



名著新读丛书

张芹玲 著

说聊斋话世相



○长虹出版公司

张芹玲 著

聊斋话世相

◎ 长虹出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

说聊斋 话世相/张芹玲著. —北京: 长虹出版公司,
2000.

ISBN 7 - 80063 - 078 - 1

I. 说... II. 张... III. 人生修养—通俗读物
IV. B825 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85791 号

书 名: 说聊斋 话世相

著 者: 张芹玲

出版者: 长虹出版公司

[北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035]

印刷者: 北京瑞哲印刷厂

发行者: 解放军出版社发行部

经销者: 新华书店

开 本: 850 × 1168 毫米, 1/32

印 张: 12.5

字 数: 278 千字

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

印 次: 2001 年 6 月 (北京) 第 2 次印刷

印 数: 5001 - 10000 册

书 号: ISBN 7 - 80063 - 078 - 1/G · 24

定 价: 21.00 元



序

传统回归，是各民族发展常见的文化现象。这种回归不是同一层面的重复，而是古老文明与新时代精神的冲撞与磨合，融会与升华。

1996年，我社出版了于学彬先生的大作《说三国 话人生》一书。这是一部用当代人视角与人生态度诠释和解读三国“教训”的著作，引起许多读者的兴趣。后来，他又寄来新作《说东周

话成败》，同样是一部用现代人眼光评判历史教训的作品，写得也颇有新意。于是，我萌生了一个念头：千古风流，江山更替，如果把浸透了当时世俗人情的古典名著都捧出来，按照“说××

话××

”的形式来论论的话，似乎挺有点儿意思。当然，这样搞一定要能跳出前人论书的窠臼，有新的角度，说出前人没能说出的话来。于是，我便与张照华先生和于学彬先生共同谋划，开始组织这套“名著新读”丛书。

按常理，社会进步和发展了，人类该变得越来越聪明。但事实并不尽然。现代人发明的汽车，比牛车、马车更快，更安全，然而，却免不了在古



人曾翻过车的道路上继续翻车。人生之路亦然，一样有不少人令人叹息、自觉不自觉地用自己的年华、鲜血乃至生命，一次次重复古人犯过的错误。

我们觉得，很有必要建立一门“历史教训学”。历史的教训与经验同样重要。有时甚至教训比经验更有意义。遇事不妨经常试试以史为镜来反思一下。历史的教训，就像公路边“事故多发地段”的警示牌，可以提醒人们安全地通过事业和人生许多充满叵测和危险的“路段”。

此套丛书，我们打算先推出8部，分别是《说三国 话人生》、《说东周 话成败》、《说西游 话磨难》、《说水浒 话侠义》、《说红楼 话性情》、《说聊斋 话世相》、《说封神 话善恶》和《说智囊 话创新》。作者们将人生的体验融入笔端，向读者阐述了各自对这些名著和人生世相的理解，当然，也率真地表达了自己的个性。

读者们不一定同意我们书中的某些观点，但大概不会忽视里面提出的诸多问题。编著这套书，我们并非要得出一个怎样的结论，重要的是和大家探讨一些观察和思考问题的新角度。如果大家翻开这些书，感到古典名著还能有这样的读法，并且从中悟出一些什么，我们也就知足了。

郑晖

2001年5月，北京平安里



前言

初闻《聊斋》故事，还是在孩提捡拾麦穗的时候。同学中有个“故事篓子”，常常说鬼讲狐，把我们一些听后一惊一乍而又忍不住竖起耳朵惟恐漏掉一个字的毛孩子们紧密地“团结”在以她为中心的周围。那时，我并不知道有一本书叫《聊斋》。

考入大学后，有机会看到原汁原味的《聊斋》了。可年轻浮躁的心，急于一字一句地译读这部被称为“中国文言小说扛鼎之作”的短篇小说集，甚至认为，它不仅不如《红楼梦》、《水浒传》和《三国演义》等白话小说易读，而且也不如它们大气。

阅历的确是人生的一笔宝贵财富。现在看来，我从前对《聊斋》的认识是何等的肤浅和幼稚。越深读《聊斋》，越觉得名家评价其“扛鼎之作”，不仅仅在于其艺术形象和语言风格的独特，它所包含的社会思想内容更称得起“扛鼎”！对于现代人来说，读针砭时弊的《促织》、《席方平》、《续黄梁》，揭露科举制度的《叶生》、《书疾》、《司文郎》，反映爱情婚姻的《云翠仙》、《珊瑚》、《恒娘》等一系列名篇，收获的远不止是对当时社会



