

Dongfang Shenhua Chuanshuo

东方神话传说

(第三卷)

非洲古代神话传说

本卷主编:李永彩

北京大学出版社

东方神话传说(第三卷)

(非洲古代神话传说)

主 编:薛克翹

张 玉 安

唐 孟 生

本卷主编:李永彩

北 京 大 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

东方神话传说 第3卷/李永彩主编. —北京:北京大学出版社, 1999. 4

ISBN 7-301-03413-X

I. 东… II. 李… III. 神话-作品集-东方国家 IV. I 17

书 名:东方神话传说(第三卷)

著作责任者:李永彩

责任编辑:张京华

标准书号:ISBN 7-301-03413-X/I·0428

出版者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话:出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752032

排版者:北京大学出版社激光照排室

印刷者:廊坊人民印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

850×1168 32开本 9.625印张 235千字

1999年4月第一版 1999年4月第一次印刷

定 价:15.00元

《东方神话传说》总序

当人类尚处于蒙昧的孩提时代，便开始了对人生和宇宙奥秘的苦苦探索，开始了对形形色色自然现象进行解释的伟大尝试。他们运用丰富而瑰丽的想象，怀着虔诚和敬畏的心理，为此而进行了最初的脑力创作活动。他们创作的成果便是神话。因此，神话作为人类最早的脑力劳动记录之一，具有异常丰富的内涵，涉及到人类社会的方方面面。它与宗教、哲学、文学、艺术、民族、民俗、伦理、语言、文字、天文、地理、历史、考古等学科有着密切的关联，成为它们的重要研究对象。在文化人类学、比较文学、比较宗教学等学科取得新发展之后，神话更日益受到重视。

东方是人类四大文明的发祥地。在东方，保存有人类最古老的文化遗迹——金字塔，也保存有人类最古老的神话——古埃及神话。因此，古老，是东方神话的第一特点。东方神话的第二个特点是它的丰富性。由于东方世界自古以来就居住着不同的人种和民族，各民族都有自己的神话。这些神话多姿多彩，五色斑斓，带有东方人的特质，闪耀着东方民族的智慧。东方神话的这两个特点，使它卓然独立于世界古代文化的宝库，并对西方古代文化发生巨大的影响，在人类文明的发展史上占有重要地位。例如，古代两河流域的神话传说《吉尔伽美什》中关于洪水的故事，就曾直接影响了《圣经·旧约》，而《圣经·旧约》作为基督教的根本圣典，又传遍了西方社会的各个角落，影响了西方社会的政治、经济、思想、文化等各个方面。因此，东方神话不仅是研究和了解东方世界历史文

化的重要资料,而且也是研究和了解西方世界历史文化的重要参考资料。

但是,到今天为止,我国还没有一部比较全面系统地介绍东方神话的图书。为填补此项空白,为有助于我国神话学研究的深入,有助于我国文化事业的繁荣,我们决定编写这部大型图书,使之不仅可供广大普通读者(尤其是青少年)阅读,可供教学单位师生参考,而且可供科研工作者使用。

在选材方面,我们遇到了两个问题。首先,东方是一个怎样的概念,它到底包括哪些地区?在我们中国人心目中,东方通常是指亚洲的全部和非洲的一部分。如果这样,那么我们的《东方神话传说》就将不包括非洲大部分民族的神话,这将是一个很大的遗憾。但事实是,非洲居住着许多古老的民族,而每个民族都有许多美丽的神话,这些神话是不应被划为西方神话的。因此,我们的《东方神话传说》必须包括它们。但是,由于我们的人力和资料有限,只能选取东方神话传说的一部分。第二,关于神话这一概念,人们通常的理解是既包括神话也包括传说这两大部分内容。按《辞海》的说法,神话是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说;据《简明不列颠百科全书》,神话叙述神或超人,叙述超越一般人类世界的,以及对于这个世界具有首要意义的事件和状态,其主角往往是神、初民、改变人类状况的超人等。据此,我们将神话粗略地划分为三大类,并按照这三大类进行选材:第一类是解释自然现象的神话传说,其中包括宇宙生成、开天辟地、时间空间、日月星辰、山河大地、风雨雷电、洪水地震等方面的古老故事;第二类是解释人生的神话传说,其中包括生命起源、人类繁殖、天堂冥界、复活再生、转世投胎、永生及变形等方面的古老故事;第三类是解释社会的神话传说,这类神话传说往往与历史糅合在一起,其中包括帝王世系、宗教始祖、民族起源、国家建立、神魔大战、英雄业绩等方面的古老故事。当然,这样为神话分类不见

