

A photograph of a man with dark hair, wearing a dark suit, white shirt, and a striped tie. He is seated and playing an electronic organ. His hands are on the white and black keys of the keyboard. The background is a solid light blue.

手风琴
电子琴
中级教程

MIDDLE COURSE
OF ACCORDION AND
ELECTRONIC ORGAN

姚志明快速教学法

HIGH-SPEED TEACHING METHOD OF
YAO ZHI MING

文化艺术出版社

本讲学习总结(可由学者填写也可由指导教师填写)	
填写人:	成绩:

姚志明 快速教学法
手风琴、电子琴中级教程

姚志明 编著

•
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

军事医学科学院印刷厂印刷

•
 开本787×1092毫米6.5 16印张 104页文字乐谱

1989年8月北京第1版 1989年8月北京第1次印刷

印数00,001—10,000册

ISBN 7-5039-0530-1/J·159

定 价: 3.98元

THE LECTURER AND HIS SPEEDED—UP ACCORDION TEACHING METHOD

A well-known accordionist and educationist of China Opera and Dance Theatre, a former director of Yunnan Branch of Chinese Musicians' Association and an accordion soloist of Kunming National Defence Art Troupe, Mr. Yao Zhiming is now the President of Accordion Electronic Musical Instrument School of China Opera and Dance Theatre and the head of the Angel Accordion Art Ensemble of China Opera and Dance Theatre. He is also one of the inventors of the first electronic accordion in China.

The practice of the Speeded—UP Accordion Teaching Method created by Mr. Yao showed that adopting this method can greatly improve the teaching achievement and speed up the teaching progress. Apart from accordion the method can also be adopted into the teaching of piano, electronic organ playing as well as the teaching of other keyboard instrument playing.

When the method was being tested on practice in Yunnan Branch of Chinese Musicians' Association in 1979, it took only half a year for more than 200 people from PLA and other fields to become skilled accordion players. Yunnan Broadcasting Service broadcasted these Learner's performances and Yao's achievement in accordion teaching.

Mr. Yao has trained more than 20,000 adults and Children Learners since 1979. Many of the adult learners are professional or amateur accordionists or trainers on accordion playing right now. And many of the Children learners aged 6 to 12 though practising only about 2 to 4 years can play as well as the professional accordionists. Thanks to the professional profound concern of the authority of China Opera and Dance Theatre, the Angel Art Accordion Ensemble formed by those children gave more than hundred of performances for the foreigners in many guest houses and the Great Hall of the People in Beijing. These performances won the foreign audience's admiration and they highly praised the children's work. Many of the solos or instrumental ensembles that those children played have been put on CCTV and BTV and also be broadcast by CPBS. What is more, Many of them have won the prizes in different type competitions on accordion and other musical instrument performances.

结 束 语

一九八四年以来，我用快速教学法所教授的孩子们已陆续参加了一些演出活动，同时收到许多观众来信。我想就用下面这封信，作为本册教程的结束语罢。

姚志明

Yiao Zhi Ming
CHINA Centra House
BeiJing

Dear Mr. Yiao,

I would like to thank you and the children again for the lovely performances you gave yesterday for Mother's Day. The children were not only remarkably talented, but so well-behaved and professional!

Three shows in one day is a lot for even an adult as it was especially impressive to see how professionally the children handled their unexpected show for Canadian prime Minister Mulroney.

You gave all your listeners such pleasure and I'm sure all of the mothers that attended will remember this mother's Day as the best ever!

we look forward to many more performances at the Hotel

With appreciation,

Lucy Hobgood—Brown
public Relations Manager

尊敬的姚志明先生：

我再次感谢您和孩子们在昨天“母亲节”的精彩表演。孩子们不仅具有卓越的表演才能，而且姿态端正，训练有素。一天中安排三次演出，即使对成人来讲也会很疲倦的。尤其是孩子们为加拿大总理所进行的特别表演，更使人留下深刻的印象。您使所有您的观众们度过了那样愉快的时光。我可以肯定所有观看了演出的母亲们将永远记住这一“母亲节”。

我们期待着有更多这样的精彩演出。

感谢您的合作

长城饭店公共关系部经理露西·何古布朗（签字）

责任编辑：白学践

封面设计：吉 堃

版面设计：吴 越

翻 译：冷建京
李 磊

摄 影：吴家林
徐晋燕
杨玉凯
杨嘉强
孙文艺
张燕彬
张德有

编著者及其《快速教学法》简介

姚志明同志为中国歌剧舞剧院著名手风琴、电子琴家。中国音乐家协会会员。曾任中国音协云南分会理事，昆明军区国防文工团独奏演员。现任中国歌剧舞剧院手风琴、电子琴学校校长和中国歌剧舞剧院《小天使》手风琴艺术团团长。并是我国第一架电子手风琴的主要发明人之一。

