

■中國文學研究叢刊

宋南渡詞人

黃文吉著



臺灣學生書局印行

黃文吉著

宋南渡詞人

臺灣學生書局印行

宋南渡詞人 / 黃文吉著 -- 臺北市：臺灣學生，民 74

11, 328 面：21 公分

每章末附注

附錄：重要參考書目

新臺幣 250 元（精裝）-- 新臺幣 200 元（平裝）

1 詞 - 宋(960-1279) - 傳記 2 詞 - 歷史與批評

- 宋(960-1279) 1. 黃文吉著

820.9305

宋南渡詞人全一冊

著作者：黃文吉

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局局版登業字第一一〇〇號

配證字號：行政院新聞局局版登業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

地址：台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號〇〇二四六八八號

電話：三二〇七・三三四五・三三四六

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後座

電話：三一八〇五八〇七

定價精裝新臺幣二五〇元

平裝新臺幣二〇〇元

中華民國七十四年五月初版

鄭 序

詞體萌芽於初盛唐，發育於中晚，至五代而漸臻成熟。當其初起，不過爲賓筵別席遣情寄興之樂章，酒綠燈紅，淺斟低唱，但佐清歡，未登大雅。故風貌規模，頗嫌狹隘。早期作品，幾于千篇一律：羅衾雁字，惜別傷春，寫景不出園亭，言情惟工綺艷。此雖一時之好尚，蓋亦詞之本質也。衍及南唐，馮正中出而堂廡始大，李後主出而感慨始深。而後主國亡入宋諸作，沈摯奔放，動魄驚心，爲前此所未有，與正中之「流連光景」又自不同。然則國勢之盛衰，世運之隆替，其影響於文學者，誠深且鉅矣。

宋自澶淵締盟之後，邊圉無事，休養生息，政治安定，社會繁榮。商旅之往來酬酢，文士之春秋燕集，看舞聽歌，吟風弄月。足以助詞運之推展，而無從啓迪詞境之擴張。東坡居士，逸才浩氣，餘事填詞，「登高望遠，舉首高歌」，「指出向上一路」。於是「花間爲皂隸，柳氏爲輿臺」。然當時寰宇宴安，金甌無缺，鐵板銅琶，大江東去，亦僅沿承平之舊習，發思古之幽情，初無家國身世之悲，漂泊崩奔之痛也。

靖康建炎之際，兵戈倏擾，胡騎憑陵，宗社播遷，衣冠流落。外境驟更，內容丕變，溫柔旖旎之歌，遂轉而爲慷慨激昂之曲。當時作家，早者如朱希真、李易安、葉少蘊、陳簡齋，稍晚如陸放翁、張于湖，其格調氣勢，皆非花間尊前南唐北宋之所能籠罩。故曰：自其大者言之，南渡時期爲中國歷史之

一樞紐，自其小者言之，則爲詞史之一環節。其爲治倚聲之學者之重要方向，自不待言。

中國文學博士黃君文吉，聰穎勤劬，耽習文史，尤專精於詩詞。曾著有「千家詩詳析」，糾正選者注者之闕失，闡發詩人原作之興趣辭藻，流行學苑，甚獲好評。頃復取其博士論文，增刪潤色，寫定爲「南渡詞人」一書。於建炎前後之政治局勢，社會風習，當時詞家之生平經歷，及其作品之辭華技巧，皆有周詳之敘述，精當之評析。考史論文，兩全兼顧。既可作初學之指針，亦可備專家之參考。頃由臺灣學生書局排印出版，期就正於博雅。黃君持稿來謁，請序於予。君在東吳大學中國文學研究所從予受業，前後數年，其碩士博士論文，予皆忝任導師；既承諄囑，諠不得以衰朽辭，爰綴短章，藉塵編首。

中華民國七十四年暮春，鄭騫序於臺北。

自序

苦難時代，往往造就偉大作家；悲慘環境，常常出現感人作品。如果不發生安史之亂，杜甫在詩史的地位恐怕要重新評估；同樣，趙明誠若不早逝，李清照又如何「悽悽慘慘戚戚」呢？文學的產生，與時代環境是息息相關的。