得科学合理,它只是为了编者选材的方便而采取的权宜之计。

这里需顺便说明的是,我们的《东方神话传说》中不包括中国神话,因为关于中国神话的辑本近年已经出了多种。

编写中的一些技术性问题,我们的处理原则是:一,忠于神话所出典籍的原意,决不添枝加叶或擅自篡改,以照顾学者的需要;二,文字尽量通俗、流畅、优美,一般不加注释,以照顾普通读者的需要;三,每卷前都加一篇说明和鉴赏性文字,介绍本卷所收神话的内容、流传情况及其各方面的意义、价值等,并对其中的主要故事作重点分析和品评。

尽管我们在谨小慎微地工作,但由于工程浩大和主客观条件的限制,这部书仍难以尽如人意。我们在期待着批评和建议,也期待着将来有机会弥补存在着的过失和不足。

薛克翘

前 言

非洲是人类的发祥地之一，具有悠久的历史。在远古时代，当欧洲还被冰雪覆盖的时候，居住在撒哈拉的古代居民就已经过着人类早期的文明生活。到公元前 5000 年前后尼罗河两岸的居民开始了定居的农业生活，以自己的聪明才智创造了古埃及的早期文明，并在公元前 3500 年前后，建成统一的奴隶制国家。在西非，特别是居住在苏丹的古代居民，约在公元前 4000 年左右，就在尼日尔河上游一带独立地发展起了农业文明，据说世界上约有 250 种农作物起源于西非。埃塞俄比亚的早期居民在公元前 1000 或 2000 年以前已经进入了以巨石建筑为特征的新石器时代。近代发现的伊费文化、贝宁文化和诺克文化，更证明非洲具有无比灿烂的历史和伟大的文化传统。

这种伟大的文化传统是逐步发展来的。起初，生产力极为低下，人类处在幼年时期。人类企图认识世界、了解世界（其中包括人类自身），进而想征服自然力和支配自然力，于是把自然力加以形象化。这个形象被称为神，有诸多的自然力也就有诸多的神，在诸神之上似乎还有主宰，于是有了最高神。诸神和最高神有活动有行为，原始人用语言把这些活动行为编织成故事，流传下来，就是我们所说的神话。尽管今人从科学的角度考察，这些故事未免荒诞，但是古人却信以为真。

各个民族非但创造神话，而且编有许多传说。传说中的英雄，有些是编造出来的，同神话里的神一样。有些虽然历史上实有其

人,但被神化了,和编造出来的英雄一样做出了超越人类能力的奇迹。在原始人(或古代人)的心目中,他们是祖先,是民族英雄,是实有其事的超人,用茅盾先生的话来说,“故通常也把传说并入神话里,混称神话。”^① 笔者赞成神话的这个广义界定。

非洲神话理应是整个非洲的神话。但是,国内外学者总是把古埃及同非洲大部分地区分开,把伊斯兰化以后的埃及同阿拉伯世界连在一起。古埃及文化中有黑人作出的贡献,但它的确是一种单独的文化;伊斯兰化了的埃及文化也的确是阿拉伯文化的重要组成部分。况且,埃及神话已见本丛书第一卷。撒哈拉以南非洲基本上是黑人世界,各个民族的文化组成一个整体。习惯上,人们把撒哈拉以南非洲称为黑非洲。因此,笔者在此采用狭义的界定:非洲神话指撒哈拉以南非洲的神话。