姚志明所创立的《快速教学法》经大量教学实践证明：可大大提高手风琴的教学质量与进度除手风琴专业之外，也可应用于钢琴、电子琴等其它键盘乐器。

快速教学法1979年在中国音协云南分会试用期间，仅用了半年时间即为部队连队和基层单位培养了200多名手风琴演奏人才。云南人民广播电台曾在音乐节目时间播放过学员的演奏和姚志明同志的事迹。

1979年以来，姚志明同志已培训两万多名成人和幼儿学员。其中不少人在从事着专业和业余的手风琴演奏以及教学工作。还有许多6至12岁的孩子们，他们虽然学琴只有两年至四年的时间，但在手风琴演奏技术方面已初步达到了专业演员的演奏水平。在中国歌剧舞剧院党委的关怀和领导下，由这些孩子所组成的《小天使》手风琴艺术团在北京的各大饭店及人民大会堂为外国朋友进行了上百场演出。外宾看了之后非常激动，无不表示惊讶和赞叹。许多孩子们的独奏、合奏曾在中央人民广播电台、中央电视台和北京电视台的节目播放过，并在各类手风琴比赛及器乐比赛中获奖。

中国歌剧舞剧院手风琴、电子琴学校简介

姚志明同志亲自创办的中国歌剧舞剧院手风琴、电子琴学校，1989年以来，实行了电化教学及电脑管理。设备先进、师资精练，教学方法独特，效果显著。

这所学校随时都向专业和业余的手风琴、电子琴及电子合成器演奏者和爱好者们敞开大门。目前正在该校就读的就有上千名学员。每周一次课，如坚持每天练习1小时左右，三年之内即可完成本册教程的全部课程，演奏技巧可达到中等专业水平。

凡是能够完成本册教程的学者，均可在规定时间内（每年6月、12月）与学校联系，参加《中国歌剧舞剧院手风琴电子琴学校》期末及年度统考。及格者由学校发给结业或毕业证书。（校址：北京市宣武区南华东街2号 联系电话：721-3538）

中国歌剧舞剧院手风琴、电子琴学校还附设师资培训班，需经考试入学。包括十二讲，并实习一周，快速教学法中四期以上学员凭结业证可以免试）由姚志明校长亲自授课。结业时由学校统一考核，并颁发《快速教学法任课证书》。

一九八九年五月

前 言

对于教学方法的研究,长期以来即为人们所关注。不同的教学方法将导致不同的学习效果,由此引起了人们的普遍重视,从而产生了诸如《快速心算法》、《快速记忆法》、以及音乐方面的《铃木教学法》等等一些著名的行之有效的教学方法。

近几年来,学习手风琴、电子琴的人与日俱增,水平也在不断地提高。因此,粗浅的演奏已经不能为一般听众所接受了。

在特别讲求效率的今天,绝大部分手风琴爱好者不可能像专业演奏人员那样抽出每天的大部分时间进行基本训练。这真是一个令人头疼的问题。我们常常见到许多人因缺乏充分的时间进行训练,一遇到和弦进行、震音、颤音、手指独立与平均的快速演奏、分解和弦、同音换指、手腕运用、以及手风琴的风箱特殊运用等稍有难度的技巧时,便不能运用自如,从而长期停滞在演奏技法的初级阶段。数年以来,笔者一直在探索一种费时少、见效快的科学的教学方法,这就是《快速教学法》。

本教学法旨在短期内,使初学者迅速掌握手风琴、电子琴等键盘乐器的演奏技巧。对专业演奏者来说,使其技艺更加娴熟。大量的教学实践表明,《快速教学法》的成效是显著的。

《快速教学法》大大减少了练习曲的数量。但却集中加强了训练的难点和要点,增加了训练的强度。这在笔者所精心编选的《每日必练》中将有充分的体现。它可加强左右手各个指间的谐调性,灵活有力和独立不倚以及使手腕运用自如,而要想较快地达到优秀的演奏水平,这些练习恰恰是必不可少的。学者如将《每日必练》中曲谱全部弹奏一遍只需15至20分钟。熟练地弹奏《每日必练》,并在相当一段时期内每天坚持不懈,学者将会惊奇地发现,曾经存在的许多技巧上的困难,都已经不翼而飞了。同时《每日必练》可在最短的练琴时间内(每天15分钟)最大限度地帮助学者保持基本功不退。这对于没有充分时间练琴的演奏家和音乐教师也将是很有益处的。

