



JINANWENTANMANHUA RENYUAN

济南文坛漫话

任远 著

JINANCHUBANSHE

济南出版社



济南文坛漫话

济南出版社

前 言

这是一本作者结合本职工作，经长期积累而编成的文集，其目的是汇总半个多世纪以来济南文学创作情况，以促进此项事业的进一步繁荣与发展，并为后人留下点可供参考的资料。

这与其说是一本文学评论或文学史，还不如说是本资料性和记录性的书。作者不是评论家，难以将诸多文学现象提到理论高度去研究和分析。作为地方上的一名老文学编辑，我只是将所做、所见、所闻和所感写出来，虽然浅薄，甚至琐碎，但自认为是热心与真诚的。在还没有一本济南文学史的情况下，尚可聊以补缺，或许有点用途。

讲到济南文坛，可说有个广义与狭义之分。解放前，特别是在二三十年代，以学校师生为主的济南文坛，人数不多，创作活动又多是业余的，是难以区分省市的。解放后，随着社会主义建设事业的发展，情况有很大变化。省和驻济部队的机关、团体和高校等单位，是省与军区的直属部门，而济南市所属机关、工厂、农村、学校、区街和与之相应的文学组织，在一般情况下，省里是不直接管理的。本书是将文学作为市里的一

项事业来写的。这里主要讲狭义的济南文坛。所以，只讲了市里的作者、作品等文学情况。广义的济南文坛，还应包括省和部队驻济的作家。本书少数文章也写了省文学界的人士，那多是作为学习或纪念文学前辈而写的。对五四以来部分全国著名作家，那主要是写其与济南有关的方面。

在评述济南作家的创作成果中，本书有意引用了部分省与全国专家的意见与评语。这既可弥补本书理论水平之不足，也是为了保存资料，并向读者介绍外界对济南文学的评价。

在内容上，本书以谈文学为主，少数有关艺术和民俗等方面的文章，因与文坛关系较为密切，也一并编入。对文学品种，大都有所涉及。也许与作者爱好有关，本书对散文方面的探讨较多，但亦不深。另外，附了本书作者之友的两篇文章，以供读者参阅。

编完这个集子后回头再看，深感对半个多世纪以来的济南文坛，只是通过部分文章，画了个很不完整的简略轮廓，其他文章尽管也全在报刊上发表过，但多是随感而发，缺乏计划。这就肯定有一些不当与遗漏之处，诚恳希望批评指正。

作者

1998.3

目 录

前言	(1)
30 年代济南文坛初探	(1)
17 年济南文学简述	(11)
新时期以来济南文学面面观	(18)
一部可传世的大书	
——初读新编《济南市志》	(32)
读《田仲济杂文集》随感	(35)
根红人与诗的生命力	(42)
位卑未敢忘忧国	
——郭慎娟报告文学在中国作协获奖有感	(46)
人生理想进行曲	
——读海迪新作《生命的追问》	(49)
记住：这血的历史	
——读《济南大血劫》	(54)
美好心灵的生动描绘	
——读徐中玉的散文	(57)

美丽的花 智慧的果

——读《露珠集》	(59)
----------------	------

鲁迅与济南	(61)
-------------	------

巴老与读者心心相印	(64)
-----------------	------

老舍笔下的济南	(66)
---------------	------

老舍、李广田藏书在济遗失考	(69)
---------------------	------

诗人徐志摩遇难地点考	(72)
------------------	------

关于徐志摩的遇难地	(76)
-----------------	------

胡也频离济与何思源	(79)
-----------------	------

起名蕴涵济南情

——名家为子女起名小记	(81)
-------------------	------

买旧书趣谈	(83)
-------------	------

倾听名家创作谈	(85)
---------------	------

吴伯箫及其散文创作	(88)
-----------------	------

谈报告文学及其写作	(95)
-----------------	------

望青年朋友重视散文	(106)
-----------------	-------

略谈散文写作	(108)
--------------	-------

永远做人民群众的“牛”

——学习毛泽东、邓小平对文艺与人民关系的论述	(111)
---------------------------------	-------

我的报刊文艺编辑生涯	(114)
------------------	-------

一名老编辑的敬礼	(118)
----------------	-------

“脱大褂”与守清贫	(121)
-----------------	-------

我的带路人

- 忆杜前同志…………… (123)

难忘师生情

- 怀念中一老师…………… (126)

