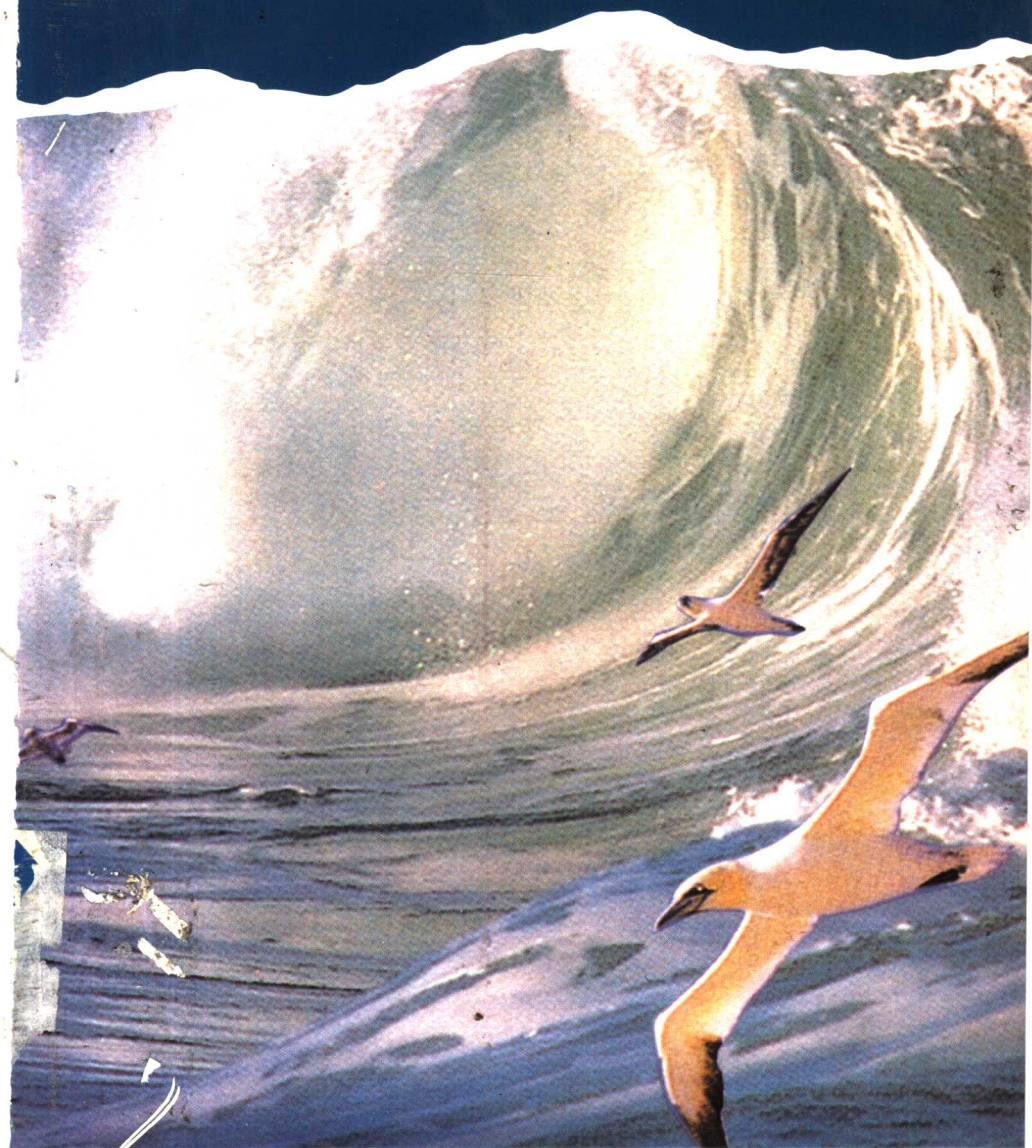


罗门、蓉子文学创作系列 ● 罗门、蓉子文学创作系列 ● 罗门、蓉子文学创作系列

罗门长诗选

罗 门 著



● 罗门、蓉子文学创作系列 ●

I 227/1036

罗 门 著

罗门长诗选

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

罗门长诗选/罗门著. —北京:中国社会科学出版社,1995.4
(罗门、蓉子文学创作系列)

ISBN 7-5004-1655-5

I. 罗… I. 罗… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 16440 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

潮河印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.25 插页:2

字数:130 千字 印数:1—2000 册

定价:10.00 元

目 录

I

第九日的底流	(3)
死亡之塔	(10)
逃	(21)
隐形的椅子	(24)
2 比 2 · 20 比 20	(31)

II

麦坚利堡	(39)
一直躺在血里的“麦坚利堡”	(42)
板门店 · 38 度线	(45)
时空奏鸣曲	(50)
火车牌手表的幻影	(58)
周末旅途事件	(61)
长城上的移动镜	(64)
天安门广场印象	(67)

