

王开林 / 著



民国女性之 SHENGMING RUGE

生命如歌

民国女性生命如歌，有欢歌，也有悲歌；
民国女性生活如梦，有美梦，也有恶梦。

无论是欢歌，还是悲歌，
也无论是美梦，还是恶梦，
她们照单全收，不曾有半点踟蹰，
她们以弱肩和纤手承担道义、责任，
令许多骄狂不可一世的“男子汉”、
“大丈夫”瞠乎其后，望尘莫及。



岳麓书社

[illegible]

民國女性之

生命如露

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

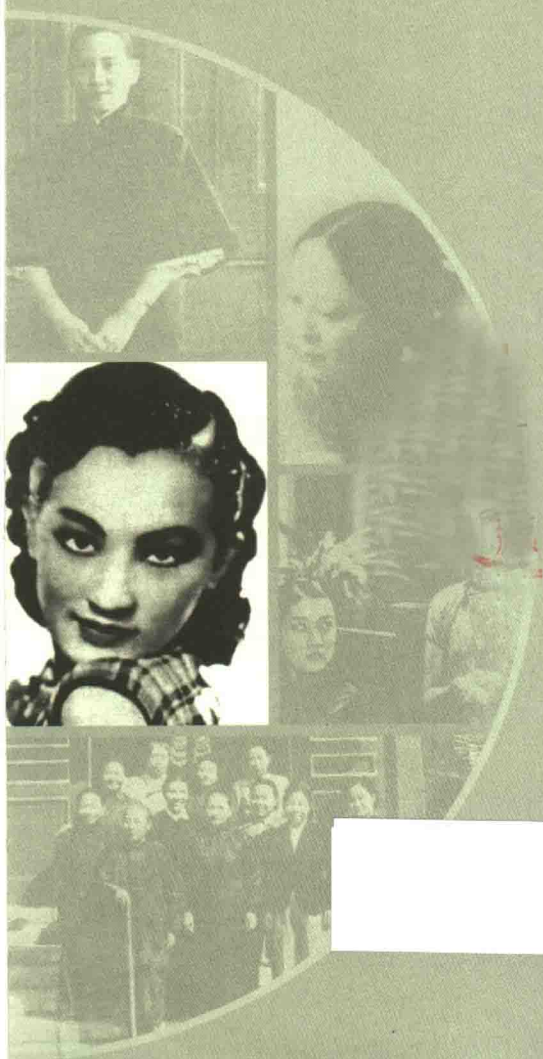
Abstract

1000

THESE RESULTS ARE IN ACCORDANCE WITH THE
FINDINGS OF OTHER STUDIES ON THE EFFECTS OF
STRESS ON COGNITIVE PERFORMANCE.

民国女性之 生命如歌

王开林 著
岳麓书社



图书在版编目(CIP)数据

民国女性之生命如歌/王开林著. —长沙:岳麓书社, 2003

ISBN 7 - 80665 - 335 - X

I. 民... II. 王... III. 女性—社会生活—研究—

中国—民国 IV. D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088027 号

**民国女性之
生命如歌**

作 者:王开林

责任编辑:杨云辉

封面设计:黄 朝

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731 - 8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890 × 1240 毫米 1/32

印张:12.25

印数:1 - 8,000

ISBN7 - 80665 - 335 - X/I·618

定价:20.00 元

承印:国防科技大学印刷厂

地址:湖南省长沙市砚瓦池正街 47 号

邮编:410073

如有印装质量问题,请与承印厂调换

历史暗影中的明眸皓齿（自序）

这是一部图文书——

一部怀旧的图文书；

一部写照中华民国女性命运的图文书；

一部瞩望历史深处的哀伤和凄美的图文书。

天才女作家萧红曾说：“我一生最大的痛苦和不幸却是因为我是个女人！”这不只是她个人的郁闷，而是民国女性共同的悲愤。抗日女英雄赵一曼在《滨江述怀》一诗中反诘道：“男儿若是全都好，女子缘何分外差？”这也不只是她个人的存疑，而是民国女性共同的质问。近、现代文明若一如既往地漠视女性的处境，怠慢女性的要求，轻忽女性的权利，便只能算是残缺的文明。较之欧美女性的要求，中国女性曾经走过的解放之路更为坎坷，更为漫长，更为艰辛，她们所受的损害、摧残和蹂躏也更为怵目惊心，对此，一位具备现代理念的知识分子确实很难做到视若不见，无动于衷。