非洲神话的存在

由于埃及学取得的卓越的成就,世界各国学者发现和承认埃及神话的存在,从而引起世人的关注,甚至赞叹。至于撒哈拉以南非洲即黑非洲是否有神话,学者们有的不置可否,有的怀疑,甚至否定。路丝·芬尼根女士在1970年出版的《非洲口头文学》中说过这样的话:“1952年,拉丁说,就严格意义的宇宙神话来说,非洲宇宙神话与玻利尼西亚人和美洲印第安人宇宙神话相比,是微不足道的、罕见的。就从那以来所得到的证据来看,拉丁的话还没失效。人们甚至可以进一步说,根据我们掌握的材料,从严格意义上讲,具有非洲形式特点的神话似乎是不存在的。”^②且不说非洲神话作为非洲口头文学的重要组成部分,在芬尼根女士的这个断语

① 茅盾著《神话研究》(1981年版)第4页。

② Ruth Finnegan: *Oral Literature in Africa* (1970) P. 362.

前一直在非洲人民中间口耳相传,在她下这个断语之后还在民间口头和文人笔端出现,就是书面记录的神话也实在令人刮目相看。福尔比斯·斯图亚特在他为《牛背上的孩子与其他传说》(1971年出版)写的《导言》中说,非洲故事“迄今诉诸文字的已有7000个左右(大多散见于学术著作和刊物中),据搜集者估计,未曾记录的民间故事多达20万个”。他又说:“大多数故事当然起源于古代。”^①毋庸置疑,其中肯定有许多神话。1936年,德国学者H·鲍曼出版了他的煌煌巨著《非洲人的原始人类神话作品》,试图分析2000个非洲神话。该书又在1964年再版。当然还有许多非洲神话没有被收入,甚至还没有用文字记录下来。不能肯定芬尼根女士对非洲神话抱有偏见,至少我们可说她无视非洲神话或者眼界太狭隘,因为她是研究非洲口头文学的专家,神话是非洲口头文学的重要组成部分。

当然,笔者的同胞——中国读者对非洲神话知之不多,虽然20世纪50年代,尤其80年代以来,中国报刊杂志发表过零星的非洲神话,甚至出版过几本非洲神话书。但由于殖民主义的阻隔,中国和非洲交往受到限制,中国学者介绍工作和研究工作做得不算成绩卓著。早在20年代,茅盾先生即研究神话,至80年代出版他的论著《神话研究》(1981)。有关非洲神话部分也只是片断的,不成系统的。在其他学者对神话的宏观研究中,对非洲神话也是著墨不多,大多数人大概受到材料的限制吧。

非洲神话的存在,还有其坚实的理论根据。众所周知,神话是人类幼年时期的创造。世界上无论哪个民族在幼年时期都要面对宇宙、面对生存环境、面对自然力,当然都要对宇宙、自然力、生存环境表示出其“幼年的”看法,都要对宇宙、自然力、生存环境进行联想和幻想,企图了解和支配它们,并且加以形象化,编造出他们

① Forbes Stuart: The Boy on the Ox's Back (1971) P. 7.

信以为真的故事。于是创造了神话。安德烈·兰(Andrew Lang)以为神话是原始人民信仰及生活的反映。^①麦根西(D·A·Mackenzie)也说:“神话是信仰的产物,而信仰又为经验的产物。他们又是自然形象之绘画的记录。”^②我看都有道理,每个民族都有幼年的经验、幼年的信仰,必定有自己的神话。再说,一个民族的神话存在不以这个民族后来的发展状况为依据。中国历史悠久,但“史诗”不发达,因为“神话是原始民族思想信仰的具体化,史诗则又为神话的艺术化。”^③希腊民族比中国民族晚起,却有两大史诗《伊里亚特》和《奥德修》。古代埃及没有史诗;黑非洲却有四大史诗:《松迪亚塔》、《奥兹迪》、《姆温都史诗》和《李昂戈·富莫》。这些史诗包含大量的神话成分。

