

东方说唱艺术系列丛书

解放区说唱文学作品选

胡孟祥 主编



中国民间文艺出版社

献给建国四十周年

解放区说唱文学作品选

· 下 ·

胡孟祥主编

中国民间文艺出版社

一九八九年九月·北京

责任编辑 王 强
封面设计 谢燕淞

东方说唱艺术系列丛书
解放区说唱文学作品选(下)

胡孟祥 主编

中国民间文艺出版社出版
(北京西单太仆寺街 39 号)
新华书店北京发行所发行
潍坊计算机公司激光排版实验印刷厂排版印刷

开本:850×1168 1/32 印张:13 $\frac{1}{3}$ 字数:32 万

1989 年 9 月第一版 1989 年 9 月第一次印刷

印数:1—2500 册

ISBN7-5040-0278-X/I·278 定价 7.00 元

《东方说唱艺术系列丛书》

编辑委员会

特约顾问 (以姓氏笔划为序)

王希坚 王朝闻 关德栋 李 庄
吴晓铃 金紫光 苗培时

名誉主编

高占祥

主 编

胡孟祥

编 委 (以姓氏笔划为序)

卢昌五 李万鹏 李希凡 汪景寿
杨亮才 罗 扬 周建基 赵亦吾
常祥霖 薛宝琨 戴宏森

发 扬 革 命 传 统
珍 视 说 唱 文 学

题
解
说
唱
文
学
作
知
道
版

一九九九年
侯家之



《东方说唱艺术系列丛书》

编辑说明

一、本丛书重点编辑出版我国当代说唱艺术理论家的研究专著和说唱文学家作品专集,同时兼顾在国内外有较大影响、尚还健在的我国著名说唱艺术家、文学家的传记文学,对于有一定艺术价值和学术价值的传统书目,本丛书作为参考研究资料也在编辑之列。

二、丛书力求比较全面地搜集、整理我国解放区说唱文学史上有代表性的说唱文学家的作品资料,真实地反映作家和作品的历史本来面貌。注意不同风格、不同地区、不同历史时期的作品和文章。

三、丛书第一辑编选的书目,集次如下:

《韩起祥评传》、《何迟自传》、《李凤琪说唱文学集》、《周喜俊说唱戏曲集》、《薛宝琨说唱艺术论集》、《胡孟祥说唱艺术论集》、《戴宏森说唱艺术新论》、《孙书筠京韵大鼓演唱集》、《解放区说唱文学作品选》(上、中、下)、

《解放区说唱文学资料选编》、《解放区说唱文学史》。

四、本丛书在编选过程中，得到文化部、中国文联、中国艺术研究院、中国现代文学馆、北京图书馆、山东图书馆、山西档案馆、瑞金革命博物馆、延安革命博物馆等单位的大力支持，中国民间文艺出版社为本丛书的编辑出版提供了条件。在此一并致谢。

五、在庆祝建国四十周年前夕，本丛书编委会集中一定人力加紧编纂，旨在向我们伟大的社会主义祖国献礼。由于时间、人力和水平所限，丛书可能存在不少失误，热诚希望读者给予指正。

《东方说唱艺术系列丛书》编辑委员会

1989年2月1日

论说唱艺术的价值观

——《东方说唱艺术系列丛书》总序

高 占 祥

中国说唱艺术是中华民族民间艺术的瑰宝,如果从说唱艺术繁盛时期的宋代算起,至少有上千年的历史了。中国的说唱艺术适应并培养着广大民众的审美心理和欣赏习惯,影响并哺育着众多民族艺术的形成和发展。我国的戏曲艺术能以自己独特的形态卓立于世界戏曲艺术之林,究其原因,主要是受说唱艺术的影响。我国戏曲不独表现在音乐的本色上和题材的大众化上,而且表现在以“观众为中心”的艺术观念、与观众达成默契所产生的虚拟写意的艺术体系、戏剧冲突的单纯倾向以及时空关系的自由转换上,乃至戏曲语言的诗化体式等诸方面。中国小说的民族形式的形成,直接导源于“说话”,“讲史”哺育了中国小说的长篇章回体裁。关于中国叙事诗的形成和发展时有阙疑,说法不一,照我看来,我国的

叙事诗是相当发展的,有些叙事诗受到说唱艺术的影响,登上了舞台,“说唱化”了。中国的说书唱曲是再现与表现相结合,写实与写意并重,潜心于意境之再造。

我国的说唱艺术,自变文、诸宫调、子弟书,直至现代流行的各种鼓曲,借事以抒情,因情而叙事,此乃唱曲者唱情也。正由于说唱艺术独具风采,故始终拥有自己的观众,为广大群众喜闻乐见。