历尽坎坷铸诗魂

- 悼孔孚…………… (130)

信念·追求·爱国心

- 读山青遗著《寻找翅膀的诗》…………… (134)

南山藏珍

- 简谈济南的佛教艺术…………… (137)

九顶塔维修记…………… (142)

济南的碑刻与题记…………… (146)

悠久灿烂的泉城杂技…………… (149)

清代著名工匠魏祥…………… (152)

试论李开先的散文创作…………… (154)

李开先与民间文艺…………… (162)

李开先与民俗…………… (167)

济南民风民俗…………… (172)

民歌民谣颂抗战…………… (178)

济南是艘“金船”…………… (181)

历史悠久风光美…………… (183)

真情·个性·创新

- 《济南八十年代散文选》代序…………… (190)

留时代脚印 绘心灵之美

- 小说《春天的诱惑》序…………… (196)
- 报告文学《风雨大刘人》序…………… (200)
- 民间故事《阴阳桥》序…………… (203)
- 我读和生同志的诗
- 《寸草集》序…………… (206)
- 《现代名士话济南》后记…………… (209)
- 《唱给泰山与黄河的歌》后记…………… (211)

附：

老友相逢聚观澜

——徐北文、孔孚、孙静轩、任远相聚散记 …… 红路(212)

寻觅与守望

——任远散记…………… 艺茂 小芳(215)

30 年代济南文坛初探

济南作为山东的省会,不仅是全省的政治、经济、文化中心,而且是京津与沪宁之间最重要的城市,所以,它在全国各省会城市中,对政治、军事、文化等显得特别敏感与重要。特别是“五四”运动,导火线就是山东,济南受“五四”新文化运动的影响也比较大。因此,这里人才辈出,不少文学青年由此走向全国,如王统照、臧克家、季羨林、李广田、李长之等,都广为人知。这一发展势头虽受到封建文化与军阀统治的压制与迫害,但在无产阶级和进步文艺运动的影响与带动下,仍以破竹之势蓬勃发展,形成了 30 年代济南文坛的兴盛局面。现在,依据与当年文坛部分老人的交谈,以及对众多作品和文献资料的研读,写成此文,仅就当时文坛的形成、发展与影响进行初步探讨,以求教于学术界和广大读者。

“五四”运动是中国新民主主义革命的发端,也是一次伟大的新文化运动。随着这一运动的发展,中国人民反帝反封建斗争和对科学与民主的提倡日益兴起,济南广大人民,特别是青年学生,读马列、读苏联文学作品和西方进步著作,以及鲁

迅、郭沫若、茅盾等人的作品，为济南新文学的发展和文学新人的涌现作了思想舆论准备。

30年代济南文坛的作家和文学新人，大多是从青年学生中涌现的。他们中的不少人，在济南上学期间就初露锋芒，到北京等地高校深造归来，更成为济南文坛主力，李广田、季羨林、陶钝、严薇青皆属此种情况。30年代初，季羨林在济南省立高中上学时，就参加了进步教师、作家董秋芳组织指导的“趵突文学社”，并在该社编的《趵突》专刊上发表写他父亲逝世后，他奔丧回家的作品《创》，以及他所译屠格涅夫的散文诗。他还在报上发表了写灵岩等的散文。随后，他清华大学毕业，又一度返回济南高中教书，直至去德国深造。现在，季羨林已为学界泰斗，但于学术研究的同时，仍不时有散文佳作发表。

在上述这类作家中，在济南时间长、创作成绩突出，影响又大的是李广田。20年代后期，家在邻近济南的邹平县的李广田，考入济南山东省立第一师范。1930年，他升入北京大学，5年后毕业返回山东，执教于济南省立一中，直到“七七”事变后，他同一中同学告别济南，随校南撤，在流亡途中仍办期刊、出壁报，指导学生从事抗日文学宣传活动。李广田在上学时即发表作品。不久，他与何其芳、卞之琳合出诗集《汉园集》，被称“汉园三诗人”。李广田在济南教书期间，主要从事散文创作。1936年，他先后出版散文《画廊集》和《银狐集》。前者，以多数篇幅娓娓动人地描写了富有生活气息的乡野故事；后者，有对山水风光的杰出描写，也有对普通劳动者的深情歌颂。其中，包括被选入大中学教材和各种文集的《扇子崖》、《山之子》等名篇。其特点正如山大教授孙昌熙所讲：“他绝不单纯