非洲神话的保存

非洲神话起源于原始时期,通过口耳相传保存下来,其间不知经过了多少个世纪。在保存过程中起主要作用的是格里奥特和其他说故事的人。格里奥特又译格里奥,是黑非洲世代相传的诗人、口头文学家、艺术家和琴师的总称。在殖民化以前,一部分格里奥特进入宫廷,他们记下风俗习惯、历史传统和国王的王法准则。另一部分格里奥特则成为行吟艺人,他们带着简单的乐器周游四方,传授知识。他们还善于把枯燥的历史事实编成兴趣盎然的传说,被称为语言大师。他们既是风俗、文化、历史和传统的传诵者,又是民族文学的保存者,当然他们也传诵和保存了古代神话。每个王国、每个村庄都有这类人,他们具有惊人的记忆力,在当时社会中起着重要作用。殖民者入侵非洲后,他们的地位受到贬抑。但

① 转引自茅盾著《神话研究》(1981年版)第63页。

② 朱光潜著《长篇诗在中国何以不发达》,见《申报月刊》第三卷第二号,1934年。

他们在保存神话方面依然起着重要作用。另一方面，西方人类学家、旅行家、殖民地官员和传教士也从他们和其他说故事人那里记录一些传说，其中包括神话。客观上这些记录也起到保存的作用。由于这些故事或神话被译成英文、法文和德文，则有更多的人了解非洲的神话。后来，西方的民俗学家，如上面提到的德国人 H·鲍曼也在非洲神话的保存方面作出贡献。另一位西方学者丹尼尔·P·比布克亲自到扎伊尔作实地研究，在当地行吟艺人帮助下，记录下《姆温都史诗》，而且有 4 种版本，先后在 60 年代和 70 年代出版。这部史诗充满神话传说。

非洲学者为了恢复和宏扬本民族的文化传统，走访各地的格里奥特或说故事人，挖掘他们保存下来的精神财富，整理成文字。史诗《李昂戈·富莫》、《松迪亚塔》和《奥兹迪》就是非洲学者和格里奥特合作整理的结果。而且，还有一些学者已经做或正在做这种工作。

非洲神话类型

非洲各族人民富有想象力，创造了丰富多样的神话。大致说来有：一、创造世界和人类起源的神话；二、自然神话；三、民族起源神话；四、英雄神话；五、食人妖魔神话；六、动物神话。

一、创造世界和人类起源的神话

在非洲各族人民的神话里都有一个最高神，他无生无死，无所不在，无所不知，是他创造了世界。但在各族神话中有不同的称谓，如埃维人称他为马伍 (Mawu)，约鲁巴人称他为欧劳容 (Olorum)，富拉尼人称他为道达里 (Daodalih)，尧人称他为穆隆古 (Mulungu)，卢旺达人称他为伊玛纳 (Imana)，祖鲁人称他为昂库龙库鲁 (Unkulunkulu)，等等。富拉尼的创造神话认为最初的世界是一滴特别大的牛奶，道达里造出石头、铁、水、空气，塑造人，创造

死亡,又战胜死亡。根据尼日利亚的约鲁巴人神话,世界原来是糊状的,非常潮湿,不适于任何生命的存在,造物神欧劳容派一名叫欧里山拉的神带着一蜗牛壳的土、一只母鸡和一只鸽子去把大地弄干,让母鸡和鸽子把土撒在上面,于是在伊勒——伊费^①造出第一块干土地,又用土造出人类。欧劳容把生命置入人类体内。加纳的阿散蒂人神话说,最早的男女是从地洞里出来的。南非的祖鲁人神话说,人起源于芦苇或芦苇墩。苏丹北部的希卢克人认为上帝用各种不同颜色的泥土塑造人,又造出人的腿、手、嘴、舌头,最后才造出人的耳朵。俾格米人神话说,上帝(即最高神)用泥土捏成人的身体,再加盖皮肤,向身体注入血液,于是第一个人会呼吸会生活,上帝还对人耳语:“你可以生孩子,他们永远在森林里生活。”曼迪人神话说,上帝先造出他所有的东西,最后造出人:丈夫和妻子。贝宁人的神话说,月亮女神马吾和太阳神里扎在日蚀或月蚀的时候交配,生出七对双胞胎的孩子,即大海、森森和暴风雨等。约鲁巴另一神话说,主神欧鲁都马勒派欧巴塔拉神下去创造大地。他在路上喝了太多的棕榈酒,玩忽职守,造出白化病人、跛子、驼背人和瞎子。