中华民国的寿命满打满算也只有短短的三十八个年头（1912—1949），这三十八年间，整个国家战乱频仍，天灾迭至，作为典型的弱势群体，民国女性用数以吨计的血和泪书写了辉煌而又悲怆的篇章，她们冲决封建专制和传统礼教的罗网，探寻生命的价值和生活的意义，追求完整的人格和平等的地位，成就了无数可歌可泣的业迹，用血和泪撰成了一部伟大的传奇。

中华民族的文明史长达数千年，中华女性的屈辱史也差不多与

自序

001



之等长。在二十世纪前半叶，民国女性抓住千载难逢的机遇，付出全部心力，作出大量牺牲，终于拯救了沉沦已久的精魂。

她们活出了百分之八十的真；

她们活出了百分之一百的善；

她们活出了百分之一百二十的美。

民国女性生命如歌，有欢歌，也有悲歌；

民国女性生活如梦，有美梦，也有恶梦。

无论是欢歌，还是悲歌，也无论是美梦，还是恶梦，她们照单全收，不曾有半点踟蹰，她们以弱肩和纤手承担道义、责任，令许多骄狂不可一世的“男子汉”、“大丈夫”瞠乎其後，望尘莫及。

民国女性的明眸皓齿、红颜秀发、丽服华衣和独特的精神风貌，经由一帧帧照片得以保存下来，我们所看到的某些瞬间的呈现异常生动，真实，醒目，而且揪心，它们所传达出来的信息犹如电波一般不可捉摸，而又精微之至。我们不妨称之为官方历史的民间注脚，正是这些注脚使某些高头讲章的话语霸权化为零，甚至变成负数。

毫无疑问，从历史的角度看个体，个体模糊难辨；从个体的角度看历史，历史则焕然一新，没有半点缺损，甚至一丝皱纹。

二十一世纪是“她世纪”，即女性的世纪。她们除了一如既往地以母亲的爱、妻子的情、姐妹的谊、女儿的心抚慰男人，还将启用“理解优于隔绝”、“建设优于破坏”、“媾和优于交战”的理念，使这个愈益疯狂以至于濒临崩溃的世界最终拔出仇怨的泥潭，回返到和平友好的轨道之上。

在“她世纪”的紧要关口，我们回顾来路，民国女性践冰履霜，披荆斩棘，曾叛逆过、抗争过、奋斗过的历程宛然就在眼前，其勇毅和智慧令人感佩！



目 录

历史暗影中的明眸皓齿（自序） // 001

A/前奏：新女性横空出世 // 001

任何铁幕都终有被猛火烧穿的那一天。随着二十世纪初民族革命和民主革命浪潮的日益高涨，中国女性受到前所未有的刺激，终于从死一般的麻痹中猛然爆发，她们冲出闺阁，打破牢笼，清算封建礼教的万般罪恶，异常强烈地吁求自由、平等，以及各项天赋人权。

一、休言女子非英物 // 005

秋瑾 → 吴芝瑛 → 徐自华

二、女权和女拳 // 016

唐群英 → 沈佩贞

三、小脚奴与大脚仙 // 021

何香凝

B/大家闺秀 // 031

大家闺秀动则香风细细，静则妍然百媚，可谓人间仙姝。她们具备一般女子不易具备的天然优势，根本用不着谁来循循善诱，就能自觉剔净官家女的骄狂气和富家女的庸俗气，从而保全知识女性的书卷气。作为最先解放手脚、开启灵智的中国女性，她们有学有识，有才有志，敢爱敢恨，敢作敢当，实堪称民国时期最惹火、最炫目的“新新人类”。