本册教程各讲所选的曲目,大都是深受听众欢迎的中外名曲。这些乐曲创作于不同的国家和时代,可使学者能有机会更加多样化地接触风格不同的音乐作品,从而全面地提高学者对音乐的欣赏、理解水平以及对于各种音乐作品的演奏能力。由于这些乐曲已包含了手风琴及电子琴演奏时所常用的大量技术技巧,因此只要将各课曲目按照教学的规范全部完成了,不但可使学者直接参加各种音乐会的演奏,而且也将为今后的进一步深造,打下必要的基础。为了适应各类学者的不同需要,本册教程采用了简谱、线谱对照记谱,另外,还标明了电子琴的专用和弦标记。

为了进一步帮助学者确保快速教学法的教学效果,人民音乐出版社和高等教育出版社现已分别出版了《手风琴速学教程》(初级)和快速教学法的盒式录音带。本册教程为中级教程,应在完成《初级教程》的基础上进行学习。

编者深知,《快速教学法》将会为广大手风琴、电子琴爱好者,演奏家和音乐教师带来极大的方便。同时,本书的出版能为音乐的普及,提高我们民族的人口素质尽一点微薄之力。

——编者

目 录

第一讲:手风琴、电子琴五线谱识谱	(1)
1、怎样识谱	(1)
2、五线谱的音符和休止符	(1)
3、变音记号	(2)
4、五线谱的各种常用符号	(4)
5、电子琴的特殊记谱法及演奏提示	(5)
第二讲:手风琴、电子琴 每日必练基本功	(7)
1、手指独立性、灵活性练习	(7)
2、穿越指加强练习	(7)
3、分指练习	(8)
4、琶音练习	(9)
5、同音换指练习	(10)
6、手腕与和弦的加强练习	(10)
7、八度保持音练习	(12)
8、持续八度音练习	(12)
9、震音练习	(14)
10、八度音阶、半音阶分解和弦练习	(14)
11、左手半音阶练习	(15)
12、左手音阶加强练习	(16)
13、左手三连音练习	(16)
14、左手各种节奏型伴奏练习	(17)
第三讲:单簧管波尔卡	(21)
1、训练目的	(21)
2、练习辅导	(21)
3、电子琴演奏的调谐与提示	(21)
第四讲:活泼的霍拉舞曲	(28)
1、训练目的	(28)
2、练习辅导	(28)
3、电子琴演奏的调谐与提示	(28)
第五讲:西班牙斗牛曲	(37)
1、训练目的	(37)
2、练习辅导	(37)

3、电子琴演奏的调谐与提示	(38)
---------------------	--------

第六讲:化装舞会	(46)
----------------	--------

1、训练目的	(46)
--------------	--------

2、练习辅导	(46)
--------------	--------

3、电子琴演奏的调谐与提示	(46)
---------------------	--------

第七讲:颤抖的树叶	(56)
-----------------	--------

1、训练目的	(56)
--------------	--------

2、练习辅导	(56)
--------------	--------

3、电子琴演奏的调谐与提示	(57)
---------------------	--------

第八讲:马刀舞曲	(64)
----------------	--------

1、训练目的	(64)
--------------	--------

2、练习辅导	(64)
--------------	--------

3、电子琴演奏的调谐与提示	(64)
---------------------	--------

第九讲:野蜂飞舞	(74)
----------------	--------

1、训练目的	(74)
--------------	--------

2、练习辅导	(74)
--------------	--------

3、电子琴演奏的调谐与提示	(74)
---------------------	--------

第十讲:打虎上山	(84)
----------------	--------

1、训练目的	(84)
--------------	--------

2、练习辅导	(84)
--------------	--------

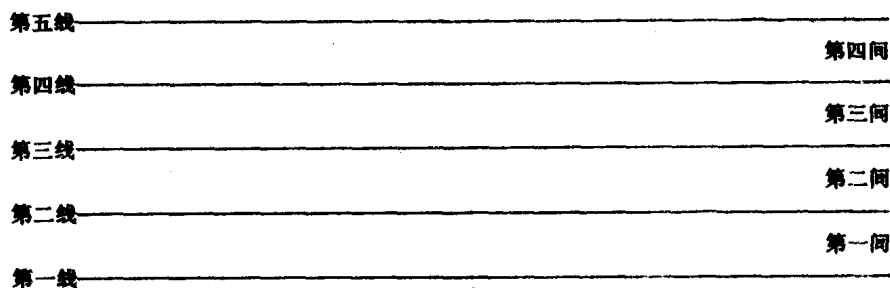
3、电子琴演奏的调谐与提示	(84)
---------------------	--------