关于死神也有许多神话。赞比亚的伊拉人神话说,人不听最高神的话,把袋子打开,袋子里的死神就来到人间。塞拉利昂的曼迪人神话说,狗带着生命下来,可是癞蛤蟆带着死神比他早到人类那里。祖鲁人神话说,变色龙行动缓慢,却在蜥蜴之前到人类那里:前者带死亡到人间,后者带生命到人间。

非洲许多神话表明,最高神原来和人住得很近,跟人交谈,给人提供必需品。可后来由于人的错误,他才移到高处的天上。努巴人和丁卡人的神话说,妇女用杵舂谷子时,杵击中他,他到高空去了。赞比亚人和阿散蒂人都有类似的神话。东非的洛兹人神话

① 伊勒—伊费:尼日利亚南部城市,有古老的文化,传说是人类起源地。

说,上帝原住在人间,因为第一个卡姆努开始杀他的动物,他生气了,离开了。

二、自然神话

自然神话就是解释自然现象的神话。它既可以纳入创世神话,也可包容动物神话。但是在一般人的心目中,自然现象大抵指天体、昼、夜、太阳、月亮、风、雷、电闪、云、虹、水、火等。为了适应一般心理和行文方便,笔者把自然神话从创世神话中独立出来。

在南非的布须曼神话中,太阳本来是个活人,他的腋下会放出一些光来,照亮他的茅屋。几个孩子把他掷到天上去,他就嵌牢在那里了,并且在那里放光亮。布须曼人更崇拜月亮,可惜笔者见到的有关神话不多。《太阳、月亮和水》是尼日利亚的埃菲克——伊比比奥人的著名神话。“一百万年或者更早的时候,当唯一的生命出现在大海、第一个人必须在大地上行走和鸟类在天空中冲刺飞翔的时候,太阳和月亮已经作为夫妻在非洲一块儿生活了。”后来,太阳不听月亮的忠告,请水来家作客,被迫到天上建家,生养了他们的孩子星星。家庭生活很幸福,但月亮想念大地,就抱怨太阳,争吵起来。“后来一切平静了,太阳睡觉了。月亮就把他所有的孩子集合起来,带到老远老远的地方,住在无垠天空的另外一个地方。”“太阳独自生了几天闷气之后,开始感到孤独寂寞,于是动身寻找他的月亮妻子和孩子星星。白天,他用全力发出最明耀的光芒照亮天空以便看见她们;到了晚上,他就变得精疲力尽,落在西方。就在这个时候,月亮总是带着她的孩子从隐蔽的地方出来,在天空舞蹈,熠熠发光,同时也为这种嬉笑会心地微笑。”这篇故事对太阳和月亮、星星的关系、太阳东升西落的原因、月亮夜出昼隐的原因作了解释。约鲁巴人神话说,地上的姑娘英伊拉上天,身子变得愈来愈小,可是闪闪发光,成了纯白颜色,直至最后,她竟变成了月亮。古代埃塞俄比亚人崇拜太阳、月亮和星星。津巴布韦的瓦塔帕人自称是“太阳的孩子”。