一、天雷勾地火 // 033

RB A34 / 09



王灿芝 → 李霞卿 → 陆小曼 → 赵四小姐 →

陈香梅

二、姐妹歧途 // 064

宋蔼龄 → 宋庆龄 → 宋美龄

三、绝代风华 // 080

林徽因

C/天地当中有我 // 097

佛家说：“一灯能除千年暗，一智慧能灭万年愚。”民国时期，中华女性争回了理应天然享有，事实上却被残酷剥夺达数千年之久的读书就学的权利，这就激成了一个前所未有的契机，她们凭着手中所拥有的现代文明的火炬，冲出专为女性构筑的“永夜之窟”，去竭力收复各项久已丧失的天赋人权，开辟中国历史上从未有过的男女平等的大好局面。

一、让天空拥有翅膀 // 104

冰心 → 吴健雄

二、1926年3月18日 // 110

刘和珍 → 杨德群 → 魏士毅

三、不幸，被历史记录在案 // 114

沈崇

D/超级明星 // 121

民国时期，红极一时的女艺人均是各路恶兽垂涎窥伺的对象，她们陷身于日渐紧缩的围猎圈中，既要捍卫艺术的尊严，又要保全自身的清白，可谓临深履薄，左支右绌。其处境之险恶，受凌辱之不免，身世之不幸，皆可想而知。

一、美貌 + 演技 = 成功 // 126

殷明珠 → 王汉伦 → 陈玉梅 → 宣景琳 → 阮玲玉
→ 胡蝶

二、梨园悲欢 // 139

刘喜奎 → 鲜灵芝 → 金玉兰 → 白玉霜 → 常香玉

三、上海夜莺 // 150



周璇

四、红舞女和交际花 /// 157

陈曼丽 → 唐瑛 → 周叔苹 → 王吉

五、明星之死 /// 167

艾霞 → 阮玲玉 → 李绮年

E/文艺女性 /// 185

民国时期的文艺女性多半是从传统教育中破茧而出，受到欧风美雨淋漓畅快的洗礼，她们既崇尚个性解放，心灵自由，精神超迈，又把对民族对国家对世界对人生的忧患意识融合于骨血、笔墨、油彩之间。她们极力摆脱因袭的重负，拆除旧道德的藩篱，在作品中亮出经由艰难蜕变而获取的新面目、新姿态、新思想、新观念，毫无遮掩地显示她们的大才华和真本色。

一、闺秀派 /// 188

陈衡哲 → 袁昌英 → 苏雪林 → 凌叔华 → 冯沅君

二、打出幽灵塔 /// 205

白薇 → 丁玲 → 谢冰莹

三、文学的药和心灵的创伤 /// 218

庐隐 → 石评梅 → 萧红

四、生活如一袭华美的袍 /// 245

张爱玲 → 苏青

五、漂泊的画魂 /// 271

潘玉良 → 孙多慈

F/职业女性 /// 287

由于近代资本主义工商业的迅猛发展，以及教育的普及，民智的开启，中国女性走出近似于幽闭软禁的闺门，自食其力，先期获得了可靠的经济地位，因而确保人格的独立、尊严的完整和心灵的自由。她们很快就用自己的头脑和双手证明了这样一点：凡是男人能够做到的事情，她们也完全可以做到，甚至做得更好。

一、上海滩的女老板 /// 293



盛爱颐→张幼仪→汤蒂因→董竹君→吴湄

二、大学女校长 /// 314

杨荫榆→吴贻芳

G/青楼女性 /// 321

更富于讽刺意味的是，在两千多年禁锢女性肉体 and 灵魂的冰封期内，偏偏是那些青楼女子显得更新鲜，更温润，而且更妖娆，也只有她们才是动物凶猛的男人最喜爱咬食的“活肉”。中国古代绝大多数真情至性、侠肝义胆、才艺上乘的奇女子均出身于青楼，她们不仅使男人膨胀的色欲得以纾解，还滋养了他们更不争气的精神躯干。

一、堕入烟花误一生 /// 324

赛金花

二、神女生涯原是梦 /// 338

薛丽清→小桃红→小凤仙

H/血泪在飞 /// 353

在凄风苦雨的乱世之中，作为典型的弱势群体，中国女性的命运悲惨之极。然而，当她们身处绝境，厄运当头时，却并非一味地忍气吞声，任由宰割，也有施剑翘那样的侠女，十年磨剑，为父报仇；也有赵一曼那样的抗日英雄，用鲜血谱写火红的爱国乐章。当然，百合之旁另有曼陀罗花，“东方魔女”金璧辉（即川岛芳子）的出现亦绝非偶然。