靖康之難乃中國史上一大變局，從此宋室南遷，對政治、經濟、社會的影響自不在話下，而對文學的影響亦極為深遠。猶記七、八年前本人撰寫碩士論文「朱敦儒詞研究」時，內心深受感動。朱氏在南渡前乃一名士，「插花醉洛陽，不肯看侯王」，但大難後，則一改作風，成為力謀恢復的志士，詞中表現甚為慷慨激昂。惜高宗苟且偷安，用秦檜主和，敦儒懷才不遇，壯志難伸，失望灰心之餘，詞作又是非常淒咽感人。後見恢復無望，遂由積極轉入消極，「看透人生，諳知物外」，思想曠達高遠，頗有淵明之境。如此波瀾起伏、苦樂兼具的人生，才是真正的人生，表現於作品者亦是情真意切，有血有肉。因此，就想以研究朱敦儒詞的心得為基礎，進而探討與朱同一時代的詞人，希望以靖康建炎以至紹興初年為背景，分析他們前後的心靈活動，故有本論文之作。

全文共分五章。首章緒論，先說明研究南渡詞人的意義，及研究的方法。次將「南渡詞人」下一界說，以確定研究的範圍。接著對研究範圍內的對象，作類別介紹，俾期明瞭其所代表的層面。第二章探

討南渡詞人的時代環境背景，從政治、社會、文壇風氣、地理環境等四方面，將影響南渡詞人創作的重
要因素，逐一詳細分析。第三章為南渡詞人作品的共同特色，綜合各詞家的作品，異中求同，由內容、
形式、風格、技巧等各方面歸納成十種，可看出南渡詞人的「共性」。第四章為分論，評述南渡重要詞
人的風格，同中求異，並略述其生平事蹟，及詞集板本。選擇了作品較多、成就較高的作家，共十六人
，依其重要性分為：一、特出詞人，即 鄭師因百稱之為「渡江三家」的朱敦儒、李清照、陳與義。二
、次要詞人，為葉夢得、張元幹、向子諲等三家。三、一般詞人，有葛勝仲、周紫芝、李綱、趙鼎、蔡
伸、李彌遜、呂渭老、王之道、楊无咎、曹勛等十人。從每位詞人的個別探討中，可發現詞人間無論內
容的取材，形式技巧的運用，都各有偏好與擅長，正足以見其「個性」。末章為結論，敘述南渡詞人的
成就及其影響。南渡詞人不僅是政治上的過渡性人物，在詞史上也是北宋詞到南宋詞的關鍵。他們的成
就是多方面的，影響又極為深遠，因此應該受到重視。

在探討南渡詞人的過程中，最值得一提的，就是南渡詞人所表現的民族意識。金人以異族竊據中原
，擄去徽、欽二宗，對宋人而言是奇恥大辱，因此激發起民族尊嚴、愛國熱潮，幾乎每位詞人都有充滿
民族意識的作品。本來詞的內容是以風月相思、醉歌綺語為主，被視為「小道」，但經南渡詞人注入這
些傷時感事、慷慨憤激的成份，則不當再被薄為「小技」了。因為南渡詞人有這股磅礴的義氣在，使高
宗能轉危為安，不為金人所亡，這也是我中華民族縣延不絕的最大支柱。

本論文寫作期間，常從 鄭師因百上課時獲得啓示，至於章節的擬定、資料的蒐集、問題的解決，

也都是經 鄭師的殷殷指導。所以本論文若有些微成就，都是 鄭師指導之功。然自揆才疏學淺，論點不周、引證欠妥之處在所難免，也請海內外賢達能夠惠予指正。

中華民國七十三年五月黃文吉序于東吳大學中國文學研究所

宋南渡詞人 目錄

鄭序

自序

第一章 緒論

第一節 研究南渡詞人的意義及方法

第二節 南渡詞人的定義

第三節 南渡詞人類述

附注

第二章 南渡詞人的時代環境背景

第一節 政治背景

一、蘇軾詩文之禁毀與開放

一八

一七

一七

一三

七

五

一

一

iii

i

二、大晟府之設置與罷廢	一九
三、靖康之難的震撼	二一
四、群奸當政的影響	二二
第二節 社會因素	二四
一、宗教信仰	二四
二、士人風氣	二六
三、節慶習俗	二八
四、經濟狀況	三一
第三節 文壇風氣	三四
一、詞	三五
二、詩	三八
三、散文	四二
第四節 地理環境	四三
附注	四六
第三章 南渡詞人的作品特色	五四

