过,与他同期扬名的画家目前价位普遍不高,如蒋兆和、贺天健、关山月等人都与他相接近。当然,这一梯队中的艺术家也有得到较好市场回应的,如将生动逼真的动物形象纳入幽淡宁静的自然环境中,构成了区别于古代走兽画的独特意境的天津画家刘奎龄,其作品早在1991年时就拍至40万港元。寓居海外的张大千此时则成为一个享誉全球的国际性大师。1963年他的大屏巨幅荷花展出时,被美国《读者文摘》杂志社用6万美元购藏,创下当时国画的最高价格。此后,其作品便一直是艺术市场的抢手货,1987年苏富比香港分公司拍卖他的一幅泼墨山水《桃源图》,成交价为170万港元,在当时创下香港中国近现代绘画拍卖最高纪录。但由于最近几年赝品太多,国际市场价格反而有所下降。

第三阶段,实际上就是文革十年。这一时期,为适应新的形势需要,宣传画得到很好的发展,而中国画基本上处于停滞阶段。一些画家用中国画的表现方法来绘制宣传画,也取得了良好的艺术效果,同时,也使此阶段的中国画艺术成为一个特殊的时期,而在艺术市场的运作下,此类作品在艺术市场往往会有不俗的表现。这几年文革题材作品专题拍卖的火暴就说明了它的市场价值。当然,也还有一批画家“躲进小楼成一统”,潜心于中国画的创作与创新,并且取得了很大的成就,如林风眠、吴冠中、黄秋园、石壶(陈子庄)等。其中,林风眠与吴冠中均取得了很好的市场表现,林风眠的作品最高价达到535万,而吴冠中在新近的一次春拍中水墨画最高价达到627万。后者是目前中国近现代艺术市场单位价仅低于傅抱石和张大千大师。吴冠中在某些方面沿袭了其师林风眠的改良精神,但是又与现实生活结合得较为紧密,其艺术是“联结西方艺术与东方艺术最具魅力的标志”。如果说,林风眠是将中国民间美术与西方现代绘画紧密联结表现中国本土题材所能达到的一个高峰的话,那么,吴冠中则是将这个高峰上升到具有鲜明的中国民族文化特色并推向国际艺坛的分水岭,其作品价值与市场表现相得益彰也就不足为怪。

第四阶段:在反思历史、对外开放、加强研究的良好气氛下,艺术与政治的关系逐步调整到比较正常的状态,社会需求与艺术家的个人追求之间也形成了一种和谐、宽松的关系,从整个社会环境来说,这是20世纪最好的一段,中国画呈现出空前的繁荣和活跃。但是,这一阶段却是一个缺少巨匠的时代,中国画的社会影响力降到历史的最低点。然而,恰是这种没有大师的时代,造成了许多所谓的大师,有的在艺术市场的表现远远高于他的实际艺术水准。主张“艺为人生、法由我变”的吴作人,其作品在80年代初便进入海外拍卖市场,并且价格位列在世画家之最,近年他的作品竟然拍出352万的高价。程十发在八九十年代已成为中国画坛的代表人物。从1987年开始,其作品价格大幅攀升,《山水十二开册》在当时被苏富比拍至10.4万港元,步入90年代后,其作品迭创新高。1995年,其山水画《愿普天下众生同生净土》在上海以150万元的天价成交。几家欢乐几家愁,有一些名家,近几年其作品价格出现了较大回落,如朱屺瞻、李苦禅等,作品早几年在国内市场的走势十分疲软,与他们90年代初的价位相距太远,不过,好在2003年的“非典”给中国的艺术市场吹来一股东风,不但使中国的艺术市场生机勃勃,形势一片大好,同时,也使这些在艺术市场上被打入冷宫的艺术家的带来了回光返照的局面。