第一讲 手风琴、电子琴五线谱识谱 (结合手风琴及电子琴讲解)

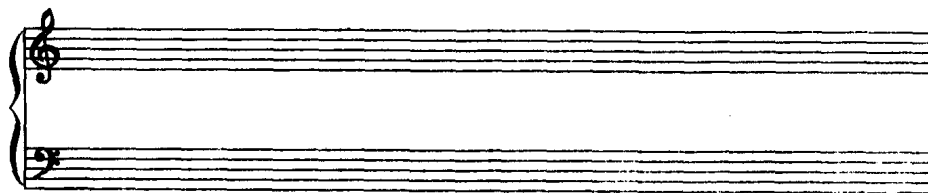
通过初级教程《音乐出版社出版的少年儿童手风琴速学教程》的学习,学者已能很熟练地识简谱了。本讲准备结合手风琴及电子琴,谈一谈五线谱识谱的方法。

1、怎样识谱:

①、谱表:用来记载音符的五条平行横线,叫做谱表。其各线间的名称如下:

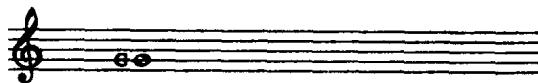


谱表的上、下都可以根据需要加线(间),增加的线(间)应为短线(间),每个音符单独使用。假使音乐作品是写在数行五线谱上,那么,这数行五线谱还要用连谱号连结起来。手风琴常用的是两行五线谱,分别用来记录左、右手的乐谱。如下图:大谱表

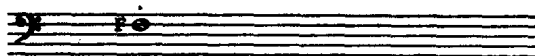


②、谱号:在五线谱上要确定音的高低,必须用谱号来标明。这种谱号划在五线谱的某一条横线上,便使这条线具有了固定的音级名称和高度,同时也就确定了其它各线上或间内的音级名称和高度。常用的谱号有如下三种:

高音谱号(也称为 G 谱号)首先标明了 G 音的位置。



低音谱号(也称为 F 谱号)首先标明了 F 音的位置。



中音谱号（也称为C谱号）首先标明了C音的位置。



各种谱号可以单独使用，也可以连接起来使用，如手风琴记谱常用的大谱表，便是由高音和低音谱号连用所组成的。（见第一页图）

2、五线谱的音符和休止符(见下表)

音符名称	音符形态	休止符名称	休止符形状	时值与简谱对照
全音符	○	全休止符		1 — — —
二分音符	♪ 或 ♩	二分休止符		1 —
四分音符	♪ 或 ♩	四分休止符		1
八分音符	♪ 或 ♩	八分休止符		$\frac{1}{2}$
十六分音符	♪ 或 ♩	十六分休止符		$\frac{1}{4}$
三十二分音符	♪ 或 ♩	三十二分休止符		$\frac{1}{8}$
六十四分音符	♪ 或 ♩	六十四分休止符		$\frac{1}{16}$

3、变音记号(调号及升、降号)用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。

变音记号有五种：

- ①、升记号(♯)表示将基本音级升高半音。
- ②、降记号(♭)表示将基本音级降低半音。
- ③、重升记号(×)表示将基本音级升高两个半音(一个全音)。
- ④、重降记号(♭♭)表示将基本音级降低两个半音(一个全音)。
- ⑤、还原记号(♮)表示将已经升高或降低的音还原。

升降记号紧接着记在谱号右面的叫做调号，也叫永久升降号。其余记在音符左上角的叫做临时升降号。各调永久升降记号数目和顺序是固定的，它将确定乐曲的调式调性以及各调之间的相互关系。各调升降号的顺序和数目，从手风琴左手贝司低音的键钮排列是很容易判断出来的。

见下表：

左手低音键钮 的排列与各调 主音(调名)	各调升降号的数目	各调升降号的顺序
	往上类推	
B	五个升号	
E	四个升号	
A	三个升号	
D	两个升号	
G	一个升号	
C	无升降号	
F	一个降号	
^b B	两个降号	
^b E	三个降号	
^b A	四个降号	
^b D	五个降号	
	往下类推	

