

云贵川陕甘宁六省广播电台编播

中国历代文学名篇欣赏

明 清 文 学

四川人民广播电台

贵州人民出版社

中国历代文学 名篇欣赏

明 清 文 学

四川人民广播电台

贵州人民出版社

责任编辑 叶光大
封面设计 孙晓云
技术设计 荀新馨

中国历代文学名篇欣赏

明 清 文 学

四川人民广播电台

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.125印张 190千字

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数 1——29,100

书号 7115·797 定价 1.50 元

出版说明 在我国璀璨夺目的文学艺术宝库中，有无数艺术珍品。为了帮助广大群众尤其是青少年学习历代文学名篇，从中汲取营养，培养高尚的爱国情操，云、贵、川、陕、甘、宁六省人民广播电台联合举办《中国历代文学名篇欣赏》专题节目，受到广大群众的欢迎。不少同志纷纷来信，希望将这些赏析文章编印出版。为此，我们将这些广播稿按照不同的历史时期分为九集陆续出版，以满足广大群众的学习要求。为了保持广播稿的风格，我们只对个别字句略加改动，其余皆依原貌。这有利于读者跟着广播学习。

《中国历代文学名篇欣赏》这套丛书，精选先秦至明清各代名篇，由云、贵、川、陕、甘、宁六省的有关大学老师以及其他省市的从事古典文学研究、教育的同志撰稿。这套丛书系统性、知识性都很强，文章写得既生动优美，又通俗流畅，是一套雅俗共赏的通俗读物，不仅可使读者在欣赏名篇时得到美的享受，而且能学到不少历史知识和古汉语知识。

前 言

我们的祖国，历史悠久，文化灿烂。历代作家，以豪放激越的胸怀和饱蘸感情的笔触，写下了大量脍炙人口的诗歌、散文、词曲、小说，为后人留下了一份取之不尽，用之不竭的文化遗产。这些千古流传的绝唱，永放光彩的佳作，在世界文库中能与之媲美的亦属罕见。

在所谓“文化大革命”的十年动乱期间，林彪、“四人帮”竭力推行“文化专制主义”和“民族虚无主义”，祖国优秀的文化遗产遭到了粗暴的践踏。致使许多青年人对光辉灿烂的古代文学遗产一无所知，或知之甚少，这实在是一件令人遗憾和痛心的事。春回大地，万木复苏。粉碎“四人帮”以后，随着党的文艺政策的贯彻执行，一股学习古典文学的热潮喷涌而出。我们根据广大听众的要求，先后举办了《唐诗讲座》《宋词讲座》，反响极为强烈。仅贵州人民广播电台和陕西人民广播电台，就收到感谢信和索取资料的信件四千余封，收听范围涉及西北、西南、中南各省、区。在《古典文学讲座》音波所到的地方，出现了一幕幕感人的场面：有的青年，为了收听这个节目，用平日积攒的钱买了收音机，每到播出时间，再好的电影和电视节目也不看；有的中小学语文教师把收听这个节目，作为业务进修的主要内容，坚持按时集体收

听；有的初露头角的青年作者，对照名篇深感自己根底太浅，决心跟着“广播老师”从头学起；有的白头老翁拄着拐杖三顾电台编辑部，为的是要一份辅导材料，畅叙几句听后之感。

中国文学史上名篇佳作浩如烟海，仅《全唐诗》就收入唐代诗歌四万八千多首，《全宋词》里的宋词也有两万二千多首，其他体裁的文学作品更是难以数计，对于一个初探文学宝库的人来说，全部读完不仅精力不够而且消化不了，挑选一些单篇来学则流于零乱，不能有系统地汲取营养。为了满足当前广大群众渴望学习古典文学的要求，我们——贵州、宁夏、甘肃、陕西、云南、四川六省（区）电台，决定采取“统一规划，分段包干，协同作战”的办法，共同举办《中国历代文学名篇欣赏》节目，作为向人民进行爱国主义教育的重要教材，完成向广大群众比较系统地传播祖国优秀文学遗产的历史使命。