一、快意恩仇 /// 357

施剑翘

二、浴火的凤凰 /// 366

赵一曼

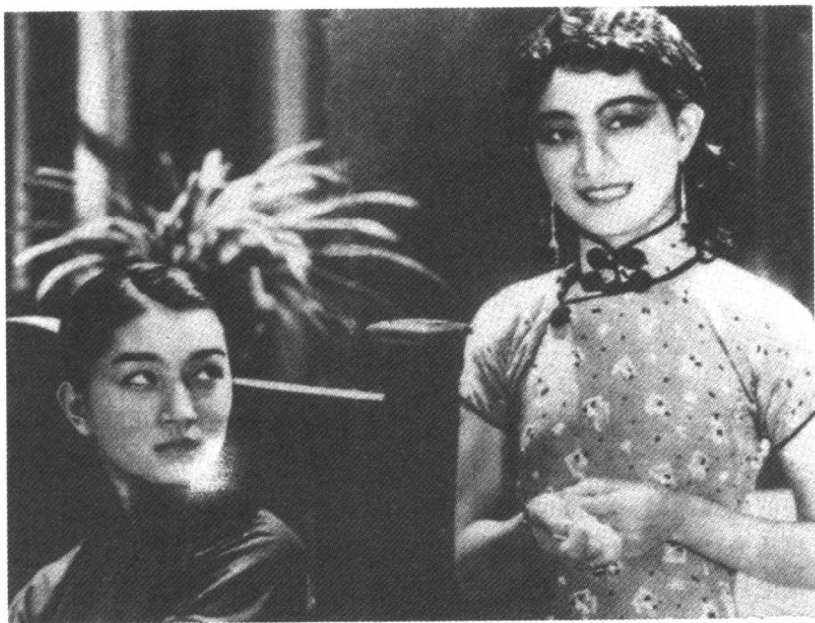
三、东方魔女 乱世妖姬 /// 378

川岛芳子

后记 /// 385



A/前奏：新女性横空出世



A
001

◎任何铁幕都终有被猛火烧穿的那一天。随着二十世纪初民族革命和民主革命浪潮的日益高涨，中国女性受到前所未有的刺激，终于从死一般的麻痹中猛然爆发，她们冲出闺闼，打破牢笼，清算封建礼教的万般罪恶，异常强烈地吁求自由、平等，以及各项天赋人权。◎



在二十世纪之前，作为典型的弱势群体，中华女性全然被“溺毙”在死水一潭的社会生活之中。这样形容她

们的悲惨命运，丝毫不算夸张。由于受到三从（“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”）四德（“妇德、妇言、妇容、妇功”）这一传统伦理道德准则和名节观（“饿死事小，失节事大”）的强力束缚，数千年间，中华女性在经济上仰人鼻息，在教育上遭人摒弃，更别说什么政治地位，她们的身心自由和人格完整根本无从谈起。

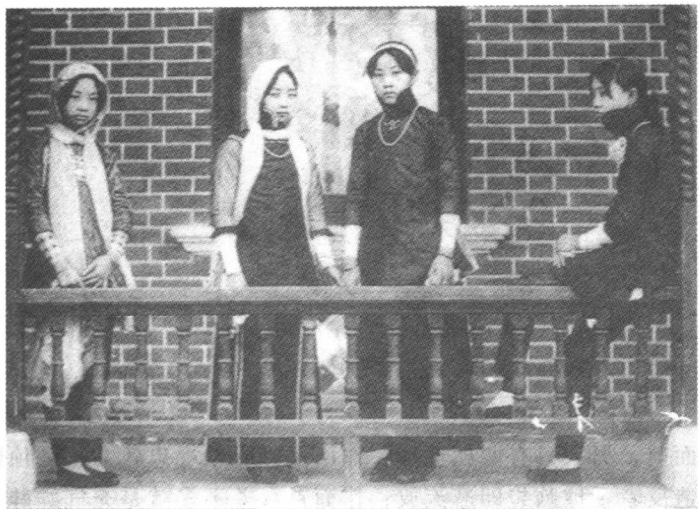
封建专制时代素以冷血著称，缺乏雄风和自信的男人对女性的限制简直无所不用其极，她们要受到社会普遍瞩目和特别关注，惟有以下八条途径：一是像王昭君或文成公主那样充当“和戎”的牺牲品，远嫁苦寒之地，去实现中土大国所谓“不战而屈人之兵”的“外交胜利”。二是像武则天那样强力突破男权社会狭而又狭的瓶颈，破天荒地当上女皇帝，贵为九五之尊，掌握生杀予夺的权柄，