III

都市之死	(73)
都市的旋律	(78)
都市 你要到哪里去	(81)
纽约	(88)
“麦当劳”午餐时间	(90)

古典的悲情故事	(93)
后现代 A 管道	(96)
带着世纪末跑的麦可杰克逊	(99)
都市的五角亭	(102)
机场·鸟的记事	(105)

IV

海	(111)
观海	(114)
山	(119)
山的世界	(121)
河	(124)
旷野	(126)
大峡谷奏鸣曲	(131)
树·鸟二重唱	(141)
飞在云上三万呎高空	(144)
一个美丽的形而上	(147)
海边游	(150)
溪头游	(152)
鸟声带着早晨起跑	(154)
清华园蓝色的组曲	(156)
多梦的夏绿蒂农庄	(159)
目·窗·天空的演出	(162)

V

完美是一种豪华的寂寞	(167)
悲剧的三原色	(169)
在屏风与面具背后被扼杀的世界	(171)
有一条永远的路	(174)
存在空间系列	(176)

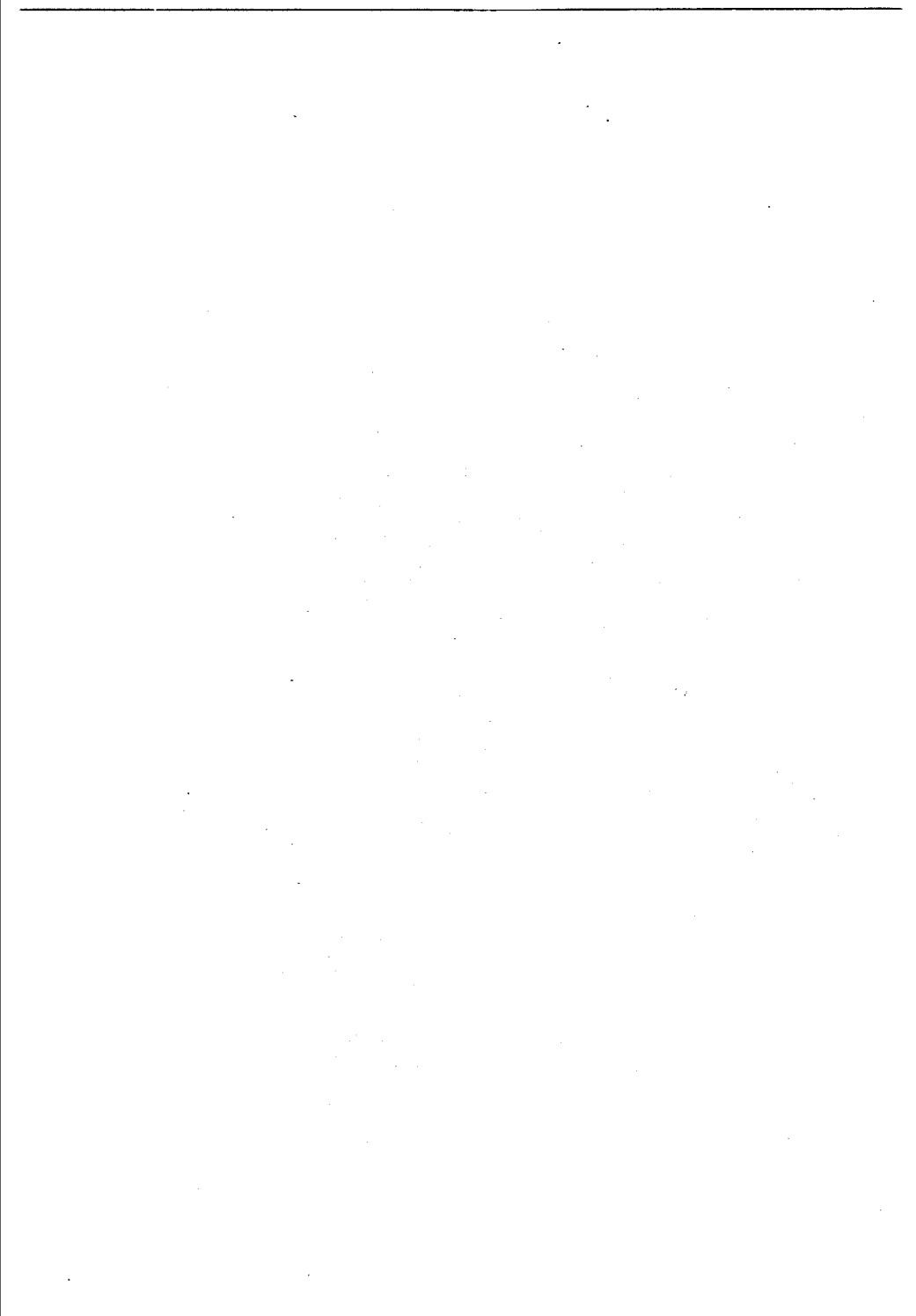
天空三境·····	(178)
社会造型艺术系列·····	(180)
断骨记·····	(184)
夏的连锁店·····	(187)
岁月的两种样子·····	(190)
烟的构成世界·····	(192)
垃圾车与老李·····	(194)
门与世界与我的奇妙连线·····	(196)
灯屋·····	(199)
灯屋的世界·····	(201)
螺旋形之恋·····	(204)
小巴黎狂想曲·····	(207)
三重奏·····	(210)
升起的河流·····	(213)
艺术大师——米罗·····	(215)
一座走动的大自然·····	(217)
存在空间的拓展与建筑者·····	(221)
现代艺术的启航者·····	(223)
给青鸟——蓉子·····	(225)