由于传统的偏见,以及诸多历史和现实的原因,不但长期历史锻铸的传统精品发掘整理得不够,说唱艺术的理论研究也很薄弱,与戏曲、小说诸艺术门类相比,显得很失调。因此,出版“东方说唱艺术系列丛书”,以东方艺术为广阔背景,从宏观系统的角度对其进行研究,探索其艺术奥秘,是一件具有学术价值、艺术价值和历史价值的事情,既有利于促进我国说唱艺术的发展,也有助于中国的说唱艺术走向世界。

预祝“丛书”编辑出版成功。

1989年3月27日于北京

(载1989年5月20日《文艺报》)

序

胡孟祥

八十年代初，我在山东大学进修期间，李万鹏先生曾对我讲：“从‘五四’到新中国成立的近三十年间，是我国说唱文学、艺术发展的重要历史时期，其间涌现出不少卓越的说唱文学家、艺术家。可是，对于这一阶段的说唱文学史，至今却无人问津，希望致力于我国民间文化研究的同志们把这一工作搞上去。”在关德栋、李万鹏先生的倡导和鼓励下，我把现代说唱文学史作为研究课题，开始着手解放区说唱文学资料的搜集和整理。

搜集、整理解放区的说唱文学资料，至今已有八个年头了。八年来，经过下沂蒙，上吕梁，赴延安，奔井岗，跑遍了全国各个解放区，查阅了数百种报刊，搜集了上千篇曲目和上百万字的资料。这套《解放区说唱文学作品选》（上、中、下三卷，共百篇），就是数年来不断搜集、整理的结果。

解放区的说唱文学、艺术，诞生于中央苏区革命根据地，在陕甘宁边区的新说书运动中得到进一步发展。

它是我党所领导的革命文艺的重要组成部分。

我党历来十分重视我国民族民间的说唱文学、艺术。远在工农红军时代的古田会议决议当中，毛泽东同志根据教育士兵和发动群众的需要，就指示了许多当时条件所能实现的文艺工作方法，并着重规定：“要很艺术的编制士兵教育课本，要把革命故事、歌谣、图、报当作教材，要提倡打花鼓、演剧、游戏、出壁报等类活动。……要宣传队化妆，宣传股组织和指导化妆宣传，要士兵会里面建设俱乐部，另外还要各政治部负责征集并编制表现各种群众情绪的革命歌谣。”（摘自傅钟《关于部队的文艺工作》一文）1933年工农剧社举行纪念“八一”晚会时，毛泽东同志登上舞台，面对人山人海的观众，“滔滔然如瓶泻水似的”讲述红军故事，使全场同志感到“无限的兴趣”。我党早期的杰出领导人瞿秋白同志，不仅在理论上竭力倡导文艺的大众化，而且在浩繁的工作之余，还创作了相当数量的说唱文学作品。正是在毛泽东、瞿秋白等中央领导同志的热心关怀和指导下，中央苏区的说唱文学、艺术才真正焕发了青春，使一些古老的曲种显示了前所未有的生命力。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，为解放区说唱文学、艺术的发展开辟了一个广阔的天地。在《讲话》精神的鼓舞下，伴随着新文艺工作者向民间艺术学习的热情不断高涨，一个波澜壮阔的新说书

运动便很快在陕甘宁边区开展起来。解放区的新说书运动,从1945年春到1949年7月全国第一次文代会的召开,在历时4年半的时间内,据不完全统计,仅广大民间艺人的说唱文学新作,就有上千篇。他们无论是吹拉弹唱,还是说新唱新,编新演新,都有大的突破。譬如:韩起祥编演的陕北说书《刘巧团圆》,王尊三编演的西河大鼓《晋察冀的小姑娘》,沈冠英编演的河南坠子《未婚妻劝夫参军》,栾少山编演的板话《王福善偷枪》,曹永山编演的唱词《地雷阵》,杨星华编演的武老二《计取袁家城子》,梁前光编演的胶东大鼓《儿童英雄李大鹏》等曲目,都是当时脍炙人口的说唱文学佳作。与此同时,一大批新文艺工作者也加入了说唱文学创作的行列。象赵树理、李敷仁、林山、高敏夫、李季、柯蓝、王亚平、陈明、陶钝、苗培时、王希坚、吕班、何迟、李刚、毕革飞、孟汉英等同志,他们都是优秀的说唱文学家,有的还长期担任党的文化领导工作。这批具有科学世界观和方法论的知识分子与民间艺人相结合,使现代曲坛焕然一新,它打破了千百年来文人与艺人的长期隔膜,代之而来的是二者以共同的革命目标为基础的“同志式”的团结与合作,从而大大推动了解放区说唱文学创作的繁荣和发展。本卷一些优秀作品,正是知识分子与民间艺人相结合、新文艺与民间文艺相结合的产物。