漫画：旧中国的妇女

在她面前，男人只有两项选择：作臣民则必须竭忠效命，硬顶硬扛者、造反者不掉脑袋即遭流放；作面首（差不多就是充气娃娃）则必须上足发条，疲软者、骄妄者不是玩完就得滚蛋。三是像吕后、孝庄太后、慈禧太后那样垂帘听政，伴靠着幼冲之龄的儿皇帝，将雌威发挥得酣畅淋漓。四是像秦始皇的母亲、山阳公主和杨贵妃姐妹那样秽乱宫闱，弄得声名狼藉，天下侧目。五是像班昭、蔡文姬、谢道韞、左芬、鲍令暉、薛涛、鱼玄机、李清照、朱淑真和顾太清那样具有“咏絮之才”，留下千古传诵的诗篇和词章。六是跻身沉鱼落雁、闭月羞花的美女班次，被强梁当作政治阴谋和权力斗争的祭品，如西施、貂蝉，民间传说一直高度美化她们。七是成为苏小小、李师师、关盼盼和秦淮八艳那样的名妓，与一大班风流薄幸的浪荡才子纠缠不清，在他们的诗歌中找准自己的定位。八是做到三贞九烈，或终身守寡，或以死抗暴，或学曹娥孝亲，或效贞女断臂（因为被好色之徒非礼了一下）。不用说，这八条受到社会特别关注的途径无不窄如独木桥和羊肠小道，惟有极少数女性能幸运地获得此等“光荣”，而她们的角色已被极度扭曲，“光荣”背后沾染了太多的暧昧色彩。难怪某些女权主义者一口咬定：自上古迄至二十世纪初，中国女性一直沦为男性的私有财产、传宗接代的工具和单纯的性欲代码。她们这样说并不为过。这是一个不争的事实，在长达两千多年残酷无情的封建专制时期，中华女性甚至连法国女作家西蒙娜·德·波伏瓦所定义的“第二性”都够不上，因为她们随



从民国初年女性的服饰即可看出她们对新生活的强烈渴望

时都可能被丈夫以“七出”（旧时休弃妻子的七条理由：无子；淫佚；不事舅姑；口舌；盗窃；妒忌；恶疾）中的任何一个借口轻而易举地开销掉，休弃掉，身遭不幸却控诉无门。她们不具备可靠的政治权利和经济地位，得不到一个自然人理应享有的法律保护，就不得不忍气吞声，逆来顺受。瞧，三寸金莲颤颤巍巍地行走在高空钢索上！这曾是中华女性悲惨命运的形象写照。

任何铁幕都终有被猛火烧穿的那一天。随着二十世纪初民族革命和民主革命浪潮的日益高涨，中国女性受到前所未有的刺激，终于从死一般的麻痹中猛然爆发了，她们冲出闺闼，打破牢笼，清算封建礼教的万般罪恶，异常强烈地吁求自由、平等，以及各项天赋人权。

“男女平权”是衡量现代文明的多项标准中极其重要的一条。完全可以这么说，当中国女性长途跋涉到二十世纪的隘口时，放眼望去，前途尽是沼泽和荆棘，但她们没有迟疑，也不曾泄气，她们深知任何来历不明的恩赐和怜惜都不足为据。





女性的命运不由八卦作主，
该由自己作主

一、休言女子非英物

“女娲补天”是母系氏族时期华夏先民精心炮制的神话，善则善矣，美则美矣，可是它距离现实已过于遥远和陌生。在中国近代，更准确地说，在二十世纪初，东方神话才有了全新的版本。谁能代替女娲的角色？谁能用纤纤素手炼成五彩石？这样的人选是偶然出现的，还是必然产生的？我们倒要看个仔细。无疑，她必须是一位革命家，在最危险的地方，在最危险的时候，如同法国历史上的女英雄贞德那样挺身而出，将个人安危置之度外。

