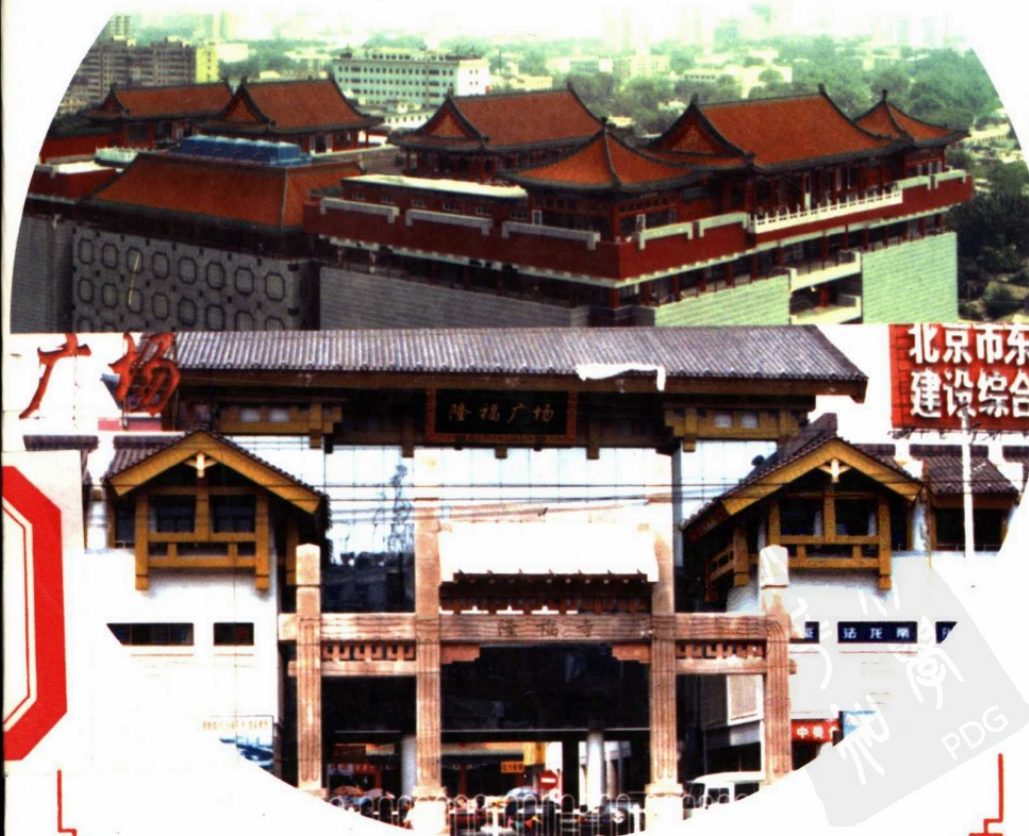


王玉甫 编著

隆福漫笔

任继愈署签



中国档案出版社

王玉甫 编著

隆福漫笔

任继愈署签



中国档案出版社

数字图书馆
PDG

责任编辑/李新宇

封面设计/李新宇

责任校对/田丽华

图书在版编目 (CIP) 数据

隆福漫笔/王玉甫编著.-北京:中国档案出版社,1998
ISBN 7-80019-818-9

I. 隆… I. 王… III. 隆福寺-旧闻 (史料)-北京
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23835 号

本书相关资料: <http://Longfu.yeah.net>

出版/中国档案出版社 (北京西城区丰盛胡同 21 号)

发行/中国档案出版社

印刷/北京市京东印刷厂

规格/850×1168 毫米 1/32 印张/9 字数/200 千字

版次/1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数/3000

定价/20.00 元

弘揚傳統文化
扶今追昔溫故
知新熱愛首都

賀翼張



《隆福漫筆》一書，概
括了京師隆福寺地區的相
關歷史資料，描繪了當地的
景觀及其風土民情，讀來回
味無窮，可供讀者了解京師，
進而瞭解京城。

連廉 戊午年冬月

我的隆福寺（代序言）

刘心武

小学时，我家住北京钱粮胡同，上学放学都要穿过隆福寺。父亲是个喜爱研究北京故旧的知识分子，他领着我们全家住到钱粮胡同时，隆福寺已变为一座百货市场，大殿都关闭不开放，但他就知道那毗卢殿里有“世界上最壮美的一个藻井”（那是一位专门研究古建筑的朋友告诉他的），并且塑有神态最生动的“天龙八部”（我早在读金庸的《天龙八部》之前就知道了那八个神怪，盖出于此），熏陶我的效果之一，便是有一天我用一个糖瓜儿买通了母亲任“仓库管理员”的同学，钻到那沦为货仓的毗卢殿里；巍峨的殿堂黑幽幽的，高大的佛像已被蛛网缠绕，陈旧的幡幔发出阵阵闷人的气息；可是仰颈观望，高踞于上的覆盆状藻井，在一缕从窗隙射进的菊色光束照射下，仍呈现出一种朦胧的壮美；整个藻井又似一朵倒悬的金色玉莲，从中心吐出一颗硕大的宝珠来，十足地神秘、玄妙！不过我们在环顾那八个诸天和龙神时，却被在幽暗的光缕中似乎正朝我们扑来的夜叉吓得尖叫着逃了出去。至今我还为此发愣；夜叉怎么又是一位护法的角色，列入在“正面人物之一”的“天龙八部”之中呢？

