

中外文豪酸甜苦辣的经验之谈

古今圣贤思考女性的智慧



女性
珍言

女性珍言

白马 晓鹿 编译

漓江出版社

尾花：汤小胤

(桂)新登字03号

女 性 珍 言

白马 晓鹿 编译

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张9.25 插页2 字数192,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印 数：1—15000册

ISBN 7-5407-0799-3/I·566

定价：3.85元

编译者的话

- 本书从150余位中外作家、名人的著作中精选有关女性的妙语珍言1000余条。以作者姓名的汉语拼音为序。
- 本书尽可能从各个角度、以不同的态度来探讨各个时代的女性的各种情愫、观念、行为，论述女人的灵与肉，女人的情与爱，女人的悲与欢。
- 关于女性美，关于女人味，关于淑女和荡妇的差异，关于妻子和妓女的区别——句句新颖，条条独特。
- 本书旨在让男人多了解女人，让女人多了解自己，多角度地认识人生，以便建立和谐美满的两性关系。
- 本书所选条目中有些语句出自作品人物之口，为特定环境下人物性格化的语言，并不代表作者本人的观点。

- 有的条目，即使是作者本人的看法，由于时代、作者世界观等的局限，可能是片面的，读者在阅读时大可不必将它们视为至理名言，会心一笑即可。
- 由于编者水平有限，谬误疏漏之处在所难免，恳请热心读者批评指正。



目 录

编译者的话.....(1)

女性珍言..... (1—288)

A(1) B(15) C(58) D(61)
E(69) F(70) G(80) H(91)
J(96) K(98) L(114) M(146)
N(183) P(188) Q(196) S(199)
T(245) W(254) X(266) Y(268)
Z(278)

作者索引..... (289)

A

阿利戈尔，玛格丽塔

我了解女人，她像条小河，
安详恬静，波光粼粼闪烁，
水面不宽，水流不急，
然而却深不可测。

——《我了解女人……》

爱默森

任何两个主妇碰到一起，你观察她们的对话多么快地就转入这个话题：她们的佣人引起的麻烦。

——《爱默森文选》

奥维德

多少多情的男子在一个美女身旁成功，就因为他小心地安好一个坐垫，用一把扇子为她摇风，或者放一张脚踏在她的纤足下。

——《爱的艺术》

假若女子不能容忍男子的挑逗，春天会没有鸟儿的歌唱，夏天会没有蝉声的高唱，野兔子会赶走梅拿鲁思的狗。

——《爱的艺术》

在一千个女子中，能抵拒你的连一个都找不到。不论她们容纳也好，拒绝也好，她们总喜欢别人去献媚的。

——《爱的艺术》

任何女子都自以为配得上被爱的，就是那最丑的女子也卖弄着风姿。

——《爱的艺术》

那最贞淑的女子听了那对于她的美的谀词也要动心，容颜的美就是贞女也要注意的。

——《爱的艺术》

多少的女子希望着那些溜脱她们的人而厌恶那些专心

侍奉着她们的人。

——《爱的艺术》

怕委身于一个规矩男人的女人，总是可耻地坠入一个浪子的怀抱。

——《爱的艺术》

美是容易消残的东西：它跟着岁月一年一年地消灭下去；它不停地一年一年地坏下去。

——《爱的艺术》

爱情的食料是温柔的话。

——《爱的艺术》

虽然有学识的女子并不是没有，可是总在少数；旁的女子却是什么也不懂的，却要混充渊博。

——《爱的艺术》

那被猎人放出猎犬去追的时候的狂怒的野猪，那正在哺乳给小狮子吃的牝狮，那旅人不小心踏着的蝮蛇，却没有一个在丈夫的床上捉住情敌的女子那样地可怕。

——《爱的艺术》

有些女子不喜欢懦怯的顺从，没有一个情敌，她们的爱情是要销歇下去的。

——《爱的艺术》

美人儿总是恩怨无常的。不要怕羞去受她的辱骂，挨她的打，或者去吻她的纤足。

——《爱的艺术》

尤其是不可对一个女子指摘她的坏处：多少情人都是装聋作哑地过去。

——《爱的艺术》

凡女啊，你们须学着神仙的榜样，不要拒绝你们的情郎所希望的，你们可以给他们那些欢乐。

——《爱的艺术》

素雅的装束才会使女子惹人怜爱。不要把你们的头发弄乱。

——《爱的艺术》

女子甚至还学习如何笑，这艺术使她们格外爱娇。口不要开得太大；要使你的颊上起两个小小的酒涡儿，使下唇盖住上面的牙尖。笑的时候不要太长久，笑的次数不要太多，这样你的笑就温柔、细腻，人人爱听了。

——《爱的艺术》

悦耳的歌声是一种迷人的东西：女子啊，学着唱歌吧，有许多面貌不美丽的女子是用声音来做诱惑的方法的。

——《爱的艺术》

披头散发地走着，又让自己跟泪流着，这在女人是再好看也没有了。

——《爱的艺术》

女孩子对那些炫弄服饰和漂亮的、每根头发都有自己的一定位置的男子们，是应该置之不理的。他们对你们说的话，他们早已向千千万万的女子说过了的，他们的爱情是绝对靠不住的。

——《爱的艺术》

奥斯本

如果你想被人爱，你首先必须使自己值得爱，不是天，一个星期，而是永远。

女子会原谅鲁莽行为，但不会原谅轻视她的行为。

妻子想改变丈夫，或者丈夫想改变妻子，都注定会失望。一个人到结婚时，性格早已形成。人还会有外表的变化和观点的变化，而性格几乎是不可改变的。然而，如果丈夫和妻子决心共同努力，那么，任何婚姻关系都可以变得更美好。