大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》属于“讲稿汇编”性质。按照广播的九个讲座，将分为九个分册陆续出版，即：（一）先秦文学；（二）秦汉文学；（三）魏晋南北朝文学；（四）唐诗；（五）唐宋词；（六）唐宋文；（七）宋诗；（八）元曲；（九）明清文学。它是一套学习古典文学的“入门书”，可以作为自学中国文学史和古代汉语的阅读物，也可以作为收听同名广播节目的辅导资料。本书的对象，是具有中等文化程度的广大文学爱好者。对于大、中学生、中小学语文教师以及正在自修文科的城镇待业青年和回乡知识青年尤为适合。本书在编写上，力求作到：有介绍，有评论，深入浅出，雅俗共赏；具备“三性”——系统性、知识性、群众性；

讲解力求明了、生动，分析力求细致，透彻；要求既作到通俗、流畅，又体现当代研究成果。考虑读者和听众的接受能力，每讲控制在五千字左右，大多数附有作者原文，一般不作学术性的探讨和训诂式的考证。

在《中国历代文学名篇欣赏》问世的时候，我们向首都和西北、西南参加撰稿的专家学者，向贵州人民出版社以及对我们这一工作不断给予鼓励、督促的广大文学爱好者表示衷心的感谢。

参加本书编纂工作的各台文学编辑：邹鹤、杨高（贵州台）、柳影（宁夏台）、辛乐（甘肃台）、陆享童（陕西台）、张模钦、王作舟（云南台）、赵德厚（四川台）等。

编写大型文学丛书《中国历代文学名篇欣赏》，是个艰巨的工作，也是一种探索。由于工作量大，编辑人手少，水平低，缺点、错误在所难免，敬请读者和听众给予指正，以期不断充实改进完善。

贵州人民广播电台文艺部
宁夏人民广播电台文艺部
甘肃人民广播电台文艺部
陕西人民广播电台文艺部
云南人民广播电台文艺部
四川人民广播电台文艺部

一九八四年元月

目 录

概说……………罗焕章 (1)

一条出奇制胜的妙计

——浅谈《三国演义》“巧使连环计”

……………胡振务 (8)

博施陪衬术 烘托卧龙出

——《三国演义》“三顾草庐”讲解

……………刘知渐 许廷桂 (16)

“三拳”写出性格来

——《水浒传》“拳打镇关西”讲析

……………沈伯俊 (24)

明暗辉映 曲折有致

——《水浒传》“智取生辰纲”浅析

……………甘大祥 (32)

浪漫主义的艺术杰作

——介绍《西游记》“三调芭蕉扇”

……………胡振务 (40)

假仁假义 贻笑千古

——《东周列国志》“宋襄公假仁失众”

赏析……………沈伯俊 (47)

幻想与现实的交织 善与美的颂歌

——《醒世恒言·灌园叟晚逢仙女》

讲析……………胡大凌 (56)

封建制度酿成的爱情悲剧

——《警世通言·杜十娘怒沉百

宝箱》略析……………沈伯俊 (65)

一曲反封建礼教的赞歌

——略谈汤显祖《牡丹亭·闺塾》

……………罗焕章 (74)

附:《牡丹亭·闺塾》……………(81)

怀古抒情 沉郁悲壮

——高启的诗《岳王墓》赏析

……………罗焕章 (85)

附:《岳王墓》……………(92)

怀古伤今 浑厚沉著

——李梦阳诗《吹台春日怀古》欣赏

……………罗焕章 (93)

附:《吹台春日怀古》……………(100)

情深意笃 痛悼王忬

——读李攀龙诗《挽王中丞》

……………罗焕章(101)

附:《挽王中丞》……………(107)

含蓄深致 委婉动情

- 说宋濂的散文《送天台陈庭学序》
.....丁稚鸟(108)
附:《送天台陈庭学序》.....(116)