现代中国画的市场自90年代初以来,经历了由高至低、长期在低区徘徊与再度升高的过程。1994年,中国书画市场出现利好局面。1996年,亚洲金融风暴席卷全球,艺术品市场首当其中。中国内地经济处于盘整阶段,中国书画行情虽每年小有震荡,但总体处于徘徊状态。自2002年始,中国艺术品市场人气、行情双线上升,等别是2003年以后,许多艺术家的作品价位最高纪录均被打破,中国的书画行情似乎又登上了一个前所未有的新台阶。

目 录

三画

于非闇 1

马 晋 18

四画

王雪涛 25

五画

白雪石 33

田世光 37

六画

刘奎龄 41

刘继卣 53

七画

陈少梅 57

李苦禅 68

张善孖 76

八画

金 城 88

范 曾 90

十一画

曹克家 102

黄永玉 103

黄 胄 110

十二画

蒋兆和 131

董寿平 135

十三画

溥 儒 138

于非闇 (1888-1959)

原名于照。字非厂，别署非闇，又号闲人，山东蓬莱人，久居北京。清贡生，为华北名记者。工书，擅瘦金体。画花木禽鱼，从宋人 勒入手，雕青嵌绿，富丽绚烂。白描兰、竹、水仙，尤为清逸。解放后任中国画院副院长，中国画研究会副会长。



402 于非闇 白描水仙、山茶图 镜心
1954 年作 钤印：于照私印、非闇六十后作、我师造化
估 价：RMB 75,000-90,000
成交价：RMB 605,000
67cm × 81.6cm 中国嘉德 2003-7-12



205 于非闇 白鹤图 轴
1938 年作 钤印：于照私印、非闇
估 价：RMB 120,000-180,000
成交价：RMB 121,000
132cm × 54cm 北京翰海 1996-11-14
(北京翰海 1998-8-1 成交价：RMB 99,000)



32 于非闇 芙蓉杜鹃 轴
估 价：RMB 45,000-60,000
成交价：RMB 53,100
68cm × 39.5cm 苏富比 2002-5-6



92 于非闇 富贵寿考 轴
钤印：于照、于照印、非闇
估 价：HKD 70,000-90,000
成交价：HKD 189,750
101cm × 53.3cm 苏富比 2001-4-30