我目睹了隆福寺的变迁。起先，它是个天天开市的庙会，大殿和庑廊边各色方形、伞形、长廊形的布篷下，卖各种各

样日用杂品的大摊和小摊栉比鳞次，有品种齐全到百数以上的梳篦摊，“金猴为记”，摊中摆放着一尊木雕金漆的大猴，有卖猪胰子球和蛤蚧油等化妆品的小摊，有卖泥兔儿爷、武将棕人、大头和尚窰里翠（一男一女的套头壳儿），卜卜噎（一种可吹弄的薄玻璃制品）以及空竹、风筝等玩物的摊档……其间更夹杂着卖各色京味小吃的摊档，有连车推来的卖油茶摊的摊子，不仅龙嘴大铜壶闪闪发光，车帮上镶的铜片和铆的铜钉也油光锃亮，卖褡裢火烧的平底锅滋滋地响着，散着油香。不过我更感兴趣的是卖半空花生、糖稀球、牛筋儿窝窝、综果条、干崩豆……的小摊。后来实行“公私合营”，拆了一些小殿堂和庑廊，建成了“合并同类项”的售货大棚；再后来是“文化大革命”、“破四旧”，先破掉了殿堂内所有的佛像，包括那“天龙八部”，渐次就破到了殿堂本身，那毗卢殿据说是明代建筑中的孤例，其藻井比故宫养心殿和天坛祈年殿的藻井更见巧思和气魄，到此则大限来临，不仅大殿的全部木料、琉璃瓦和大青砖全部用作了“深挖洞”的材料，殿北的汉白玉石阶、石阶、石雕，也都“将功折罪”、“变废为宝”，捐躯于防空洞中。父亲那位搞建筑史的朋友“文化大革命”中已“自绝于人民”，我们自然再不敢听从他的“狂吠”去为这些“破烂货”“请命”——直到“文化大革命”后我才重访童年、少年时代几乎天天竖穿的隆福寺，“隆福寺”已徒有地名而已，如今那里是一所装有滚梯开放五层的商业大厦，里面不仅出售大陆国产精品，也出售比如说从巴黎来的香水、日本来的录像机、香港来的康元饼干，以及从台湾转口而来的仿毛花呢……感谢商场一位人士告诉我：“毗卢殿那藻井怎么也拆卸不开，用斧头砍下去火星乱蹦，连斧刃都卷了……后

来好像是运到雍和宫去了。”我还真去雍和宫询问，却不得要领，“藻井如何去？剩有游人处”，令我百感交集。

一座寺庙有必要永存于世吗？人世有代谢，往来成古今。“没有淹没也便难有新生”。苏联——现在这国也没有了，有部电影叫《两个人的车站》，车站上明明人流如鲫，何以标作“两人”？一位“大陆第五代导演”对我解释：“这是说，在那一段时间里，那座车站是因为他们两个人而存在的。”是的，在那一段时间里，隆福寺因我而存在，我的隆福寺既不是明“恭仁康定景皇帝立也”的那座香烟缭绕的大寺，也不是清代竹枝词中所吟的“古玩珍奇百物饶，黄金满橐尽堪销”那种景象，我的隆福寺洗礼了我的童年和少年，我在那里学会了抖空竹，空竹在抖动中发出的蜂音将伴我一生。

1991 年春

《隆福漫笔》序

李富华

一个月前，王玉甫先生携带他已出版的著作《隆福春秋》和这部《隆福漫笔》书稿约我会面，要我为《漫笔》一书写序。当时，我真是十分的意外，但又难以启齿，回绝老先生对我的这份过高的信任。

玉甫先生是五代世居隆福寺街的老北京。离休前，一直在北京市东城区政府、东城区委党校工作过多年。他勤于攻读，思维敏捷，于文史颇有造诣并练就一手好字。80年代初，我在任继愈教授的领导下，具体主持国家的一项古籍整理的工作，即《中华大藏经》的编辑。当时，玉甫先生刚刚离休，是作为特聘的工作人员参加到我们的行列。自那时起，大约有八九年的时间，我们几乎天天在一起，不仅为同一事业工作，也结下了深厚的友谊。1993年，因《中华大藏经》编辑工作基本完成，我们分别了，一别又是五年。如今我已年届花甲，而玉甫老已是75岁的老人。

然而，玉甫老不服老，就在我们分别的这几年间，他不思安度晚年；不辞劳苦，孜孜以求，在书海中，在地方档案中，在至亲老友和商肆耆宿中，穷搜遍访，钩沉史实，为北京一条古老的街道，一座北京著名的，但今已遗迹无存的佛寺隆福寺及隆福寺街写史。短短的五年，他完成了两部书，40

