

云南民族学院文科教材

I207.7
Y154

傈僳族 民间文学概论

LISUZU MINJIAN WENXUE GAILUN

■ 杨春茂 著

云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

傈僳族民间文学概论/杨春茂著. —昆明:云南教育出版社, 2002. 2

I . 傈 ... II . 杨 ... III . 傈僳族—民间文学—文学研究—中国 IV I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095920 号

责任编辑 普家华
封面设计 程 杰

书 名	傈僳族民间文学概论
著 者	杨春茂
出版发行	云南教育出版社(昆明市环城西路 609 号)
印 装	云南新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	12.875
字 数	310000
版 次	2002 年 3 月第 1 版
印 次	2002 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1—1000
书 号	ISBN7—5415—2064—0/I·86
定 价	21.00 元

前 言

傈僳族是个历史悠久、勤劳勇敢、富有创造精神的民族。在漫长而曲折的社会历史进程中,傈僳族创造了本民族独特而丰富的传统文化(包括精神文化和物质文化),并使之成为中华优秀传统文化的一个组成部分。由于傈僳族早期没有文字,本民族诸多的文化现象和文化形式都以口头传承的方式代代相传、袭宗承源。民间文学成了这个民族多功能的记录工具,成了各种文化现象的集中代表和集体智慧的结晶。举凡对傈僳族的社会历史、政治经济、语言文字、民间习惯法、传统军事、宗教信仰、伦理道德、意识心理、审美方式、生活哲理、气象天文、历法计数以及美术、音乐、舞蹈等的研究和探讨都离不开这个贯穿一切的记录工具,都与它有着内在的或外在的、直接的或间接的联系。正如高尔基所说:“谁不懂得人民的口头创作,谁就无法了解劳动人民的历史。”傈僳族民间文学不仅是个狭义的文学概念,而且是个广义的民族历史文化概念。所以,傈僳族民间文学的研究与教学工作,实际上是个综合性的科研、教学任务。然而由于种种历史原因,在1984年以前,傈僳族从未有过系统的文学理论教材,就连文学方面的单篇论文也极为罕见。

1984年7月,云南民族学院为了加强少数民族语言文学系的民族文学教学,将本人从怒江“特调”到该系,担任《傈僳族民间文学概论》的编著与主讲。当时,离本专业“八五”届本科生毕业只剩下一年零两个月的时间了。为了赶上给“八五”届学生授

课,我每天工作 16 个小时赶写教材,在两个月内编著了该教材上编《基础理论》之大部分内容。以后,边写教材边授课,先后用 5 年多的时间初步完成了《傈僳族民间文学概论》的编著任务。

一个民族的文学本身就是一种极为复杂的社会文化现象。这本《傈僳族民间文学概论》的编著工作,不仅涉及范围宽,写作分量重,关乎到本民族古往今来的许多重大事件,而且当中还包含着许多有待于进一步探讨的深难问题。同时,学派的观点之争,又给这一学科的研究带来了活跃的气氛和诸多的麻烦,加之,本人水平有限,编著过程中碰到的困难可不少。以“建立系统”的过程而言,原教材(《讲义》)只按章、节布局,首尾贯通,没有设置大的教学单元。然而十多年的教学实践表明,这种布局的确存在着不够系统和不便教学的问题。于是,在广泛征求同行专家和教学对象的意见的基础上,又对它进行了若干修改。修改后的教材增设了“编”,整个《傈僳族民间文学概论》由上编(《基础理论》)和下编(《傈僳族民间文学的体裁》)两大部分组成,共 16 章。按照从基础到深层,由一般到重点,循序渐进的教学原则和教学计划编著,以尽可能方便于教学。

该《傈僳族民间文学概论》于 1989 ~ 1990 学年度同本系的其他教材一并获国家教委优秀教学成果奖,同时经过全国 46 位专家的评审和筛选,被选入《国家教材民族类“八五”编写规划》。虽然由于莫名的原因,当时未能正式出版,但它一直被用于教学,先后有 15 届本科生通过它学习傈僳族民间文学的有关知识。《傈僳族民间文学概论》的诞生,结束了数千年来傈僳族有丰富的传统文学而无有关理论教材的历史,填补了我国民族教育的一项空白。今天,这本《傈僳族民间文学概论》终于经云南省高等院校专家评审通过送交出版了。这是我个人的一大喜事,也是我校及整个傈僳族的一大喜事。我愿同大家一起分享

这份喜悦。

在《傈僳族民间文学概论》的编著过程中,多蒙著名历史学家马曜等学者以及同行教师的指导与鼓励,受到了白珍妮、李美晨二位美国学者的关注与支持。特别是得到了云南民族学院院领导和院教务处领导的竭力支持。我的妻子茶琳和女儿杨杰为这本教材的诞生付出了艰辛的劳动。在具体试教过程中,征得了云南民族学院本科生及课代表的许多合理化建议,同学们对教材建设起到了很好的“助手”作用,谨此一并鸣谢!