351 于非闇 富贵图 手卷

1936 年作 钤印：于照印

估价：RMB 120,000—160,000

成交价：RMB 230,000

33cm × 166cm 北京翰海 2003—8—30



70 于非闇 荷花图 立轴

1942 年作 钤印：于照之印、非闇居士

估价：RMB 50,000—60,000

成交价：RMB 68,200

108cm × 40cm 中国嘉德 1994—3—27



1179 于非闇 大富贵益寿考图 轴

1948 年作 钤印：于照私印

估价：RMB 50,000—70,000

成交价：RMB 71,500

99cm × 34cm 上海崇源 2002—10—22



23 于非闇 飞奴图 轴

1946 年作

估价：RMB 36,000—40,000

成交价：RMB 35,200

163cm × 60cm 朵云轩 1999—6—5



415 于非闇 梅竹双鹊 轴

钤印：于照私印、非闇、非闇六十以后作

估价：RMB 50,000—80,000

成交价：RMB 50,600

90cm × 49.5cm 北京翰海 2000—12—9



336 于非闇 牡丹蝴蝶 立轴

1954年作 钤印：非闇、我见如是

估价：RMB 120,000—150,000

成交价：RMB 209,000

80cm × 49.5cm 中国嘉德 1995—5—9



89 于非闇 国色天香图、书法 扇面

估价：RMB 40,000—60,000

成交价：RMB 209,000

20cm × 54.5cm 北京翰海 1994—9—18



66 于非闇 滇茶鸪鸽图 立轴

李宗仁上款

估价：RMB 160,000—200,000

成交价：RMB 286,000

90cm × 50cm 北京翰海 1994—9—18



66 于非闇 琴瑟合鸣 轴

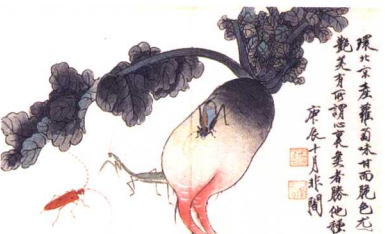
1944年作 钤印：于照之印、日利

估价：HKD 60,000—80,000

成交价：HKD 64,625

126cm × 54cm 佳士得 2000—4—30

從現代兩家創陳老蓮是我
學習傳統筆墨階段專學趙
估是第二階段自後就我
花養鳥一些知識從事寫生
之汲取民間画法但文人畫
經營位置六法有忽視此
用功且刻今天深偉公
劉生活是創作源泉像
艷林淡裝素服以及面
括所均以此出也 非闇



217 于非闇 花鸟鱼虫 册 (十六开选七)

估 价: HKD 250,000-350,000

成交价: HKD 362,250

24.1cm × 35.8cm × 16 苏富比 2000-5-1



432 于非闇 春雪桃花 立轴

1937 年作 钤印: 于非闇、于照

估 价: RMB 100,000-120,000

成交价: RMB 132,000

139.5cm × 58cm 中国嘉德 1995-10-8

212 于非闇 荷塘清趣 镜心

钤印: 于照之印、非闇居士、于荷

估 价: RMB 80,000-150,000

成交价: RMB 82,500

67.5cm × 132cm 北京翰海 2000-12-9

(北京翰海 1997-5-30 成交价: RMB 110,000)



250 于非闇 花鸟 四屏

1942年作 钤印：于照之印、于照私印

估价：RMB 400,000-600,000

成交价：RMB 440,000

118cm × 46cm × 4 北京翰海 1996-11-14

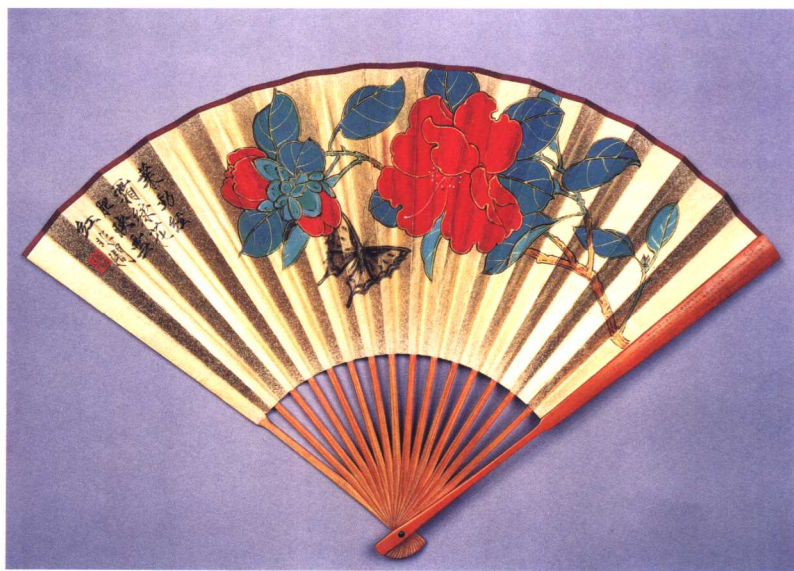


92 于非闇 柿子小鸟 镜心

估价：RMB 50,000-60,000

成交价：RMB 79,200

84.5cm × 54cm 中国嘉德 2002-4-22



687 于非闇 山茶花蝴蝶 扇面

1943年作

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 77,000

18.5cm × 49cm 北京翰海 1995-10-6



110 于非闇 鹦鹉 镜心

1945年作 钤印：于照之印、非闇

估价：RMB 90,000-120,000

成交价：RMB 115,500

99cm × 33cm 中国嘉德 1997-4-18



94 于非闇 四喜图 立轴

1945年 钤印：于照之印、非闇、我思古人、玉山砚齐

估价：HKD 150,000-200,000

成交价：HKD 318,600

124cm × 56cm 苏富比 2002-10-28



363 于非闇 花鸟 镜心
1936年作 钤印：于照之印、非闇
估价：RMB 160,000-200,000
成交价：RMB 187,000
108cm × 31cm 中国嘉德 1995-10-8