解放区的说唱文学,作为“团结人民、教育人民、打

击敌人、消灭敌人”的锐利武器，是紧紧与党所领导的革命战争和人民群众的现实斗争生活息息相关的。单就解放区说唱文学创作所反映的内容来看，它既有对工农兵英雄人物由衷的赞美，又有对阶级敌人无情的揭露；既有对革命战争艺术的再现，又有对土地革命形象的描绘；既有对艰苦创业、生产自救的战斗动员，又有对破除迷信、解放思想的热情宣传。总之，凡是人民群众斗争的现实生活，它既可以入“曲”，又可以入“话”。正因为说唱文学具有这种轻便灵活、便于人民群众接受等特点，所以在解放区得到很好的普及。

我们的说唱文学家、艺术家所做的工作，是切切实实的“雪中送炭”，他们既不为成名成家，也不追求创作出不朽的传世之作，只是广大人民群众的英雄事迹激励着他们，劳苦大众喜闻乐见的艺术形式鼓舞着他们，使他们觉得做这种工作很有意义，很有价值。所以，当人们争论“旧瓶装新酒”、“顺口溜是不是诗”的时候，他们也觉得关系不大。倒是赵树理在他的《李有才板话》中给出了一个颇有风趣的回答。他说，李有才不是诗人，可以称他为“板人”。这个“板人”和诗人孰长孰短，或是各有特色，就让读者去评价吧。

1989年秋于潍坊

目 录

鼓词 弹词	(707)
王天台骂贼(鼓词).....	赵树理(707)
石头阵大败鬼子兵(鼓词).....	毕革飞(710)
赵亨德大闹正太路(鼓词).....	苗培时(717)
候昭银杀敌救女记(鼓词).....	李子虔(744)
伙夫班活捉顽固军(鼓词).....	辛景月(754)
徐顺孩和十八个民兵(鼓词).....	吕 班(760)
平鹰坟(鼓词).....	轻 影(774)
老雇农杨树山(鼓词).....	大成 思奇(788)
人民英雄董存瑞(鼓词).....	石化玉(808)
翻身英雄郭宜昌(鼓词).....	李广平(814)
打大黄家(鼓词).....	梁前光(823)
莱芜大捷(鼓词).....	李燕荪(830)
济南第一团(鼓词).....	孟汉英(838)
党费证(鼓词).....	毕革飞(856)
跳城(鼓词).....	曹永山(863)
进步乐(鼓词).....	季 良(868)
开荒大鼓(鼓词).....	赵治国(888)

庆功(鼓词).....	孟汉英(894)
江南大进军(鼓词).....	白 勺(902)
一家人(弹词).....	孔 厥(916)
中篇故事	(944)
乌鸦告状.....	柯 蓝(944)
苦海求生记	束为 邵挺军(963)
中篇说唱	(1006)
说唱朱富胜翻身	王希坚(1006)
长篇说唱	(1077)
晴天传	刘品高(1077)

【鼓词 弹词】

王天台骂贼

(鼓词)

二路伪军王天台，
八月十五开小差，
临走时留下一封信，
班长拾了忙拆开。
上写道：
“骂声无耻五团长，
刘逆化南贱奴才：
想当年不愿投日寇，
才离了东北往南开，
和日寇打了六七载，
千辛万苦为何来？
都只为不愿受鬼气，
鬼子的打骂谁愿挨？
军事胜败常常有，
好男儿身死报国理应该，
谁想你长着一颗活脑袋，
吃了败仗反过来！”

你只说自己随便把身卖，
砸碎了东北弟兄爱国牌。
咱老子跟来跟去十几载，
却不料今日随你作奴才。
不论你狗官位升到第几等，
咱老子只问投降该不该？
明理人不止我一个，
弟兄们谁是三岁小毛孩？
王天台今天逃了去，
众弟兄那个不会开小差？
都跑到抗日军里去，
不久就能拆你的台，
到以后战场再见面，
小心你脑袋红花开！”
班长看罢哈哈笑，
众弟兄一圈脑袋挤过来，
这一班看了那班要，
这一排传到那一排，
一个个都说：“对对对！
好一个说情说理王天台！”
有的说：
“杀了刘逆咱反正！”
有的说：
“咱们也要开小差！”
不几天跑了几十个，
出差的也都一去不回来。
刘化南大受鬼子气，
几乎撤了他的差，