一幅游乐图 寄寓褒贬情

- 张岱的散文《西湖七月半》分析
.....杨世明(118)
附:《西湖七月半》.....(126)

传神入化的性格描写

- 简谈《聊斋志异·婴宁》
.....曹学伟(128)
附:《婴宁》.....(136)

优美的形象 动人的描写

- 《聊斋志异·连锁》浅说
.....曹学伟(144)
附:《连锁》.....(152)

心心相印的宝黛爱情

- 说《红楼梦·诉肺腑心迷活宝玉》
.....王克华(156)

一次反抗 一场悲剧

- 《红楼梦》“抄检大观园”简析
.....王克华(164)
-

一出绝妙的闹剧

- 《儒林外史》“范进中举”浅说
.....樊善国(172)

吴敬梓笔下的讽刺典型

- 谈谈《儒林外史》中的严监生和
严贡生.....曹学伟(180)

一枪见锋芒 英名天下扬

- 《说岳全传》“枪挑小梁王”讲解
.....沈伯俊(188)

时代的镜子 理想的花蕾

- 谈《镜花缘》中的“君子国”
.....张昌余(196)

高手妙笔写妙歌

- 《老残游记》“白妞说书”简析
.....阎源博(205)

声情并茂 形象鲜明

- 《桃花扇·骂筵》浅析
.....胡振务(213)
附：《桃花扇·骂筵》.....(221)

沉雄激越 爱国情深

- 顾炎武诗《精卫》和《酬王处士
九日见怀之作》欣赏.....吴贤哲(227)

附：《精卫》、《酬王处士九日见怀之作》
.....(235)

冲和淡远 清俊含蓄

—— 王士禛诗《碧云寺》和《真州绝句》赏析.....周子瑜(236)
附：《碧云寺》、《真州绝句》.....(242)

忧思悲壮 字字千钧

—— 秋瑾的词〔满江红〕《小住京华》
欣赏.....曾明(244)
附：〔满江红〕《小住京华》.....(250)

一代绝技响九州 妙似仙歌扣心扉

—— 介绍林嗣环的散文《口技》
.....鲜于煌(251)
附《口技》.....(258)

以善变之笔 绘善变之景

—— 读恽敬的散文《游庐山后记》
.....丁稚鸿(259)
附：《游庐山后记》.....(267)

托物言志 重在惜才

—— 龚自珍散文《病梅馆记》浅析
.....徐艾(269)

概 说

在中国封建社会的后期，随着商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽，市民阶级喜爱的小说得到蓬勃发展。明清两代出现了许多名篇巨著。章回小说崛起，成了一束绚丽多彩的鲜花。

三国故事早在民间流传。李商隐《骄儿》诗说：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”可见远在唐人口中就已臧否三国人物了。苏轼《东坡志林》卷一记载：“至说三国事，闻刘玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”说明北宋时的说书艺人，就以“尊汉贬曹”的观点向群众作宣传。《全相三国志平话》是元以前说书人使用的纲要式底本。三国故事从唐到元，经受了数百年的历史考验，人民用自己的美学思想塑造出家喻户晓的各种类型人物。明初罗贯中在这个基础上编著的《三国演义》，更是奇妙绝异。其中“三顾草庐”写求贤若渴的刘备终于求得足智多谋的诸葛亮的辅佐。“巧使连环计”写王允采用美人计，使貂蝉离间董卓和吕布父子关系，最后以吕布之手锄杀了残暴凶顽的奸臣董卓。《三国演义》着重描写战略战术的运用，概括了广阔而丰富的社会生活，总结了战争经验，为农民起义提供了战争指南，具有较高的典型性。在历史题材的小说中，效《三国演义》而不及的，