说明:

从左表中可以看出,以低音C音为主音(C调)的线谱记谱无升降号。从C往上,每一个键钮加一个升号,即为以该键钮发音为主音的乐曲线谱记谱应有的升号。从C往下,每一键钮加一个降号,即为以该键钮发音为主音的乐曲线谱记谱应有的降号。

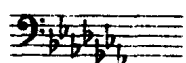
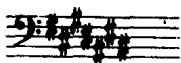
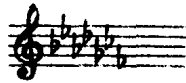
这样,我们根据乐谱调号中升降号的数目,即可比较容易地找出左手调调的主音了。
注意:升降记号先升降哪个音或后升降哪个音,对于永久升降号来讲,次序是固定的。
如下:

升号顺序

(从左至右)

降号顺序

(从左至右)



调号中的升降记号,对于不同高度的相同音名的音符都起作用。

4、五线谱的各种常用符号

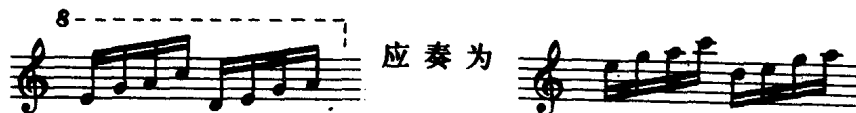
①、连线、附点、三连音、强音、中强音、渐强、渐弱、保持音、顿音、延长、反复、省略、变音记号等等以上各种符号,写法与用法在五线谱上都与简谱完全相同。(参看初级教程《少年儿童手风琴速学教程》15、18页和26至29页)。

② 小弹跳音: 在五线谱音符上加小点表示需用小弹跳音进行演奏。



③、高八度音,在五线谱某一段乐谱上方加以括号,括号中间写有8字,意为括号内所有音符均需移高八度演奏;

例:



④、重复 8 度：个别音符上写 8 字或一段乐谱上记 con 8 应奏八度双音。

例：



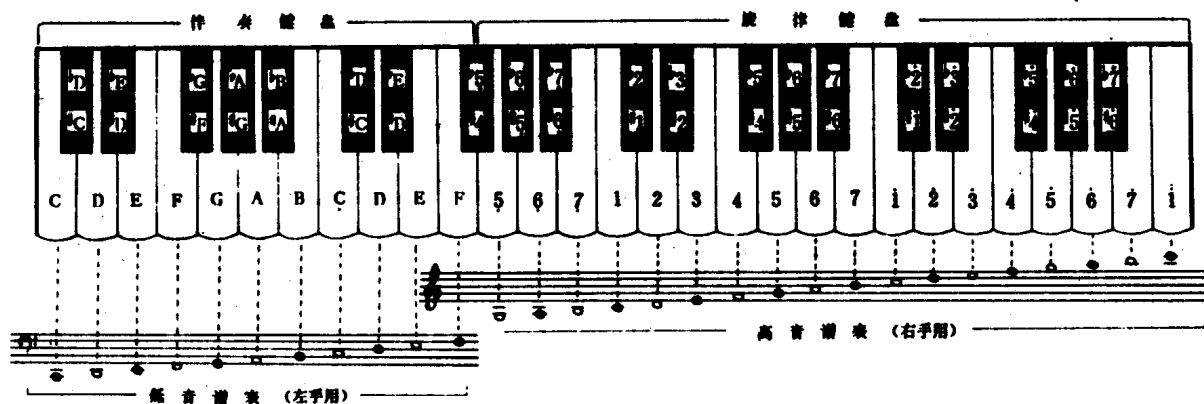
5、电子琴的特殊记谱法及演奏提示

①、电子琴五线谱记谱：电子琴的旋律部分及中、高音声部一般多用右手弹奏，因此常用高音谱表来记录右手演奏的乐谱。

电子琴的伴奏部分及低音声部一般多用左手弹奏，因此常用低音谱表来记录左手演奏的乐谱。

小型电子琴在运用自动节奏及和弦伴奏时左手记谱是根据琴键上方所标记的音名符号 C、D、E、F、G、A、B 等等把它们直接记于高音谱表上方，从而省略了低音谱表。在不用自动节奏及和弦伴奏时则与钢琴记谱完全一样。因手风琴左手在演奏低音旋律时记谱也与钢琴记谱一样，所以在上述情况下，电子琴演奏者可以直接看手风琴乐谱。手风琴左手在进行和弦伴奏时低音谱表往往也记录和弦标记。如大三和弦记为：C、D、E …… 等等，小三和弦记为：Am、Dm …… 等等。所以，电子琴演奏者在运用自动节奏及和弦伴奏时，可根据这些标记，直接进行左手演奏，因此可以说手风琴记谱比钢琴记谱更接近于电子琴记谱。