雷和电发出强光和巨响，对大地和人影响很大，必然激发人类的灵感，产生许多神话。阿曼德贝莱人称它们是“天鸟”：飞得高，有魔力。刚果人称闪电是一只魔狗，因为他有粗毛卷尾，“汪”的一声下来，又“汪”的一声上去。拉姆巴人说，闪电是一只像山羊的动物，可又有鳄鱼的后腿和尾巴，被一根“结实牢靠的蛛网”般的绳放下来，再收上去。一旦“蛛网”断了，他就像山羊一样叫。尼日利亚的伊比奥人神话说，“雷和闪电（原来）住在大地上，住在所有的人民中间。雷是一只年老的绵羊，闪电是她的儿子，一只漂亮英俊的公羊。”因为他们给人带来麻烦，“雷和闪电被送到天上。”而且，雷同太阳和月亮还有血缘关系，安哥拉神话《苏迪卡—姆班比》开头说：“苏迪卡—姆班比是恩祖亚·迪亚·基马安那维兹的儿子，恩祖亚的妻子是太阳和月亮的女儿。”“苏迪卡—姆班比就是东边天上的雷，他弟弟卡邦东西鲁就是在西边作出回答的反响。”至于雨，有的神话说，一种地犀鸟（insingizi）一旦云集发出叫声，雨随即就来。吉库尤人把虹看成邪恶的动物，拜拉人称虹为里扎（上帝）的弓。还有的非洲人把虹看成蛇。显然，非洲人把虹看成是邪恶的危险的，并没有因其美丽奇异而予以赞赏。

火对人类文明至关重要。俾格米人神话说，火是祖先们从上帝的园地偷来的。马里的多贡人讲，他们的第一个祖先从天上偷火，然后骑着虹来到人世间。赞比亚的伊拉人神话说，黄蜂是唯一飞得高可以到天空的动物，是他把火从上帝那里带到大地的。但是，博茨瓦纳神话《火的发现》则认为火是从山洞里出来的，是看不见的上帝莫迪莫的一个仆人，愿意为人类服务，但有限度。乞力马扎罗山的瓦恰盖人有个神话《缪里勒的故事》。缪里勒坐凳子到天上，发现那里没有火。他把木头劈成光的和扁平的，“转动光的木头让它迸出火花”，再点燃干草，生起火来。

三、民族起源神话

世界上各个民族都有起源神话，都重视其起源神话。中国人

如此,非洲人也如此。肯尼亚的吉库尤神话说,造物神上帝有三个儿子,他们分别成为吉库尤人、马塞人和阿坎巴人的祖先。上帝把一个弓、一个长矛和一根掘地棍给了三个儿子。吉库尤拿起掘地棍在上帝指定的地区种地;马塞拿起长矛到平原牧牛;阿坎巴就拿着弓到森林里打猎。这个神话对吉库尤人保卫土地、反对殖民主义发挥过重要作用。加纳阿散蒂人的《金凳子的故事》不但在阿散蒂人形成一个民族过程中起过作用,而且在后来的反英斗争中起过团结民众、振奋民族精神的作用。尼日尔的科阿尔人认为其祖先起源于蛇,加纳有一个民族认为蜥蜴是祖先。这些神话传说与图腾信仰不是没有关系。

四、英雄传说

优秀的酋长和国王被赋予神性,做出了超人的奇迹,或在武功方面超过常人,或在发明创造推进文化方面有非凡的成绩。前者都是勇士,后者就是文化超人。他们受到人民的尊崇和赞颂。比如:13 世纪的马里国王松迪亚塔,是个狮孩,身有残疾,不畏强暴,反抗侵略者,建立马里帝国。李昂戈·富莫也是斯瓦希里人的民族英雄,被尚盖人称为“我们的剑,我们的长矛和盾牌。”还有扎伊尔的尼昂加人的英雄姆温都和索宁凯人的英雄盖西瑞都是了不起的超人。除了松迪亚塔已有中文译本,其他三位英雄的故事都收录在本卷。《姆比盖的传说》是斯瓦希里人的文化超人的故事。姆比盖清除有害的野兽、保卫城邑、保护牛羊、为病人治病。他会魔法、会种植,而且能施放浓雾、同云彩谈话。他在历史上实有其人,其第四代孙据记载死于 1869 年,但上述奇迹则是后人加上的,因此他的传说理应属于英雄神话。

五、食人妖魔神话

人们要生存,食人妖魔成了最大的威胁。食人妖魔面目狰狞,残忍至极。总有些超人同他们进行斗争,运用智慧,把他们打败、杀死,救出他们吞食的人类和牲畜,让人类和牲畜重见天日、恢复