第一節	詞境開濶拓大	五四
第二節	三種不同詞風	五九
第三節	充滿民族意識	六二
第四節	表現佛道思想	六七
第五節	南方色彩鮮明	七一
第六節	詠物節序之作興盛	七六
第七節	壽詞贈和流行	八一
第八節	使用大眾口語	八六
第九節	修辭協律舉隅	八八
第十節	常用詞調分析	九六
附注		一〇一
第四章	南渡詞人述評	一〇七
第一節	特出詞人——渡江三家	一〇八
一、	朱敦儒	一〇八
二、	李清照	一二九

三、陳與義……………一四六

附注……………一五三

第二節 次要詞人……………一六四

一、葉夢得……………一六四

二、張元幹……………一七四

三、向子諲……………一八六

附注……………一九六

第三節 一般詞人……………二〇一

一、葛勝仲……………二〇一

二、周紫芝……………二〇七

三、李綱……………二二二

四、趙鼎……………二三〇

五、蔡伸……………二三八

六、李彌遜……………二四七

七、呂渭老……………二五六

八、王之道……………二六三

九、楊无咎	二七三
-------	-----

十、曹 勛	二八〇
-------	-----

附注	二八九
----	-----

第五章 結 論	三〇〇
---------	-----

第一節 南渡詞人的成就	三〇〇
-------------	-----

第二節 南渡詞人的影響	三〇三
-------------	-----

重要參考書目	三〇七
--------	-----

第一章 緒 論

第一節 研究南渡詞人的意義及方法

文學是作者人格與時代的反映，詞既成爲文學的一種體式，當然也不例外。許慎說文解字給「詞」下的最早定義是：「意內而言外」，這個「詞」與後來成爲文學一體的「詞」雖然不一樣，但它確實可用來說明詞作所應具備的條件——要含有作者之意，「意」換句話說就是文學作品最重要的感情、思想兩要素，也就是代表作者整個的人格。意固是由作者內在而發，但它恒受外鑠的影響，因「獻歲發春，悅豫之情暢，滔滔孟夏，鬱陶之心凝；天高氣清，陰沈之志遠；霰雪無垠，矜肅之慮深」（文心雕龍物色篇），所以作者會「遵四時以嘆逝，瞻萬物而思紛；悲落葉於勁秋，喜柔條於芳春」（陸機文賦）。而刺激最深的，莫過於國破家亡、政治上的大變動，故詩經有禾黍之悲，世說有新亭之歎。尼采嘗謂：「一切文學，余愛以血書者」，非但李後主的大變動，宋徽宗的詞也是如此❶，凡離亂之作莫不如此。鄭師因百論辛棄疾的詞時說：「稼軒詞只宜欣賞，不宜學步，這是學不好的，幾乎是『學我者病，似我者死』。其緣故不只是一般人沒有稼軒的才氣、性情、學問，主要的還是他們沒有那樣風雲動蕩的身世。」

「●這在在說明了時代環境的重要。」

靖康之難乃是中國史上的一大變局，宋室自此南遷，失却半壁江山，往昔「天威不遠顏咫尺」的徽、欽二帝，瞬間成爲了金人階下囚，不僅在朝士夫難忍遽變，一般文人百姓也極其痛憤。烽火漫天，妻離子散，山河變色，哀鴻遍野，由繁榮的京華，淪落到蠻瘴之鄉，即使如何浪漫的詞人，豈能坐視而無動於衷？正如清陳廷焯所云：「二帝蒙塵，儉安南渡，苟有人心者，未有不拔劍斫地也。南渡後詞，如趙忠簡滿江紅、張仲宗賀新郎、朱敦儒相見歡，……此類皆慷慨激烈，髮欲上指，詞境雖不高，然足以使懦夫有立志。」●這足以顯示出政治變局對詞人影響之深了。