作者

2001年4月5日于昆明

目 录

前言·····	(1)
---------	-----

上编 基础理论

第一章 《傈僳族民间文学概论》的性质、教学原则与任务·····	(3)
第一节 《傈僳族民间文学概论》的性质与教学原则·····	(3)
第二节 《傈僳族民间文学概论》的教学任务·····	(5)
第二章 傈僳族民间文学的概念与范围·····	(7)
第一节 傈僳族民间文学的概念·····	(7)
第二节 傈僳族民间文学的范围·····	(11)
第三章 学习傈僳族民间文学的目的、意义·····	(24)
第一节 正确认识傈僳族劳动人民的社会历史地位·····	(24)
第二节 从傈僳族民间文学中吸取思想艺术营养·····	(37)
第三节 让傈僳族民间文学在发展本民族科学文化事业中发挥作用·····	(66)
第四章 学习傈僳族民间文学的思想方法和工作方法·····	(74)
第一节 虚心拜劳动人民为师,注意思想立场与方法·····	(74)

第二节	深入实地,全面调查、搜集,占有充分的材料	(77)
第三节	努力开掘课题,学习、研究理论	(81)
第四节	建设科研队伍,加强内部团结,促进文艺发展	(84)
第五章	傈僳族民间文学的基本特征	(88)
第一节	傈僳族和其他民族的民间文学的共同的 基本特征	(88)
第二节	傈僳族民间文学的民族性	(89)
第六章	傈僳族民间文学的起源与发展	(96)
第一节	傈僳族民间文学的起源	(96)
第二节	傈僳族民间文学的发展	(108)
第七章	傈僳族民间艺术家	(128)
第一节	傈僳族歌手与诗人	(129)
第二节	傈僳族故事艺术家和故事讲述能手	(147)
第三节	傈僳族弹唱艺人	(150)
第四节	傈僳族巫术活动家	(151)

下编 傈僳族民间文学的体裁

第八章	神话	(167)
第一节	傈僳族神话的概念与本质	(167)
第二节	傈僳族神话的起源与发展	(169)
第三节	傈僳族神话的内容与类型	(175)
第四节	傈僳族神话的特点	(192)
第九章	传说	(198)
第一节	傈僳族传说的概念与本质	(198)

第二节	傈僳族传说的内容与类型·····	(201)
第三节	傈僳族传说的特点·····	(211)
第十章	动物故事 ·····	(215)
第一节	傈僳族动物故事的概念与流传概况·····	(215)
第二节	傈僳族动物故事的内容与类型·····	(219)
第三节	傈僳族动物故事的特点·····	(234)
第十一章	机智人物故事 ·····	(239)
第一节	概述·····	(239)
第二节	傈僳族机智人物故事的思想内容·····	(242)
第三节	傈僳族机智人物故事的艺术特点·····	(249)
第十二章	其他故事形式 ·····	(257)
第一节	生活故事·····	(257)
第二节	寓言·····	(270)
第三节	笑话·····	(279)
第四节	童话·····	(287)
第十三章	熟语 ·····	(298)
第一节	成语与格言·····	(298)
第二节	歇后语与谜语·····	(301)
第三节	惯用语·····	(303)
第四节	谚语·····	(304)
第十四章	史诗、叙事诗、喻情长诗 ·····	(308)
第一节	史诗·····	(309)
第二节	叙事诗·····	(316)
第三节	喻情长诗·····	(328)
第十五章	歌谣 ·····	(336)
第一节	时政歌·····	(336)
第二节	劳动歌·····	(341)

第三节	生活歌·····	(347)
第四节	节令歌·····	(353)
第五节	礼俗歌·····	(356)
第六节	情歌·····	(363)
第七节	儿歌·····	(369)
第十六章	说唱·····	(380)
第一节	琵琶弹词与琵琶传情·····	(380)
第二节	三弦弹词和三弦歌舞·····	(392)