I

生命最大的回声，是碰上死亡才响的。

人存在的最大悲剧，是当他死了，花圈、铜像、纪念馆与天堂所安慰的是我们，而他是再也记不起太阳究竟是从那一个方向升起来了。

罗 门



第九日的底流

不安似海的贝多芬伴第九交响乐长眠地下，我在地上张目活着，除了这种颤栗性的美，还有什么能到永恒那里去。

序 曲

当托斯卡尼尼的指挥棒

砍去紊乱

你是驰车 我是路

我是路 你是被路追住不放的远方

乐圣 我的老管家

你不在时 厅灯入夜仍暗着

炉火熄灭 院门深锁

世界背光而睡

你步返 躁动唱盘里不死的年轮

我便跟随你成为回旋的春日

在那一林一林的泉声中

于你连年织纺着旋律的小阁楼里

一切都有了美好的穿着

日子笑如拉卡

我便在你声音的感光片上

成为那种可见的回响

一

钻石针划出螺旋塔
所有的建筑物都自目中离去
螺旋塔升成天空的支柱
高远以无限的蓝引领
浑圆与单纯忙于美的造型
透过琉璃窗 景色流来如酒
醉入那深沉 我便睡成底流
在那无边地静进去的颤动里
只有这种嘶喊是不发声的
而在你音色辉映的塔国里
纯净的时间仍被钟表的双手捏住
万物回归自己在本位 仍以可爱的容貌相视
我的心境美如典雅的织品 置入你的透明
哑不作声地似雪景闪动在冬日的流光里

二

日子以三月的晴空呼唤
阳光穿过格子窗响起和音
凝目定位入明朗的远景
宁静是一种听得见的回音
整座蓝天坐在教堂的尖顶上
凡是眼睛都步入那仰视
方向似孩子们的神色于惊异中集会
身体涌进礼拜日去换上一件净衣

为了以后六天再会弄脏它
而在你第九号庄穆的圆厅内
一切结构似光的模式 钟的模式
 我的安息日是软软的海棉垫 绣满月桂花
 将不快的烦躁似血钉取出
 痛苦便在你缠绕的绷带下静息

三

眼睛被苍茫射伤
日子仍回转成钟的圆脸
林园仍用枝叶描绘着季节
在暗冬 圣诞红是举向天国的火把
人们在一张小卡片上将好的神话保存
那辆遭雪夜追击的猎车
终于碰碎镇上的灯光 遇见安息日
窗门似圣经的封面开着
在你形如教堂的第九号屋里
炉火通燃 内容已烤得很暖
没有事物再去抄袭河流的急躁
挂在壁上的铁环猎枪与拐杖
都齐以协和的神色参加合唱
都一同走进那深深的注视

四

常惊遇于走廊的拐角
似灯的风貌向夜 你镇定我的视度
两辆车急急相错而过

两条路便死在一个交点上
当冬日的阳光探视着满园落叶
我亦被日历牌上一个死了很久的日期审视
在昨天与明日的两扇门向两边拉开之际
空阔里，没有手臂不急于种种触及
“现在”仍以它插花似的姿容去更换人们的激赏
而不断的失落也加高了死亡之屋
以甬道的幽静去接露台接近闹厅
以新娘盈目的满足倾倒在教堂的红毡上
你的声音在第九日是圣玛丽亚的眼睛
调度人们靠入的步式

五

穿过历史的古堡与玄学的天桥
人是一只迷失于荒林中的瘦鸟
没有绿色来确认那是一棵树
因于迷离的镜房 终日受光与暗的绞刑
身体急转 像浪声在旋风中
片刻正对 便如在太阳反射的急潮上碑立
于静与动的两叶封壳之间
人是被钉在时间之书里的死蝴蝶
禁黑暗的激流与整冬的苍白于体内
使镜房成为光的坟地 色的死牢
此刻 你必须逃离那些交错的投影
去卖掉整个工作的上午与下午
然后把头埋在餐盘里去认出你的神
而在那一刹那的回响里 另一只手已触及永恒的前额