生活。实际上,这些超人就是救世主。从中不难看出非洲人战胜恶劣的环境而求得生存的艰苦努力。从某种意义上讲,人类遭到厄难,最后死而复生。本卷收入《霍路莫路莫和利陶伦》等九篇这类神话,表现了非洲人为生存斗争做出神奇的事迹。

六、动物神话

人与动物共处一个世界上,目睹了动物的特性和不同的行为,有的方面和人有些近似,有的方面与人迥然不同。人因之感到惊奇,好奇心驱使人去联想,想找出个为什么,甚至用幻想解决为什么,于是产生了动物神话。故事中的动物,像人一样说话动作,甚至显示人的其他品性,所以动物神话具有寓言的性质。有人认为这类动物故事不该称为神话,应该称为寓言。其实,神话一词在希腊文中,就有寓言的意思。再说,即使神的故事也具有拟人化的特征。所以这些动物故事可以称为寓言性的动物神话,简称动物神话也无不可。但它们是在万物有灵论的基础上产生的,与借题发挥并作为一种修辞手段的寓言是不同的,所以本卷也选取了一部分这类神话传说。

非洲神话的基本特征

世界各民族的神话都起源于幼年时代,有着相似的心理基础和社会基础,但因生活的地理环境不同而有各民族发展的差异,所以世界各民族的神话并不完全相同。希腊神话同北欧神话有差别,中国神话与希伯莱的神话不同,已经是人所共知的事。非洲神话也自有特色,其基本特征为:

一、非洲神话的神形基本上是神人同形同性,但也有动物形象和半人形象的神。

二、非洲民族繁多,各个非洲民族有许多神话,神话中的神也很多,有拟人化了的各种自然现象的神,但都有个最高神。以约鲁

巴人的神话为例，有造物神奥巴塔拉、命运神埃舒、农业神奥都阿、智慧神欧客米拉、天龙神松旁纳、雷神尚戈、火神——战神——铁神欧贡、河女神欧顺和森林神埃瑞勒等，但最高神是欧鲁都马勒。最高神同诸神的关系是主从关系。

三、大多数非洲神话的黄金时代是神与人共居大地的时代，这时候人类最幸福。后来由于人类不服从或触犯神或贪婪地向神索取，天才升高，神才远离人类。《凡人上天》说：一个姑娘爬着绳子上天，“她发现自己到了天上的国家，那儿看上去和她离开的国家没有什么不同。”《缪里勒的故事》告诉我们，缪里勒把火带进天国。而且，天国还有半人和长尾巴的人。足见非洲神话中的天国和希腊神话的天国不同。

四、非洲神话的人情味很强。且不说上面已经提到的《太阳、月亮和水》的故事，《雷的新娘子》等也表现了他们的友谊、家庭亲情和婚姻爱情。

五、非洲神话具有重道德的突出特点。就笔者所见，非洲神话诸神之间、神人之间很少有乱伦现象，这不意味着他们不古老，而是非洲民族追求纯洁爱情的表现。且看姆温都得胜回村给村民制定的法律：“愿你们生产许多食物和庄稼。/愿你们坐在好房子里，而且住在美的村庄。/相互不要吵架。/不要追别人的配偶。/不要嘲弄从村里经过的残废人。/引诱别人妻子的要被杀掉！/接受酋长吧，怕他！愿他也怕你们。/愿你们协调一致，在这个国家没有不和没有仇恨。/愿你们生出高矮不同的孩子——生了孩子，你们要把他们带到酋长那里。”这一段既是非洲神话道德观念的集中表现，也是有关社区生活的理想村庄。

六、非洲神话具有崇高智慧的特色。无论在跟食人恶魔斗争中还是酋长儿子娶太阳和月亮的女儿等神话中都闪烁着智慧的火花。动物神话更显示非洲神话的智慧特色：小小的蜘蛛能在天地间传书，施用巧计得到最高神的旨意；小小的野兔可以用计战胜大