

DONG WU SHIJIETUJI

- 温纯
- 金禹
- 卓阳
- 刘帜
- 子修
- 顺达
- 尚欧
- 雪海
- 若屏
- 阿山
- 竹萌
- 吉华

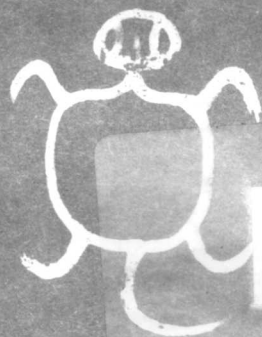


動物世界圖集

健民題



動物世界圖傳



市农科院图书馆S014259

天津杨柳青画社

● 序

南齐人谢赫，于其《古画品录》中，提出绘画六法。这六法，既是评画的准则，又是创作的方法。其最后一法“传摹移写”，谢赫本旨，似有绘事以临摹为入手的意思。虽是出于推测，然揆之历代一些知名画家的创作实践，往往由此而入取绘画艺术堂奥，又觉不无道理。本书目的，也有这种意思，为初学绘画的读者，提供一份“传摹移写”的资料，以巩固和增强其学习绘画的兴趣。兴趣愈浓烈，则学习的追求力愈执著。凡事之成功，诀窍也多在此。当然，这并不意味排斥那种科学的、规范的基础技法的学习。

初学绘画者，尤其是少年儿童，都喜欢先画“动物”。这大约与人类对身外事物最先感觉兴趣是动物有关。所以，今天能够见到的上古先民的岩画里，是以描写动物为最多的。传统的画谱、画式之类的书，虽也分门别类，但大多为“荟萃名迹”，所包容的名物则不多。在走兽类中，除马牛羊为常见外，其他物类就不多见了。这类谱式是不能给予初学者满足的。作为一本资料性的动物画集，本书所辑的物类自然要比传统的画谱、画式为多，但也不能“应有尽有”，只是相对地多做了一些补充罢了。

本书为多人绘制的合集，取材不一，画法不同。有以传统笔法出之，有用精确素描为之；细密者如针织刺绣，粗略者似铁画银钩；有的小景见大，有的简处括繁，故而风格迥异，群妙纷呈。相信，不论翻阅和摹画，读者都会感到无限愉悦和兴味的。

本书有的画幅，绘制时参阅了某些摄影及美术作品的图片，特为声明，并表示衷心谢意。又，限于编绘水平，书中难免有错误和不当之处，也望读者不吝指正。

因觉本书不错，故写了以上一些话，作为诚挚的推荐。

● 刘 见

一九九〇年十二月

目录

牛	(1)—(4)
马	(5)—(10)
羊	(11)—(12)
狗	(13)—(28)
猫	(29)—(30)
骆驼	(31)—(33)
虎	(34)—(40)
狮	(41)—(42)
豹 • 虎	(43)—(44)
狼	(45)—(46)
象	(47)—(50)
熊	(51)—(55)
熊猫	(56)—(62)
鹿	(63)—(70)
猴 • 猩猩	(70)—(71)
兔	(72)—(73)
鸡	(73)—(74)
家禽 • 飞禽	(75)—(95)
海豹 • 企鹅等	(96)—(97)
袋鼠 • 松鼠 • 鼠	(98)—(101)
金鱼 • 热带鱼	(102)—(108)