的一种认识、一种批判，那些鬼狐怪异身上所体现的闪光的人情人性、丑陋的人生百态，不管是把民间传说加以改造和阐发，将鬼怪神异现实化，还是把社会现实神话化，《聊斋》中的每一个艺术形象，都映射着世间的芸芸众生。

研究《聊斋》的书籍很多，但是对作品的人物形象、艺术特点进行总体赏析者居多。本书既不对作品本身作任何的艺术评价，也不对作者的创作意图说三道四，而是采取“断章取义”的方式，即选取相关的故事和细节，来“说鬼谈狐，话人间世相”，试图在鬼狐世界与现实人生之间，点一盏小灯，搭一座小桥，让各种社会角色都能从中领悟些为人处世的道理。

因此，这部书的思想内容既不深奥，亦不复杂，语言也是力求通俗易懂。在构成上，“古风篇”是从正面探求书中人物的成功之道，感受其奕奕发光的人格魅力；“启迪篇”是智者见智，仁者见仁，透过现象看本质，表达的是一家之言；“鉴戒篇”则是刻意置放的一面面镜子，希冀达到“鉴得失，警世人”的目的。

不管是正读《聊斋》还是反读《聊斋》，以作者之能力，都难以穷尽《聊斋》那博大精深的思想内容，也难以读透、谈透人生这本“无字书”，聊且以此来抛砖引玉吧。

张 芹 玲

2001年4月于济南寓所



目 录

古 风 篇

- 第一话 大痛大忍爱深藏 慈母教子不辞谤
——话细柳教子之道 3
- 第二话 一钱决不轻易受 大恩则以生命报
——话田七郎母子修身之道 13
- 第三话 纳媼回家虽为己 尽子孝道也利人
——话胡大成利己利人之道 20
- 第四话 营造环境争主动 有效管理人为本
——话小二经营之道 26
- 第五话 心至痴迷意必专 真诚所至金石开
——话孙子楚求婚成功之道 33
- 第六话 施恩与人不图报 受恩于人必言答
——话查伊璜、吴六一为人之道 39



- 第七话 人蛇相处求和睦 千山万水总关情
——话人与动物相处之道 47
- 第八话 面临困局不惊慌 一智能灭万年愚
——话贾儿救母之道 56
- 第九话 刚正不阿严律己 强项官吏行直道
——话吴公、张公为官之道 64
- 第十话 沉着机智巧周旋 勇敢果断战凶残
——话屠户斗狼之道 71
- 第十一话 文不经商观念旧 技术致富思想新
——话陶生经商之道 76
- 第十二话 取人之长补己短 合伙经营两相宜
——话周妻经营之道 83
- 第十三话 周密细致足智谋 三年冤狱一朝雪
——话周元亮断案之道 92
- 第十四话 乔女貌丑心不丑 一身正气令人敬
——话乔女的人格魅力 99
- 第十五话 富贵不淫道行深 人到无求品自高
——话长清僧人的人格魅力 108



- 第十六话 家虽空匮身不卖 稳重谨慎兼自爱
——话芸娘的人格魅力 115
- 第十七话 失意不低三下四 得势不趾高气扬
——话胡四娘的人格魅力 123
- 第十八话 廉隅自重拒财色 铁石汉子性慷爽
——话宁采臣的人格魅力 131

启 迪 篇

- 第十九话 人性之花尚自由 繁规缚节不当求
——话婴宁的性格变化 141
- 第二十话 泼妇悍虐悖天理 懦夫阉茸皮囊衰
——话杨万石惧内 150
- 第二十一话 行为轻脱酒作怪 醉态失言起祸端
——话冯生好酒 157
- 第二十二话 迷恋功名太执著 心理脆弱不经挫
——话叶生之死 163
- 第二十三话 谦能受益别太狂 满会招损切忌躁
——话郭生师狐 170



- 第二十四话 愚民昧妇太无知 崇拜龌龊僧为佛
——话拜金世成为佛的现象 177
- 第二十五话 穷急不恤是吝啬 守财不用非真富
——话节俭与消费 186
- 第二十六话 好货还得识货人 明珠投暗实可悲
——话异鹤齁齁的命运 193
- 第二十七话 为私欲设金作饵 贪钱财卖相贴身
——话丑狐与穆生的性交易 200
- 第二十八话 浅薄书生自视高 口出不逊遭人消
——话王勉的浅薄 209
- 第二十九话 狐嫁女大摆盛宴 图虚荣远摄金爵
——话虚荣 216
- 第三十话 性懒惰痛失商机 藐忠言难征商场
——话王成“下海” 223
- 第三十一话 看人不可凭貌相 估海不可凭斗量
——话陆判和嘉平公子的貌相与为人 229
- 第三十二话 媳奉姑嫜理应当 和睦相处两相让
——话婆媳相处 235
- 第三十三话 厌故喜新人常情 情爱心理需深谙
——话恒娘的情爱理论 244