礼赞故乡大自然的美,而是把它同探索社会人生的底蕴相结合,因而他在人生道路上拾到了许多智慧。”^①这些有着上述特点的作品,达到了他艺术上的高峰,并使他进入了“五四”以来中国著名散文家的行列。

30年代,济南文坛的再一类作家,是在来济南前已有一定声望与成就者。他们在济南期间,有的给当地文坛以深刻影响,有的本人创作达到了一个新的阶段。这些人中,有老舍、胡也频、李守章(李俊民)、董秋芳、卞之琳、吴伯箫、陈翔鹤、李何林、张友松、董每堪等。其中,在济影响较大的,一是老舍,二是胡也频。

1930年初,经冯沅君介绍,胡也频来济执教于济南省立高中,丁玲陪同前来。当时,胡也频风华正茂,已出版《到莫斯科去》等著作,是有相当影响的青年进步作家。他在校内很快成为进步文学青年的核心。丁玲在《一个真正的人》一文中回忆:“天一亮,他的房子里就有人等着他起床,到深夜还有人 not 让他睡觉。他是高中最激烈的人物,他成天宣传马克思主义,宣传唯物史观,宣传鲁迅与雪峰翻译的那些文艺理论,宣传普罗文学。”“有些同学在他的领导下,成立了一个文学研究会,参加的有四五百人。”由此可见其影响之大。虽然由于国民党反动派的迫害,胡也频仅在济南半年即被迫离去,但他在这里播下的革命文学火种却久久燃烧。当年高中的学生会主席冯毅之(原名冯仙舟),曾随胡也频去上海,不久参加左联,后成为山东重要的革命作家。

老舍于1930年回国,当年8月应邀来济南齐鲁大学文学院任教。在这之前,他已出版《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》等长篇小说。关于老舍在济南的情况,他的夫人胡絮青说:

“济南是老舍的第二故乡。他在这里住过4年,在这里成家,在这里当教授,在这里创作了《大明湖》、《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》等4部长篇小说和《微神》、《黑白李》等几十个短篇小说,和在青岛时期加在一起,度过了他的前半生的黄金时代。老舍在济南的创作活动占据了重要位置。老舍有两部长篇小说——《大明湖》和《文博士》是以济南为背景写的,几篇短篇小说如《歪毛儿》、《上任》、《牺牲》也是写济南的。还有一组散文是专门描写济南风土人情的,写得妙趣横生,既有赞美,又有批评,恐怕算得是有关济南的白话文佳作之一。”^②这些话是对老舍在济南创作生活的扼要概括。事实不仅如此,老舍还在济南完成了他创作的一个重要转变,即从早期主要写旧知识分子,转向了文学的大众化。理论方面写了《论创作》,作品方面写了《大明湖》,以及根据其部分章节所写的《月牙儿》。这些写劳动人民的优秀之作,为他不久后完成的重要代表作《骆驼祥子》,作了思想和艺术上的准备。同时,他热情辅导文学青年,重视曲艺等民间文艺,积极参加抗日爱国活动。“七七”事变后,面临国家危亡,他忧心如焚,直至最后离妻舍子,孤身奔赴国难。

30年代,活跃于济南各校教师中之文学人士,还有齐鲁大学的马彦祥,济南师范的万曼、陶钝,济南乡师的吴伯箫,济南一中的严薇青等。特别是省立济南高中,更成为部分全国有相当成就与影响的进步青年作家荟萃之地。他们中的李守章、李何林等,早在20年代就在武汉、上海等地参加了革命。李守章的代表作《跋涉的人们》,被鲁迅誉为“优秀之作”。^③他在济南写过的作品有《人与人之间》等小说。在他指导下,学生江风等走上了文学之路。李守章还不顾危险,热情支持学生的正义斗

争,产生了积极影响。当年,郁达夫来济南,也是李守章所邀请。其他如同鲁迅有着密切交往的董秋芳,早在北京上大学时就写杂文批驳陈源,并由鲁迅先生代为校阅出版了翻译小说《争自由的波浪》。他来济南省立高中任教,指导学生组成“趵突文学社”,并在《民国日报》上出《趵突》副刊。他亲写《序幕》,说明出刊宗旨与缘由。在副刊发表作品的有季羨林、蔡超尘、王峻岑等。再如高中教师董每堪,也与该校学生组成“浅草社”,在报上创办《浅草》副刊,发表有李树慈(束丝)的《子君走后的日记》、金默然的《一个工人的儿子》、王谔的《九姐姐》和岳炳照的《好雨呀》,以及王世芬的散文和诗。