1. 秋瑾

如果有人宣称妓女赛金花是中国近代史上不可或缺的救世主，肯定会引发各执一端的争议，大家再争吵一百年也未必能够达成共



手持倭刀的秋瑾——
近代中国为革命事业流血断头的第一位奇女子



识。如果有人宣称革命家秋瑾（1875—1907）是中国近代史上的女媧和贞德，争议之声就会立刻停息，毕竟秋瑾是一位巾帼英雄，是才华横溢的女诗人，更关键之处在于，她是抛洒了满腔热血的革命烈士，身份和角色两方面都堂堂正正。

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛！

我个人认为，秋瑾的这首《对酒》是中国近代诗歌宝库中最为豪迈的七言绝句，它可令无数萦怀鸡虫得失、甘心蝇营狗苟的七尺男儿为之汗颜。她另一首代表作——《黄海舟中日人索句并见日俄地图》——字字句句同样是热血沸腾：

万里乘风去复来，只身东海挟春雷。

忍看图画移颜色？肯使江山付劫灰！

浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。

拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回。

秋瑾生于卧薪尝胆之地，长于报仇雪耻之乡，一身越东女子的豪迈之气。她的诗作激情丰沛，劲气充盈，仿佛布下了横扫千军的笔阵，简直锐不可当。“身不得，男儿列；心却比，男儿烈！”秋瑾



原名闺瑾，留学日本后，她剔掉了那个柔弱的“闺”字，单名为“瑾”，自号“竞雄”，又别署“鉴湖女侠”。在金瓯已缺的乱世，她有足够的血性，敢与五湖四海的英雄男儿一较高低。

秋瑾为什么要革命？这个问题的简单答案是：她心忧天下，立志救国，虽万死而不辞。这显然只是一句空话和大话。作为一位封建专制时代的小脚女性，要抛头露面已经很难，要流血革命就更是难于上青天。秋瑾能下此决心，必有其个人生活的不幸作为原动力，使她心无留恋，义无反顾。在旧时代，女人的诸多不幸均源自婚姻，秋瑾也不例外。

十九世纪末，“女权”尚是中国人异常陌生的字眼，面对无法自主的婚姻所造成的厄运，女子除了逆来顺受，别无解脱之方。秋瑾曾在《敬告中国二万万女同胞》一文中写道：“到了择亲的时光，只凭着两个不要脸媒人的话，只要男家有钱有势，不问身家清白，男人的性情好坏，学问高低，就不知不觉应了。”这无疑是当年订婚一节的真实写照。秋瑾的性情再怎么火烈刀刚，要忤逆父母之命，要砸开封建礼教的万吨铁闸，仍属枉然。最终，她只能在内心深处抱着一缕游丝样的幻想：但愿那位从未谋面的夫婿王子芳不至于太鄙陋，太猥琐，太庸俗，就算不是豪迈男儿、倜傥才子，也别是金玉其外，败絮其中的“绣花枕头”才好。她这样翻来覆去地悬想和猜测，一忽儿疑虑重重，一忽儿忧心忡忡。日月如梭，光阴似箭，到了丙申年（1896年）农历四月初五，二十一岁的秋瑾顶着鲜艳的红盖头，上了一乘大花轿，在鞭炮声、哭嫁声和喜笑声中，与王子芳一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，入了洞房。

传言不虚，湘潭王家的确堪称当地数一数二的富户。王子芳的父亲王黻臣，是曾国藩的表弟，在曾府中当过一段时间的帐房先生。曾国藩攻破南京后，其弟曾国荃征用十余只大船，运送金银珠宝奇器珍玩回湘乡老家。曾氏兄弟倒也不是什么吝啬之徒，对各路亲戚朋友均有厚薄不一的打发。王黻臣的帐目管得泉水样清明，则既归亲戚之行，又属功臣之列，自然所得更多。王黻臣一夜之间发了横财，于是广置田产，安居乐业，先后在湘潭、株洲、汉口等地开了数家当铺与钱庄。眼下，能攀结到秋家这门亲事，王黻臣自然笑得合不拢嘴，一则，亲家秋寿南时任湘潭厘金局总办（相当于现