电子琴记谱图示：



2. 电子琴演奏提示

“卡西欧”电子琴和弦一览表

大 和 弦	小 和 弦	属 7 和 弦
C 	Cm 	C7 
$\sharp C/\flat D$ 	$\sharp Cm/\flat Dm$ 	$\sharp C7/\flat D7$ 
D 	Dm 	D7 
$\sharp D/\flat E$ 	$\sharp Dm/\flat Em$ 	$\sharp D7/\flat E7$ 
E 	Em 	E7 
F 	Fm 	F7 
$\sharp F/\flat G$ 	$\sharp Fm/\flat Gm$ 	$\sharp F7/\flat G7$ 
G 	Gm 	G7 
$\sharp G/\flat A$ 	$\sharp Gm/\flat Am$ 	$\sharp G7/\flat A7$ 
A 	Am 	A7 
$\sharp A/\flat B$ 	$\sharp Am/\flat Bm$ 	$\sharp A7/\flat B7$ 
B 	Bm 	B7 

“雅马哈”电子琴和弦一览表

大 和 弦	小 和 弦	属 7 和 弦
C 	Cm 	C7 
$\sharp C/\flat D$ 	$\sharp Cm/\flat Dm$ 	$\sharp C7/\flat D7$ 
D 	Dm 	D7 
$\sharp D/\flat E$ 	$\sharp Dm/\flat Em$ 	$\sharp D7/\flat E7$ 
E 	Em 	E7 
F 	Fm 	F7 
$\sharp F/\flat G$ 	$\sharp Fm/\flat Gm$ 	$\sharp F7/\flat G7$ 
G 	Gm 	G7 
$\sharp G/\flat A$ 	$\sharp Gm/\flat Am$ 	$\sharp G7/\flat A7$ 
A 	Am 	A7 
$\sharp A/\flat B$ 	$\sharp Am/\flat Bm$ 	$\sharp A7/\flat B7$ 
B 	Bm 	B7 

因本册教程为中级教程,具体各部分开关的功能与应用在这里从略。

第二讲：手风琴、电子琴每日必练基本功

本课练习看起来十分简单,实际上要想练到家并非是一件易事。它可帮助你在原有的技术基础上,不断地巩固和提高你所必需的各项基本功。因此每天将本课的内容练习一遍乃至数遍,将是大有益处的。这是快速教学法中的一个重要的组成部分,也是本册教程对于学者最起码的要求之一。开始练习时可慢一些,一定要扎实,并应注意拍节要稳。关于各条练习的具体要求,希望学者一定要严格执行。不然,练习将是无意义的。如果因时间关系,学者在一定时期内无法坚持完成新课作业时,哪怕只有一丁点儿时间也不要荒废本讲的《每日必练》。只要你能坚持做到这一点,技术上就不会有明显的退步。技术比较熟练的学者,将以下练习完成一遍,只需十分钟左右。

1、手指独立性、灵活性练习:应将手指轻轻贴于琴键之上,从指根发力。不要用手腕(但手腕不能紧张和僵硬),每个音要奏得平均、有力,从慢速开始无限地反复,直到达到飞快的速度。C调练完以后,学者也可根据个人需要在其它各调上面试试,可用连音和断音两种方法交替练习,体会两种方法的区别,以适应各种乐曲的演奏需要。

谱(一)

2、穿越指加强练习:进行这条练习时,请学者要特别注意指法,因为这种指法是很特殊的,同时要注意手型和姿势,手指要尽量与琴键保持平行。这条练习的指法是专为训练而设计的,在编配演奏指法时,因难度很大,一般不采用这种指法。

谱(二)

3、分指练习：手型要注意始终保持圆型，各指之间要有意识地将距离张开，同时须放松手掌，不要紧张。

谱(三)

1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 4 5 6 5 3 2 : 1 -

谱(四)

1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 5 6 7 6 3 2 : 1 -

谱(五)

1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 4 6 1 6 4 2 : 1 -

4、琶音(分解和弦)练习,越指动作要柔顺、准确,不要留下痕迹。左右手可先分别进行练习,待熟练后再合到一起。

谱(六)

[illegible]

谱(七)