余万字的写作，这是多么的不容易啊，我由衷地钦佩玉甫先生的精神。是的，是改革开放的大潮，把我们的国家推上了蓬勃发展的时代，不仅年轻的一代，就是如同玉甫先生这样的离休了的老一代也都不甘寂寞，在为我们的时代贡献着他们的智慧和力量。

《隆福漫笔》是《隆福春秋》的姊妹篇。全书20余万字，分为上、中、下三篇。上篇是作者据文献资料和调查访问所得素材，精心编制的隆福寺史；中篇是作者收集整理的历代文人学者记述隆福寺的诗文集；下篇是作者为曾经活跃在隆福寺街，并为隆福寺街的繁荣作出过贡献的商界、文化艺术界人物所撰写的传记。作者通过上、中、下三篇，以大量的第一手资料和鲜为人知的轶闻轶事，全景式地向读者介绍了隆福寺及隆福寺街的今天和昨天以及未来。其目的正如作者所说，是使“了解它的人们作条引线以怀古，对不了解它的人们作个简介，借了解古都风貌知北京、爱北京”。

隆福寺始建于明朝，曾是一座“前后五殿，东西两庑”，规模宏大的皇家寺院。五百多年来，隆福寺虽历经沧桑，但始终是北京人十分关注的一个繁华的去处。在明朝，作为皇家的“香火院”，在皇室王族和善男信女烧香拜佛的同时，形成了寺前商贩和民间艺人云集的最初的庙市，在清朝，隆福寺改为雍和宫下院，隆福寺庙市随之发展起来，并成为京城“诸市之冠”；民国时期，隆福寺庙会进一步发展，庙内外的固定商摊曾达“946”户，日用百货、古籍书画、首饰古玩及戏曲杂耍，风味小吃等应有尽有。隆福寺已从一处宗教场所变为最能体现老北京文化品味和风俗人情的商贸和娱乐中心。新中国建国后，在隆福寺旧址上建起了巨大的商场，昔

日的隆福寺和隆福寺庙市不复存在，但隆福寺街却比往日更加耀眼。特别是 90 年代以来隆福大厦和隆福广场的兴建，把现代化商场和老北京的隆福古韵巧妙地结合成一体，使隆福寺成为北京的一处新的景观。

《隆福漫笔》向我们描绘了隆福寺及隆福寺街的古往今来，它是那样的翔实具体，以至在读后如身临其境，好像真的漫步在隆福寺街上，在品尝着它那昔日的繁华和今日的辉煌。《隆福漫笔》是一部文化品味很高的地方史，它涉及北京的商业史、文化史、民俗史的方方面面，几乎是北京史的一个缩编，它一定会得到那些热爱北京，又想了解北京、认识北京的广大读者的喜爱。

1998. 5



上图 隆福寺正觉殿藻井

下图 隆福寺三大士大殿



上图
大隆福寺庙碑

下图
庙碑说明(大理石镌刻)





上图 隆福寺街牌坊

下图 隆福寺山门后山货摊





上图 牛茂生在庙会拉硬弓

下图 隆福寺庙会商摊



目 录

代序言：我的隆福寺	刘心武
序 言：《隆福漫笔》序	李富华

上 篇

漫 笔 隆 福 寺

(一) 今日隆福寺	(2)
1. 隆福广场新貌	(2)
2. 隆福大厦简介	(4)
3. 隆福大厦旧貌变新颜	(7)
4. 90年代以来隆福寺服装一条街的形成	(8)
(二) 昔日隆福寺	(11)
1. 隆福寺往事综述	(11)
2. 隆福寺庙碑文	(23)
3. 稀世瑰宝——隆福寺藻井	(24)
4. 隆福寺等庙会的调查资料	(26)
5. 隆福寺(庙)始建及拆除的有关记载	(62)
(三) 未来隆福寺	(67)
1. 未来隆福寺之规划	(67)

2. 回顾 30 年代对庙会商业的调查论断	(68)
3. 展望未来隆福寺商业区的前景	(70)
(四) 隆福寺轶闻	(73)
1. 景泰皇帝御览隆福寺罢行及和尚遭凶杀的史料	(73)
2. 隆福寺街店肆名人题匾录	(74)
3. 隆福寺庙会内有关窃贼的撰记数则	(77)
4. 隆福寺东廊下龙王庙前水井出“圣水”的故事	(81)
5. 隆福寺街历次火灾的回顾	(82)

中 篇

历代文人学者撰写的有关 隆福寺的篇章、诗、词

(一) 历代文人学者撰写的有关隆福寺的篇章	(88)
当代：翁偶虹 逛隆福寺庙会	(88)
刘心武 隆福寺的回忆	(108)
现代：陈宗蕃《燕都丛考》(摘录)	(117)
清代：李文藻《书肆变迁记》(摘录)	(120)
缪荃孙《琉璃厂书肆后记》(摘录)	(120)
伦哲如《续书楼记》(摘录)	(121)
(二) 明、清文人学者撰写的有关隆福寺的诗句	(123)
〔明〕·《帝京景物略》“隆福寺”诗句	(123)
〔清〕·潘挹奎《燕京百咏》(摘录)	