上 编

基础理论

第一章 《傈僳族民间文学概论》 的性质、教学原则与任务

《傈僳族民间文学概论》是一门新兴的课程。随着我国民族高等院校少数民族语言文学学科教学活动的深入,《傈僳族民间文学概论》已成为有关专业的本科生的必修课程和专业理论教材。在此,为了使大家在系统地学习有关教学内容之前,能够对它有个初步的了解和认识,笔者将对《傈僳族民间文学概论》的性质、任务及其必须遵循的教学原则与教学方法做个简单介绍,以便为下一步的深入学习做好准备。

第一节 《傈僳族民间文学概论》 的性质与教学原则

首先,我们应当弄明白什么叫做《傈僳族民间文学概论》。简单地说,探讨傈僳族民间文学现象及其规律的系统理论课程就是《傈僳族民间文学概论》。其次,我们还应当弄清楚什么是《傈僳族民间文学概论》的性质、教学原则和教学方法。关于这些问题,牵涉面较大,讲起来要复杂一些,总的说来,可以归纳为如下几点:

第一,《傈僳族民间文学概论》是经有关部门认可、指定的民

族高等院校本科级教材,也是傈僳语种专业本科生必修的文学理论课程。

第二,《傈僳族民间文学概论》属人文科学的范畴,具有对整个傈僳族传统文化做全面探讨的意义,是傈僳族传统文化的代表性学科,理论包容度大,研讨范围宽泛。其主要的研究对象是傈僳族劳动人民的“口头创作”(包括口头创造和传承的社会历史、乡规民俗、文学艺术和本民族物质文化的一部分)。

第三,《傈僳族民间文学概论》本着“理论联系实际”的教学原则与方法,注重传授系统的理论知识和业务技能,提倡教学相长,倡导勇于探索、善于开拓的学习精神和学习风气,引导学生进行必要的课题开掘和理论探讨,尽可能地为克服高分低能、培养开拓型民族知识人才服务。

第四,《傈僳族民间文学概论》注重思想教育,倡导以傈僳族劳动人民淳朴优良的思想美德陶冶师生的思想情操,坚持以马克思主义艺术观和方法论指导业务理论教学,坚持“双百方针”,为培养社会有用的少数民族知识型人才尽心尽力。

第五,《傈僳族民间文学概论》根据本学科研讨范围宽泛,相关学科甚多,彼此穿插、重叠过多,教学上花费时间和精力比较大的情况,把握学科研究对象与范围,尽可能减少与相关学科重叠,尤其要注意处理好同民俗学科之间的“交叉”关系。

第六,《傈僳族民间文学概论》根据拓宽民族文学理论教学与交流的需要,采用以汉文论述为主,以新傈僳文列长篇例证,以国际音标标注重要名词或类目,以英文加注西方重要人名、书名或学术名词等形式,以加强其资料性和学术性。

第二节 《傈僳族民间文学概论》 的教学任务

《傈僳族民间文学概论》作为一门独立的学科和课程,是有着它一定的教学任务的。其主要教学任务是:

第一,引导学生学习、讨论傈僳族民间文学的基础理论,认识傈僳族民间文学的性质、特征以及它在傈僳族社会生活史和文学发展史上的地位。

第二,介绍一部分当代著名的傈僳族民间歌手、诗人、艺人,探讨他们的创作活动对傈僳族民间文学发展的推动作用和深远影响。

第三,归纳、剖析傈僳族民间文学的各种体裁,学习有关的基本知识。

第四,探讨傈僳族民间文学作品的搜集、整理和翻译理论。

通过以上的教学,能够使学生对傈僳族民间文学有个较全面、系统的认识,具备一定程度的从事傈僳族民间文学工作的能力。

傈僳族民间文学是整个中华民族文化艺术宝库中的瑰宝之一。它不仅源远流长、辉煌灿烂,而且与傈僳族劳动人民的社会生活有着千丝万缕的联系,是丰富多彩而又具有独特风格的文学。对于少数民族语言文学系的学生而言,他们所学的这类学科是他们今后的一项重要而独到的学术专长和业务优势。在知识竞争日趋激烈的当今社会,凡智力超群者都无不根据自己的特长、社会的实际可能去选择自己的“着力点”和“起跑线”。我们应当看到傈僳族文学事业正在蓬勃发展、今后将有更加广阔的前景和用武之地的实际,克服种种杂念和偏见,认真学好这方

面的知识。同时,我们对民族传统文学的探讨和继承要善于化陈腐为神奇,学以致用,不断更新和深化有关的知识,以便在今后的工作中能够做到学有所用、学有所长、学有成效,为民族文学事业的腾飞和发展做出自己应有的贡献。

思考题

1. 什么是《傈僳族民间文学概论》? 它与傈僳族民俗学科有何联系和区别?