六

如此盯望 镜前的死亡貌似默想的田园
黑暗的方屋里 终日被看不见的光看守

帘幕垂下 睫毛垂下
无际无涯 竟是一可触及的温婉之体
那种神秘常似光线首次穿过盲睛
远景以建筑的静姿而立 以初遇的眼波流住
以不断的迷住去使一颗心陷入永久的追随
没有事物会发生悸动 当潮水流过风季
当焚后的废墟上 慰藉自合掌间似鸟飞起
当航程进入第九日 吵闹的故事退出海的背景
世界便沉静如你的凝目
远远地连接住天国的走廊
在石阶上 仰望走向庄穆
在红毡上 脚步探向稳定

七

吊灯俯视静厅 回音无声
喜动似游步无意唤醒古迹里的飞雀
那些影射常透过镜面方被惊视
在湖里捞塔姿 在光中捕日影
滑过蓝色的音波 那条河背离水声而去
收割季前后 希望与果物同是一支火柴燃熄的过程
许多焦虑的头低垂在时间的断柱上
一种刀尖也达不到的剧痛常起自不见血的损伤

当日子流失如孩子们眼中的断筝
一个病患者的双手分别去抓住药物与棺木
一个囚犯目送另一个囚犯释放出去
那些默喊 便厚重如整个童年的忆念
被一个陷入漩涡中的手势托住
而“最后”它总是序幕般徐徐落下

八

当绿色自树顶跌碎 春天是一辆失速的滑车
在静止的渊底 只有落叶是声音
在眉端发际 季节带着惊慌的脸逃亡
禁一个狩猎季在冬雾打湿的窗内
让一种走动在锯齿间探出血的属性
让一条河看到自己流不出去的样子
岁月深处肠胃仍走成那条路
走成那从未更变过的方向
探首车外 流失的距离似纺线卷入远景
汽笛就这样弃一条飘巾在站上
让回头人在灯下窥见日子华丽的剪裁与缝合
没有谁不是云 在云底追随飘姿 追随静止
爬塔人已逐渐感到顶点倒置的冷意
下楼之后 那扇门便等着你出去

九

我的岛 终日被无声的浪浮雕
以没有语文的原始的深情与山的默想
在明媚的无风季 航程睡在卷发似的摺帆里

我的遥望是远海里的海 天外的天
一放目 被看过的都不回首
驱万里车在无路的路上 轮辙埋于雪
双手被苍茫拦回胸前如教堂的门合下
我的岛便静度安息日 闲如收割季过后的庄园
在那面镜中 再看不见一城喧闹 一市灯影
星月都已跑累 谁脚能是那轮日
天地线是永久永久的哑盲了
当晚霞的流光 流不回午前的东方
我的眼睛便昏暗在最后的横木上
听车音走近 车音去远 车音去远

1960年

死亡之塔

透过死对生命认知，本是上帝的工作。诗人于豪之死，不知是谁推我去当上帝的助手。的确，死亡带来时间的压力与空间的漠远感是强大的。逼使诗人里尔克说出：“死亡是生命的成熟”；也迫使我说出：“生命最大的回声，是碰上死亡才响的”。站在“死亡之塔”上，我更看清了生命。

—

当落日将黑幕拉满

帆影全死在海里

你的手便像断桨

沉入眼睛盯不不住的急流里

抓不住火曜日

抓不住阳光的方城

也划不动蓝波的醉舟

打谷场将成熟的谷物打尽

死亡是那架不磨也利得发亮的收割机

谁也不知自己属于那一季

而天国只是一只无港可靠的船

当船缆解开 岸是不能跟着去的

一棵树倒在最后的斧声里

树便在建筑里流亡到死
而在那一睡便醒不来的时空里
神的假臂终究接不住圣玛利亚手中的幼婴
生命便如那忙乱的脚步声
被遗忘在没有记性的月台上

当期待与祷告都到齐了
若剪刀将彩带剪断 闯进来的不是笑声
所有的手便迫着去握那个没有电的插头
任层层之夜围拢你 环抱你
岁月已默视无目 张望无窗
世界便似镜被捏碎 光溜光的 影跑影的
眼睛迫着放走拐角里的某些逃遁
将视线收回来好苦啊

在稿纸种满尤加利树的往昔
盖有你的磨坊
磨碎钟表的齿轮 也磨不断你的沉视
将自我抛入指针急转的涡流里 你图逆旋
那互撞 较击剑还晓得致命的伤口
那争执 比锯齿向树木问路还急躁
你的不安早已成为严重的风季
在尼古丁燃烧着那种醒的夜里
你的面逃不出灯的瞭望
便被光埋在稿纸上
成为辽阔的风景 成为睡着的火焰
在云层之上 在岩层之下