有《隋唐志传》、《东周列国志》、《说岳全传》等。

北宋末年，宋江三十六人的故事，经过民间口头流传、书场讲唱、文人加工润色，到元明之际，由施耐庵、罗贯中整编成一部首尾畅贯、故事曲折的长篇章回小说《水浒》。它歌颂了农民起义军如火如荼的斗争。书中《鲁提辖拳打镇关西》，细致地描写了刚勇而机智的鲁达，仗义救人，三拳打死恶贯满盈的流痞郑屠。“智取生辰纲”形象地描写了农民起义军的智慧、胆识和力量。全书写各路英雄上梁山聚义，以宋江为领袖，建立梁山泊根据地，打着“替天行道”的旗号造宋王朝的反，最后接受招安。《水浒》在景色描写、环境点染、人物刻画上都有很高的艺术成就。《水浒》之后，有陈忱的《水浒后传》，寓反清思明的感情于作品中；也有俞万春反动的《荡寇志》的产生。

宋元时期，书场、剧场讲唱唐僧玄奘赴西域取经故事。到明中叶，吴承恩根据《大唐三藏取经诗话》和《西游记》话本，创编为一百回本的神魔小说《西游记》。它通过孙悟空闹天宫和保护唐僧取经的故事，反映了许多复杂的现实的矛盾变化，使现实和理想结合起来。神魔都有人情，精魅也通世故。“三调芭蕉扇”把激烈的战斗写得波澜壮阔，跌宕有致。

《西游记》的故事奇诡，情节离奇，场面恢阔，语言诙谐，是一部杰出的浪漫主义小说。这时还有流传较广的《封神演义》，艺术水平不及《西游记》高。

讽刺小说，吴敬梓《儒林外史》，对当时士大夫阶层形形色色的堕落人物，进行了无情地鞭挞，笔锋所向，直指整个社会风尚；对于蹭蹬失意、出身微贱的知识分子给予深厚同情。“范进中举”的中心人物虽然是范进，但作者的讽刺矛头

却不仅指向范进，更指向了胡屠户、张静斋等势利小人，深刻地揭露了科举制的腐朽本质和恶劣影响。书中写严贡生和严监生这两个守财奴贪婪成癖，严监生临终时伸出两个指头，断不了气，是因为油灯里点的双灯心，辛辣地讽刺了财主的卑鄙。所以说《儒林外史》戚而能谐，婉而多讽。

人情小说，曹雪芹《红楼梦》，以艺术形式反映了所谓“康乾盛世”，仍然充满着矛盾斗争。“抄检大观园”是封建末世卫道者对奴隶们的反抗采取残酷镇压的一个完整过程。它赞扬从封建贵族中分裂出来的叛逆者，揭露了封建社会的腐朽堕落和残酷本性。《诉肺腑心迷活宝玉》揭示了宝黛恋爱过程中彼此对对方心灵探索的结果，对男女双方的互相认识，特别是林黛玉对贾宝玉的认识作了一个精彩的小结。《红楼梦》体大思精，全书四百多个人物，各个形貌不同，结构庞大，首尾勾连，各面贯通，穿插复杂，脉络清楚；语言个性化，宝玉说话疯疯傻傻，宝钗谈吐平正通达，黛玉语言尖酸刻薄，无一不展示着人物的性格特征。它吹起了反封建的号角，给封建统治者敲响了丧钟。在它的影响下，李汝珍《镜花缘》批判了男尊女卑的封建传统观念。

文言短篇小说，有蒲松龄的《聊斋志异》。它记了许多鬼狐变人的故事，抨击了官绅豪霸的卑劣行径。也有爱情作品，如《婴宁》写王子服和狐女婴宁恋爱，成功地塑造了一位少女的形象。《连锁》通过人鬼相爱的故事，表现了男女青年反抗恶势力的斗争。全书的故事情节曲折摇曳，富有戏剧性，用典恰当自然，写作技巧高超，能使读者耳目为之一新。