一般論詞，恒有南、北宋之分，朱彝尊詞綜發凡云：「世人言詞，必稱北宋；然詞至南宋，始極其工，至宋季而始極其變。」近人王易論曰：「北宋海宇承平，風尚泰侈，詞人伎倆，大率繪景言情；其上者亦僅抒羈旅之懷，發遲暮之感而已。其局勢無由而大，其氣格無由而高也。至於南渡，偏安半壁，外患頻仍，君臣苟安，湖山歌舞。降及鼎革，尙有遺黎。銅駝遂荒，金仙不返。有心人感慨興廢，憑弔丘墟，詞每茹悲，情多不忍。……凡茲喪亂，自啓哀思。窮苦易工，憂患知道。蓋民勞板蕩之餘，哀郢懷沙之嗣。所謂極其工，極其變者，豈不信哉？」●所言甚是，南渡詞人介於南北宋之間，不但是政治遞變中的重要人物，更在詞體轉變過程中扮演關鍵性的角色，這是從事詞學研究者所不可不注意的。

因此，我們之所以要研究南渡詞人，它的意義所在，約可歸納成下列五點：

一、探討在靖康之難前後，詞人有何不同的態度？從太平到離亂，又由離亂到偏安，這種轉變是很

大的，詞人在詞作上的表現是怎麼呢？

二、在金異族的侵略之下，詞人如何來表現其民族意識、愛國思想？這對於一個民族的興衰存亡有很大的影響。

三、不同的地理環境，對創作有何影響？許多詞人從北方流離到南方來，環境改變了，作品是否有所改變？

四、同一時代背景，詞人有何共同的表現？他們的作品有什麼相同的特色？或者因個性的差異，作品會有什麼獨特的地方？

五、南渡詞人在整個詞史上所具有的地位為何？對後世又有何影響？

關於以上這五種企圖，我們要如何來達成呢？所用的方法為何？這也是我們在此應該加以說明的。計有如下五點：

一、範圍的確定。「南渡詞人」在歷來論詞者並沒有劃下一定的界限，它所涵蓋的範圍很廣^①，甚至很多人都把「南渡」作為「南宋」的代稱^②，這樣我們題目的範圍就更迷濛不清了。為了使我們研究的範圍明確，在這範圍內的對象能與我們研究的企圖息息相關，所以首先必須對「南渡詞人」作個定義，這就是本章的第二節。為了使定義下的對象所代表的層面更加清晰，我們將這些南渡詞人作類別上的介紹，這就是本章的第三節。

二、近代文學批評家，對法國泰恩（Taine Hippolyte Adolphe, 1828—1893）的「科學

的批評論」(Scientific Criticism)非常重視。泰恩所謂科學的批評，是想把科學的研究法應用於藝術的研究。他從最主要的三方面來研究藝術，即(一)作品的製作者這人所屬的種族(race)，(二)環境作品及作者的環境(surroundings)，及(三)作品所發生及作者所生存的時代(epoch)●。他這種批評方式與孟子的「知人論世」實有相通之處。所以本文就借用這種科學的批評方式，從政治背景、社會因素、文壇風氣、地理環境等四方面來探討南渡詞人所受到的時代、環境的影響，這就是本論文的第二章。至於種族方面的因素，也就是漢人受到金人的侵略，所激發出來的民族意識，在第三章的第三節中我們專門來討論它。

三、泰恩的批評方式難免偏於機械的、唯物主義的解釋範圍，而忽視了人性方面的因素，正如道登(Dowden)所說：「……然而他(指泰恩)同時也忽視了研究文學上最必要的事情。那不是什麼，就是藝術家個人的天才。他忽視了祇有一個所具有的獨特的觀照的力，想像的力。此外。他還忽視了一件重大的事情，就是不論人種如何，時代如何，各人種、各時代共通的所謂『人性』(humanity)的一般感知。泰恩極力注重關於藝術上地方的、時代的事情，而關於藝術上永久不變的，及一般的、人性的東西，却幾乎忽視過去了。」●爲了彌補此弊，我們也很注意南渡詞人的「共性」與「個性」，所以在第三章探討南渡詞人作品的共同特色，這是南渡詞人「共性」的表現；至於「個性」方面，我們在第四章將介紹十六位重要的詞人，將他們個人的才華、感情、思想表現在詞作上的特色，一一詳加介紹。

四、本論文在探討南渡詞人作品的過程中，一律均以原作爲主，從內容、形式兩方面加以述評，並