716 于非闇 蝴蝶与瓜 立轴
1948年作 钤印：于照之印
估价：RMB 35,000-45,000
成交价：RMB 70,000
68cm × 39cm 朵云轩 2003-8-18



123 于非闇 五色鹦鹉 镜心
估价：HKD 180,000-220,000
成交价：HKD 172,500
130.5cm × 66cm 佳士得 1999-4-25



454 于非闇 水仙群蝶 轴
钤印：于照之印、非闇、大雅
估价：RMB 60,000-80,000
成交价：RMB 89,100
128cm × 34cm 广州嘉德 2002-1-13



1 于非闇 张大千 花鸟 立轴
 钤印：蓬莱于照、于非闇、张爱、大千大利
 估价：RMB 58,000—88,000
 成交价：RMB 143,000
 128cm × 37cm 中国嘉德 1995—5—9



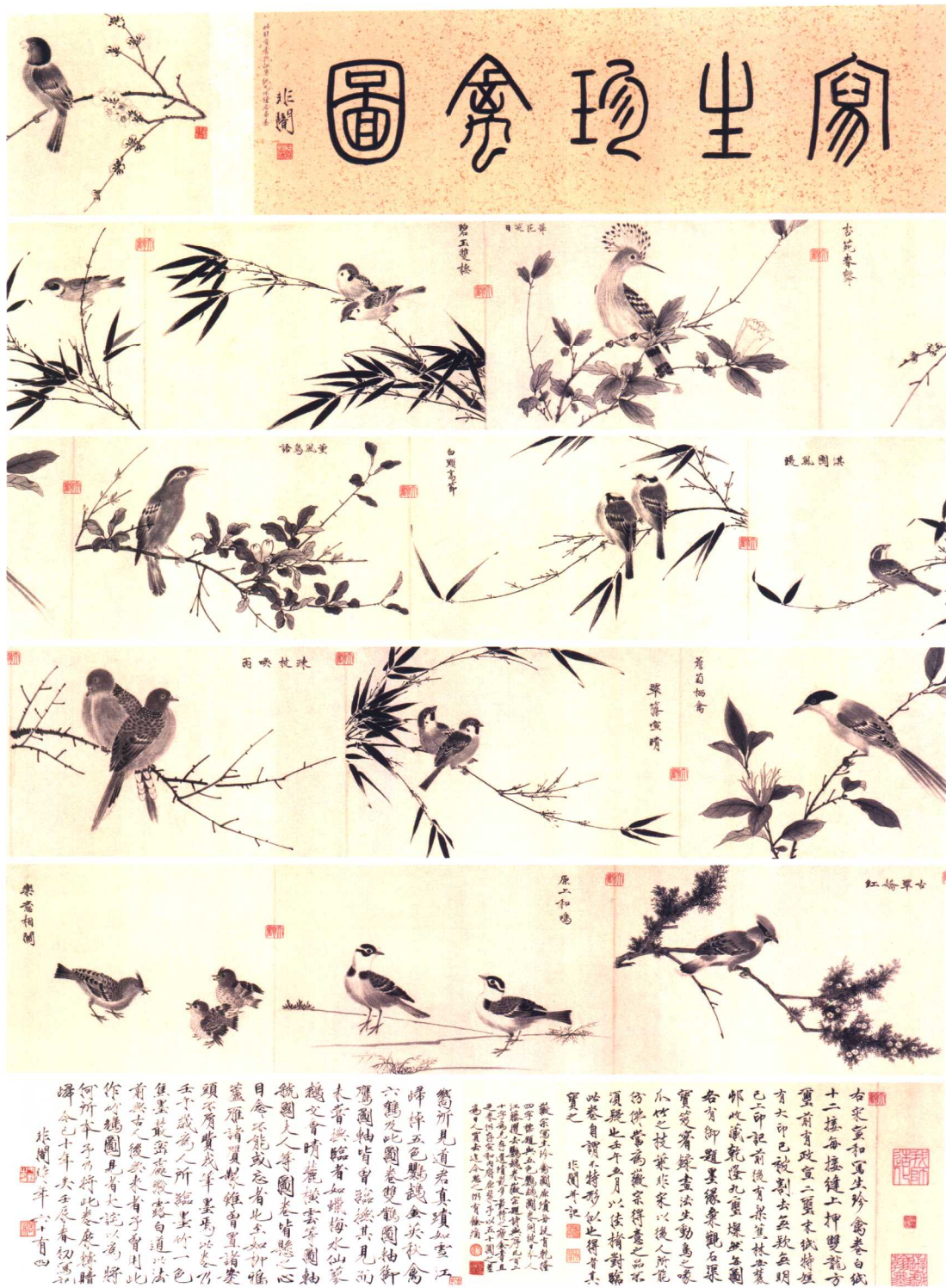
51 于非闇 牡丹蜜蜂 立轴
 1945年作 钤印：于照之印、日利
 估价：RMB 100,000—120,000
 成交价：RMB 154,000
 97cm × 46cm 中国嘉德 1995—5—9