在济南高中,关心文学活动的进步教师,还有早已在外地参加革命而来此的楚图南,与鲁迅关系密切的王冶秋,以及同胡适、梁实秋等进行过论战,并翻译出版了契柯夫、屠格涅夫等作品的张友松。他在校曾热情向学生介绍外国文学名著,以开阔青年视野。

济南文坛的另一类作者,是各大中学校的在校学生。其中,有江风、安波、梁斌、李淦、翟向东、王谔、王希坚、项堃,以及张春桥等。同时,也有东北和平津流亡到济南,在这里短期活动的文学青年,如荒煤、胡采等。

至于著名作家,如郁达夫、萧乾、艾芜、谢冰莹、周作人等,或旅行,或采访,或避难,或讲学,短期来济,也都发表过写济南的作品。

二

既然有作家云集和大批文学青年涌现,就随之有文学社团和文学园地的诞生。尽管由于军阀韩复榘等的严密统治,全

市性文学社团难以长期存在,各学校的社团仍然相当普遍,如齐鲁大学有学生马琳等组织的未央社,济南省立高中有文学研究会和趵突、浅草文学社,济南省立一中有齿轮、嘉树文学社,济南乡师有前锋(后改柔锋)社,济南师范有包括文学研究会的读书会。另外,正谊、育英、齐光等中学,也都有文学社团或学生自治会,编辑出版油印或铅印刊物。其中,出版时间长、影响大的有《齐大月刊》和一中的《嘉树》。特别是《齐大月刊》,老舍在上面发表的论文、散文、小说、诗歌和翻译作品,有不少至今仍广为流传。《嘉树》也发表过李广田等人的作品。

在各校组织文学社团和出版文学专刊的同时,部分工厂、机关和社会文化人士中,也有文学青年关注这方面工作,并组织职工救国会、工务员救国会进行活动。省建设厅进步青年丁梦荪等,就曾创办刊物。在社会文化人士办的刊物中,田仲济主办的《青年文化》月刊影响最大。后为中共山东省委宣传部负责人、《大众日报》创办人之一的李竹如,积极参加支持了《青年文化》的创办。该刊从1934年10月至1936年夏,一直在济南芙蓉街南首青年商行后院编辑出版。田仲济曾在上面发表过不少宣传新思想、新文化的杂文。

在济南进步文学活动影响下,济南周围各县也有进步文学活动。燕遇明(原名燕志隼)从济南去泰安后,在中共地下县委从事革命活动,叛徒告密,逃往上海。他回山东后,在章丘县立一小教书,不断进行爱国宣传。他同进步青年孙兴诗(字思白,建国后执教山大,后调中国社科院)创办寒流文学社,并出版以师生为主要对象的《寒流》半月刊,揭露黑暗,宣传抗战。该刊前后共出6期。第5期诗歌专号,发表有孙思白的诗《听北风带来的声音》,极力为拯救民族危亡而呐喊。

随着日本帝国主义侵略的加剧,我国抗日救亡运动不断高涨,济南的许多进步学生参加了共产党领导的中华民族解放先锋队(简称民先)。1936年冬,济南省立高中部分学生在民先领导下,组成革命文艺团体博文学会,参加的有仲曦东、金默生、赵鼎夫、李士钊等40余人,编辑出版了《文艺俱乐部》。作家李广田、李守章曾为该刊撰稿。该会还在《山东日报》上办了《时代周刊》,宣传抗日救亡运动。

1937年3月,博文学会与沈旭主持的国防诗歌协会合并,组成山东文艺青年协会,并在民众教育馆举行成立大会,还在《山东日报》、《平民日报》、《胶济日报》和《诚报》等办文艺副刊。金默生曾以笔名金锐,在上海黎烈文主编的进步文艺刊物《中流》上发表文艺通讯《升平圈外》,揭露卖国投降分子的丑恶行径,作品产生了强烈影响。

1937年5月,山东青年文艺协会、济南学联和山东留日同学会连同平津、东北流亡同学会,组成了互通信息的友联社,出版内部刊物《联系》,由孙鸿文、金默生等负责编辑。6月,设在济南师范的编辑部被韩复榘派人搜抄,并逮捕9人,被剃光头押送出境,宣传抗日爱国竟被视为有罪。