- 第三十四话 由爱生情葛巾来 因爱生疑葛巾去
——话葛巾来去 252
- 第三十五话 窗前数年死读书 不知人伦为何物
——话读书 261
- 第三十六话 忍情杀子决绝去 怒其忍心叹其情
——话细侯杀子 271
- 第三十七话 母昏聩包办婚姻 女彻悟挣脱牢笼
——话云翠仙之婚姻 279
- 第三十八话 性娇情学道怕苦 炫小术愚人触壁
——话王生学道 287

鉴 戒 篇

- 第三十九话 引狼入室子惨死 续弦之人宜三思
——话谢生续弦 295
- 第四十话 刑讯逼供出冤案 水落石出费周折
——话胭脂案 303
- 第四十一话 君子取财必依道 违道敛财不聚财
——话利与义 312



- 第四十二话 贪赃舞弊必枉法 讼狱腐败灭天理
——话讼狱腐败 319
- 第四十三话 父不检行子不肖 家门不和少欢笑
——话家庭伦理道德 327
- 第四十四话 卖官鬻爵世风败 设局行诈始得昌
——话局诈 334
- 第四十五话 闭户守妻恐出墙 爱极起疑生执狂
——话婚姻危机 341
- 第四十六话 纳资谋得城隍缺 车服炫耀迎美妾
——话官威官仪 351
- 第四十七话 赫赫太师甚猖狂 醒来黄粱梦一场
——话曾某得势 358
- 第四十八话 引邪入正反为惑 心定神正方能脱
——话姬生引邪入正 366
- 第四十九话 身披画皮掩狰狞 贪恋美色落陷阱
——话画皮及其诱惑 373
- 第五十话 为促织家破人亡 因蟋蟀鸡犬成仙
——话当政者慎所好 382
- 后 记 389

古
风
篇



第一话

大痛大忍爱深藏 慈母教子不辞劳

——话细柳教子之道

细柳是读书人的女儿，知书识字，喜欢读相术方面的书。有人向她求婚，她必先暗中观察方可。细柳嫁给高生后，尽心抚养前室遗子长福和自己的亲生儿子长帖，一家人生活美满、幸福。

丈夫去世后，长福娇惯不肯读书，常与牧童玩耍，打骂无效。细柳无奈对长福说：既然你不愿读书，我不强迫你，但穷人家无闲人，你与仆人一起干活吧。于是，长福换上破衣烂衫去野外放猪，与仆人同吃住。没几天，长福受不了了，哭求着要回去读书。细柳背转身，面壁而立，只当没听见。冬天将临，长福身无替换之衣，脚无御寒之履，凄风苦雨让他缩紧上身，活像个叫化子。邻居们闲言碎语，把细柳当做狠心后娘的典型。细柳漠然处之。

因受不了养猪之苦，长福外出流浪。几个月后，他骨



瘦如柴地跪在细柳面前，要回家，要读书，为此宁愿挨母亲的一百棍子。在邻居的劝说下，细柳答应了。从此，长福刻苦读书，三年后成了秀才。

长帖读了几年书连名字都不会写。细柳让他辍学种地、经商。谁知，长帖又嫖又赌，常将商用资金挥霍一空。在棍棒教育无效的情况下，细柳差人暗中查探其行踪。

一天，长帖假言外出经商，又向母亲索要银两。细柳给了他三十两碎银，又将一铤金子给了他，千叮咛万嘱咐送其远行。不久，长帖使用假金子被问官，在狱中受尽虐待，几近丧命。此时，细柳才流泪将故意给长帖假金子，使他遭受些挫折，以达教育目的良苦用心告诉了长福，并让长福解救弟弟，使其悔悟。

长帖被保释回家后，痛改前非，认真务农经商，到长福中进士之时，已是资财数万、首屈一指的富商了。（见卷七《细柳》）

教子无定式，严教巧为妙

有句广告词是：“十个母亲，八个爱”。借用其词，我们再赋以新意：人各爱其子，方法却不尽相同。有人爱而纵其欲，恣其行；有人爱而怒其不争，恨其不刚；也有人能像孟母断机那样，因势利导，循循善诱，不一而足。细柳教子的方法则又别具一格。

细柳是继母。前室之子长福聪颖、慧敏，是块读书的材料。父亲去世后，却娇惰成性，不思读书，成天与