明代白话短篇小说也很引人注目。《杜十娘怒沉百宝箱》

写聪明美丽的杜十娘沦落烟花，憧憬着美好的未来，把幸福的希望寄托在花公子太学生李甲身上，而不为社会所容，终于使那英姿侠骨随百宝箱沉入江底。以身殉情，被封建社会所吞噬，造成爱情悲剧，具有广泛的社会意义。另一篇《灌园叟晚逢仙女》写秋先一生辛勤地培植的花卉，被恶棍张妻霸占，却遇花仙下凡营救，惩治了坏人，物归原主，揭发了封建社会的黑暗。

明初政治统一后，生产恢复，都市繁荣，为人民群众所喜爱的戏剧得到了发展。南戏抬头发展为传奇，取代了曾风行全国的杂剧的地位。明初第一部传奇就是高明的《琵琶记》，具有独特的艺术成就。著名的《荆钗记》、《白兔记》、《幽闺记》、《杀狗记》四大传奇，在不同程度上反映了封建社会里的现实生活。

明中期，戏曲领域里发生了新变化：有的剧作家只注重艳词丽句、格律声腔。邵璨、沈璟就是形式主义的吴江派代表。汤显祖极力反对戏剧创作上吴江派的形式主义潮流，向反动的性理学开战，写出了《牡丹亭》。其中《闺塾》是“游园惊梦”的先声。全剧写杜丽娘和柳梦梅“一往而深”的“情”，就是针锋相对地反对封建礼教中的性和理。《牡丹亭》在艺术上的成功，是“巧妙叠出，无境不新。”（吕天成《曲品》卷下）“几令《西厢》减价。”（沈德符《万历野获编》二十五）在汤剧的影响下，明末清初剧坛上注意写剧情结构完善的剧本，形成了临川派（或称玉茗堂派）。这派中的李玉，写有《清忠谱》、《一捧雪》、《占花魁》、《眉山秀》等抒愤之作。

清初洪升《长生殿》，以天宝遗事为题材，通过杨玉环的

悲剧，陈古刺今。孔尚任《桃花扇》贯穿明末史实，写侯朝宗与李香君的爱情悲剧，批判了不顾祖国存亡的无耻士大夫。剧中《骂筵》刻画了李香君嫉恶如仇、坚强不屈的性格。她的骂抨击了马士英、阮大铖的凶狠腐化，代表爱国志士的呼声，是全剧的高潮。以上两剧抚时感事，指斥宫闱荒宴、朝政腐败，是祸乱之源；尽管带有没落阶级的挽歌色彩，却有时代意义。

至于李渔等人专以剧情穿插离奇取胜，写有《风筝误》、《意中缘》、《屐中楼》等剧，有一定的讽刺性，但是陷入无意义的诙谐恶趣，不免近于官绅们的消闲品。

明代传奇兴起，杂剧衰落，但杂剧能打破陈规，不为演出所限制，采用小巧形式，进行讽刺和幽默。如康海《中山狼》、王九思《杜甫游春》、叶承宗《孔方兄》、王夫之《龙舟会》等。清代乾嘉时，北京舞台以演折子戏为主，上述剧作仍有一定的影响。

明清诗歌时有佳作。刘基诗寄托遥深，风调谐美。高启诗文彩绮丽，气格雄浑。他的《岳王墓》诗，沉郁悲壮，慷慨激昂。明弘、正间，李梦阳、何景明提倡复古，“文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道。”（《明史·李梦阳传》）嘉靖时王世贞、李攀龙也是这种主张。所以“天下推李何王李为四大家，无不争效其体。”（《明史·李梦阳传》）在复古的风气下，不免有模拟抄袭的现象。然而须看到他们博览群书，知识渊博，在艺术技巧上肯下功夫，获得不少成功。李梦阳才思雄鸷，诗的风格雄豪壮丽，如长江巨浪，滔滔千里。何景明诗温醇典雅，饶有韵味。王世贞诗取材广博，高华典丽。李攀龙诗豪壮精美，纵横自如。他们是“前后七子”的代表人物。