同年9月,为发展壮大文化界的抗日民族统一战线,在共产党和民先领导与影响下,在济南成立了山东文化界抗敌协会。参加人员中,既有共产党人齐燕铭、武衡、孙席珍,也有亲国民党的何冰如等,有着广泛的代表性。著名作家老舍、洪深、李守章、李广田、吴伯箫等,也都参加了这个爱国群众组织。

三

我们对30年代济南文坛勾画了以上的简略轮廓,从中可

以看出以下几点,是很值得重视的。

1、30年代济南文坛是受共产党和全国进步文艺团体的领导和影响的。早在20年代,王尽美、邓恩铭、王翔千等在“十月革命”和“五四”运动影响下,在济南编报刊,搞工运学运,宣传马列,就注意对文艺形式的运用。1931年4月,同邓恩铭等一起被害于纬八路刑场的21位革命者中,有共产党员、太阳社成员、作家刘一梦。他1928年任共青团山东省委书记,同时在济组织指导青年文学社,并在《济南日报》上主编“晓风”文学副刊,推动革命文学事业的发展。30年代,济南文坛继承与发扬以上光荣传统,继续把文艺作为革命的武器。全国各主要文艺社团成员,通过他们的著作也进一步影响了济南文学界。当时来济的作家,有的是共产党员,有的是左翼作家联盟成员。同鲁迅关系极为密切的胡也频、董秋芳,以及后来参加北平左联的谷牧、余修等共产党人,也都与济南有十分密切的关系。就连当时在济南的老舍,也认为左联的方针是对的,并在其影响下写了《黑白李》等短篇小说。另外,济南文坛通过王统照、李守章、臧克家等,与全国的文学研究会及创造社等的人员也都有着许多联系。

2、当时的济南文坛是以鲁迅为旗帜的。这一方面是广大文学青年读鲁迅的作品,接受其思想,深受其影响;另一方面,文坛骨干有不少直接得到过鲁迅的教导与帮助,深切拥护其文学主张。1936年10月3日,鲁迅先生病逝上海,济南进步人士十分沉痛。济南师范救国会不顾反动派阻挠,在学生安波、刘汉等倡议下,于10月下旬在该校礼堂举行纪念与追悼鲁迅大会,各界进步人士及各校代表前往参加。会场庄严肃穆,发言代表表示要化悲痛为力量,继承鲁迅遗志,救国救民。

这令敌人十分恐慌。会场有副挽联：“不叫纪念，偏要纪念！埋掉拉倒，偏不拉倒！”据讲，这副挽联为进步学生李淦所拟。它充分反映了人们的同仇敌忾及与敌人的势不两立。会后，国民党右派掌握的报纸大骂鲁迅，攻击进步师生。在地下党领导下，安波等在《救国日报》上进行了坚决反击。这得到了《山东日报》思想进步的社长牟宜之等的支持，在几家报纸出纪念鲁迅专刊，有力地痛击了敌人。

3、作品有强列的反帝反封建思想倾向。这不仅在一些年轻人的作品中得到反映，有些成名作家的作品也大都如此。如当时的山东大学校长杨振声写的短篇小说《济南城头》，就是直接反映“五三”惨案中济南人的爱国反帝斗争的。李广田当时的散文，虽不像后来那样有很明显的政治倾向，却也反映了半封建半殖民地人民的贫穷、灾难和知识分子的苦闷与不满。老舍在这时期迅速贴近现实，写了长篇小说《大明湖》（书稿在日军侵沪炮火中被焚）。从老舍的《我怎样写〈大明湖〉》一文来看，这是部难得的反帝反封建之作。我们从他的《月牙儿》所揭示的人民之深重苦难，也不难想像《大明湖》的思想内容。这期间老舍写的短篇小说《牺牲》，以辛辣的笔调，有力地揭露了一位言必美国、崇洋媚外的教授的洋奴嘴脸。特别是他在1935年所写讽喻不抵抗主义的诗《长期抗战》，曾受到萧三等人的好评。其他如臧克家的散文《济南三日》，更直接描写了即将沦陷的济南。另外，30年代济南也有一些作品，写了当地的山川湖泉和民情风物，亦大都洋溢着爱国爱乡之情。

4、为革命与建设哺育和输送了大批文艺人才。在共产党的领导和左联、文学研究会及创造社等文艺社团的影响下，在30年代济南文坛涌现和成长起来的部分作家与大批文学青