2. 《傈僳族民间文学概论》的编写成功有何历史意义与现实意义?

3. 《傈僳族民间文学概论》的教学原则和方法是什么?

4. 《傈僳族民间文学概论》的教学任务是什么?

5. 学习《傈僳族民间文学概论》为何要以马克思主义艺术观和方法论为指导?

6. 为什么说傈僳族民间文学是傈僳族社会的多功能的记录工具,是本民族各种文化现象的集中代表和本民族劳动集体智慧的结晶?

第二章 傈僳族民间文学的概念与范围

什么是傈僳族民间文学？其概念和范围如何？这是在学习《傈僳族民间文学概论》中首先接触到的一个问题。《傈僳族民间文学概论》作为比较系统的专门课程，有必要对此做出确切的回答。因此，在这一章里，笔者将着重讨论这个问题。

第一节 傈僳族民间文学的概念

一、傈僳族民间文学的定义

傈僳族是一个酷爱艺术、富有文艺创作才能的民族。在傈僳族群众中，中老年亲友久别重逢时，往往要通过“木刮”[mo³¹ gua³¹]话别；远村异寨的男女青年有幸相会时，往往要通过对唱“摆时”[bæ⁴⁴ ʃɿ³¹]、“又叶”[jo³⁵ ji³¹]、“片哦”[phɿæ⁵⁵ ɣo³¹]等形式来欢庆幸会，吐露彼此间的爱慕之情；平时受人尊重的人一旦死了，要通过唱《挽歌》、《哭丧调》去加以悼念和寄托哀思；教育人、开导人时，往往要引用富有哲理的熟语或寓言故事；在劳动之余，则往往通过讲故事、说笑话、猜谜语来提高兴致，活跃气氛，消除疲劳；训练儿童说话时，要教他们念绕口令、学唱儿歌；男女青年幽会时，除了以诗妙喻外，还要通过弹奏瑟琶等乐器来传

情,借以拨动恋人的心弦……

由于傈僳族人民“兴即歌,忧即吟,劳必娱”的生活习惯和民族性格对于本民族文学创作起着很大的促进作用,长期以来,在傈僳族民间形成了故事的洪流、诗歌的波涛并续源常流、经久不衰。其中,有反映原始人征服自然愿望的神话《木布扒的故事》、《神弩》、《神岩》、《常生不老药》;有反映洪荒年代人类繁衍生息愿望的创世史诗《创世纪》;有反映母系社会中妇女支配地位和“母系婚姻制度”的传史故事《烙炭求缘》;有教育懒汉要热爱劳动的寓言《懒汉待桃》和教育小偷改邪归正的成语故事《偷来的酒肉不香》;有反映傈僳族男女青年反对封建包办婚姻制度、表现他们忠贞爱情的故事《灰雁姑娘》和叙事长诗《逃婚调》;有反映傈僳族古老的婚姻习俗的叙事长诗《种竹歌》、《婚礼之歌》、《出嫁歌》、《牧羊调》;有反映古老的丧葬习俗和丧葬仪式的叙事长诗《挽歌》、《哭丧调》;有记载村寨或家族发展历史的村史传说或家谱传说;有反映宗教崇拜观念和记叙氏族、民族历史渊源的“图腾故事”及族源传说;有反映奇妙的动物世界的动物故事;有反映民间习惯法和民事调解活动的哲理诗《官司调》;有表现儿童心理、反映儿童情趣的童话、儿歌……

总之,在傈僳族人民群众中间,流传着这么一批从内容到形式都十分丰富的文学作品。它们无论是现已被搜集、整理为书面形式的作品,还是仍旧以口头流传的方式继续存在和发展于民间的作品,最早都是傈僳族劳动人民的“集体口头创作”。很显然,它们与小说、散文等作家文学不同:首先,因为它们是本民族劳动人民集体创作出来的,所以我们很难一一找到它们的具体作者。其次,正因为它们的作者是傈僳族劳动人民,所以从内容的角度上讲,它们反映的是傈僳族劳动人民切身经历的社会生活,表现的是傈僳族人民自己的思想感情;从形式上说,它们