奥斯丁，简

一个二十七岁的女人，在一切事情上可能同情一个三

十五岁的男人，直到爱他，把他当作称心如意的伴侣。

——《理智与情感》

在十六岁半的年纪就曾感到绝望的那种认为找不到一个满意的十全十美的男人的想法，是轻率的、不合情理的。

——《理智与情感》

一个男人若是不把热情扩展到他妻子身上，就不能更好地爱她的任何一个女儿。

——《理智与情感》

只有在没有什么东西能给你幸福时，金钱才能给你幸福。超过一定的限度，它就不能给你提供真正的满足了，哪怕只是涉及到个人私事。

——《理智与情感》

一个人在一生中只许有一次恋爱。

——《理智与情感》

所谓可爱的姑娘在英国到处都是，只是身材、脸相、性情和理解力不同而已。

——《理智与情感》

一位溺爱孩子的母亲，虽然追求别人对自己孩子的赞扬，这是人类一种最贪得无厌的天性，但同时她又最容易

轻信别人，这一点对于那些利用这种偏爱来献殷勤的人来说是幸运的。

——《理智与情感》

对于一个曾经是美人的年轻女子来说，在她的容颜身姿的魅力遭受损失的时候，有些事情是难以忍受的。

——《理智与情感》

一个女人，不是仅仅因为一个男子向她求爱，跟她恋爱，或者能写一封过得去的信，就嫁给他的。

——《爱玛》

一个男子总是认为一个女子的拒绝求婚是不可理解的。一个男子总认为一个女子是有求必应的。

——《爱玛》

把一个年轻女子的希望提得很高是再容易不过的事。

——《爱玛》

在品评男人和女人方面，要多合乎一点人情，在跟她们来往中，要少运用一点幻想，就像看待小孩子一样。

——《爱玛》

男人永远不知道东西脏不脏，女人总有废话和多虑。

——《爱玛》

一个漂亮的青年男子和一个可爱的年轻女人遇合在一

起，即使对心肠最冷、头脑最镇静的人，也不能不引起某种想法啊。

——《爱玛》

当可爱的女人降格而至于受人笑话的时候，她只有死；当她降格而至于令人讨厌的时候，死亡亦不失为澄清坏名誉的办法。

——《爱玛》

一个男人总希望给予一个女子比她原先的家更好的家庭，而且若是她的敬爱没有问题了，他只要能办到这点，他就必定是个顶顶快乐的人。

——《爱玛》

头脑简单的人有了虚荣心往往干出种种荒唐事，年轻姑娘最容易抱不切实际的幻想。

——《爱玛》

凡是拥有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。

——《傲慢与偏见》

一个女人家有了五个成年的女儿，就不该想到自己的美貌啦。

——《傲慢与偏见》

一个人可以骄傲而不虚荣。骄傲多半不外乎我们对我们的自己的估价，虚荣却牵涉到我们希望别人对我们的看法。

——《傲慢与偏见》

要是有一个女人在她自己心爱的人面前也遮遮掩掩，不让他知道她对他有意思，那她就可能没有机会博得他的欢心；那么，就是把天下人都蒙在鼓里，也无补于事。

——《傲慢与偏见》

男女恋爱大都免不了要借重于双方的感恩图报之心和虚荣自负之感，听其自然是很难成其好事的。

——《傲慢与偏见》

恋爱的开头都是随随便便——某人对某人发生点儿好感，本是极其自然的一回事；只可惜没有对方的鼓励而自己就没头没脑去钟情的人，简直太少了。

——《傲慢与偏见》

女人家十有八九都是心里有一分爱表面上就露出二分。

——《傲慢与偏见》

假如一个女人爱上了一个男人，只要女方不故意瞞住男方，男方一定会看得出的。

——《傲慢与偏见》

婚姻生活是否能幸福完全是个机会问题。一对爱人婚前脾气摸得非常透，或者脾性非常相近，这并不能保证他俩就会幸福。他们总是弄到后来距离越来越远，彼此烦恼。

——《傲慢与偏见》

女人家的想象力真够敏捷的；从敬慕一跳就跳到爱情，一眨眼工夫又从爱情跳到结婚。

——《傲慢与偏见》

两个女人成天在一块儿谈心，到头来没有不吵架的。

——《傲慢与偏见》

要是个妇女不能超越常人，就不能算是多才多艺。一个女人必须精通音乐、唱歌、图画、舞蹈以及现代语文，才当得起这个称号；除此之外，她的仪表和步态，她的声调，她的谈吐和表情，都得有相当风趣，否则她就不够资格。

——《傲慢与偏见》

有些女人们为了自抬身价，往往在男人面前编派女人……这些手段在某些男人身上也许会发生效果，但这是一种下贱的诡计，一种卑鄙的手段。

——《傲慢与偏见》

姑娘们为了勾引男子，有时竟不择手段，使用巧计，

这真是卑鄙。

——《傲慢与偏见》

一个人不管是怎样的脾气，都免不了有某种短处，这是一种天生的缺陷，即使受教育受得再好，也还是克服不了。

——《傲慢与偏见》

年轻的姑娘们遇到人家第一次求婚，即使心里愿意答应，口头上总是拒绝，有时候甚至会拒绝两次三次。

——《傲慢与偏见》

女人们往往会把爱情这种东西幻想得太不切合实际，因此男人们就故意逗她们那么幻想。

——《傲慢与偏见》

一个姑娘除了结婚以外，总喜欢不时地尝点儿失恋的滋味。

——《傲慢与偏见》

真正了解一个女人得在她自己家里，或者当她和别的女人在一起时。要不然，得靠猜，靠碰运气，往往命运又捉弄人。多少男人一见倾心而悔恨终身啊！

——《爱玛》

青年人一旦爱上什么人，决不会因为暂时没有钱就肯