416 于非闇 耄耋图 轴
 钤印：于照之印、非闇、雕青嵌绿
 估价：RMB 60,000—80,000
 成交价：RMB 99,000
 95cm × 44cm 北京翰海 2000—12—9



258 于非闇 唐伯虎小像 镜心
 估价：RMB 60,000—80,000
 成交价：RMB 82,600
 112cm × 42.5cm 中国嘉德 2001—4—24



1133 于非闇 临宋徽宗写生珍禽图 卷

1942 年作

估 价: RMB 1,000,000-1,200,000

成交价: RMB 1,210,000

48.3cm × 26.5cm 上海崇源 2002-10-22



593 于非闇 墨竹双禽图 镜心

估价: RMB 50,000-60,000

成交价: RMB 105,600

82.5cm × 41.3cm 中国嘉德 2001-11-5



145 于非闇 献瑞图 镜心

1938年作 铃印: 于照、非闇、闲人

估价: RMB 180,000-250,000

成交价: RMB 374,000

125cm × 62cm 北京翰海 1995-4-10



179 于非闇 松鼠萝卜轴

铃印: 于照私印、于照之印、非闇

估价: RMB 35,000-38,000

成交价: RMB 38,500

67cm × 33cm 中国嘉德 2000-11-5



423 于非闇 茶花蝴蝶 立轴

1951年作 铃印: 于照私印

估价: RMB 75,000-85,000

成交价: RMB 77,000

96cm × 44.5cm 中国嘉德 1995-10-8



53 于非闇 花卉草虫 镜心

铃印: 照、大观

估价: RMB 50,000-80,000

成交价: RMB 715,000

93.5cm × 31.5cm 北京翰海 1995-10-5

亮臺圖
于非闇
一九四二年作
此畫係于非闇先生
在滬時所作
畫中人物
係其夫人
于氏也
畫中人物
係其夫人
于氏也
一九四二年作



1 于非闇 亮臺圖 立轴
1942 年作 铃印：于照闇之印、非闇
估 价：RMB 38,000—48,000
成交价：RMB 82,500
65cm × 33cm 北京翰海 1995—4—10



178 于非闇 江南霜柑 轴
铃印：于照
估 价：RMB 28,000—32,000
成交价：RMB 30,800
65cm × 32cm 中国嘉德 2000—11—5



238 于非闇 玉兰绶带 镜心
铃印：老非、再生、非闇六十九岁作
估 价：HKD 650,000—850,000
成交价：HKD 1,350,400
133cm × 68cm 苏富比 2003—10—27