

学画

鹤寿千年

史银章 作



中老年书画速成技法

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





图书在版编目(CIP)数据

学画鹤寿千年 / 史银章绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-1802-X

I. ①学… II. ①史… III. ①鹤形目—写意画: 花鸟画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046616号

作者简历:

史银章 男, 祖籍河南开封, 1940年生于陕西省宝鸡市。1958年考入中央美术学院附中, 1961年考入中央工艺美术学院, 1966年毕业。

史银章的书画作品在北京及北京市以上级别大赛中多次获奖, 并在1985年《中日友好书法展》中获日本船桥市日中友好协会会长奖。水墨画作品在《人民日报》、《北京日报》、《中国文化报》、《中国体育报》、《美术》、《美术向导》等报刊上发表100余件。1990年《望》(海外版)用彩色专页对其作品作了专题介绍。《芭蕉双鹤》、《松梅图》分别两次入选日本在东京的现代中国美术馆举办的现代中国巨匠绘画展和中国现代绘画展, 两幅作品均被日方收藏。1991年4月北京美术家协会展览部、北京书法家协会联合举办了《史银章书画展》。中央电视台、中央人民广播电台、北京电视台、新华社、中新社、人民日报海外版、中国日报、美术月刊等20多家新闻单位作了报道。应天安门地区管委会邀请创作三幅作品, 其中巨型画作《紫雪迎春》和《紫藤》分别在1993年国庆悬挂在天安门城楼大厅和休息厅, 另一幅《紫藤》被国务院中南海紫光阁收藏。大型学术刊物《中国画》以“悟人生, 通造化”为题评价其画品“古朴中见灵气, 气势中见隽永, 严谨中见豪放”。1995—1996年北京电视台《人海掇英》和《色彩空间》栏目分别以“国画大家史银章”和“画家史银章”为题对其进行了专访和介绍。1995年8月22日, 国画《清馨图》在钓鱼台国宾馆被李鹏总理选送给来访的新加坡总统王鼎昌。史银章本人辞条辑入《中国当代美术家人名录》、《中国历代书法家人名大辞典》、《中国当代艺术界名人录》等10余部典籍。其作品被美国、日本、欧洲及东南亚许多国家人士收藏。出版有《史银章画集》。

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年3月第2次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1 印数: 3001—6000

版权所有, 侵权必究

定价: 10.00元



前 言

鹤是世界人民热爱的鸟类，丹顶鹤更为中国人民所钟爱，甚至神话为仙鹤。世界上现有15种鹤类，中国有9种。近年来我国建立了黑龙江扎龙、贵州草海等鹤类保护区，并制定了有效的保护措施，鹤的种类和数量有了可喜的增加。

丹顶鹤高亢的鸣声、健美的舞姿以及羽毛白色与颈部、羽尾部黑色的恰当对比，使丹顶鹤美丽动人，特别是其冠顶部宝石般的红色，光彩照人，深深地印在人们的脑海里。

鹤是世界著名的文化鸟类，我国古代就有“鹤鸣九皋，声闻于天”的记载，有关鹤的故事在绘画、诗歌、音乐、舞蹈、雕刻以及工艺品中比比皆是，其内容都是蕴含长寿、吉祥、华贵、雅致、圣洁的寓意。

在中国画作品里，《松鹤延年》、《鹤寿图》、《梅鹤图》、《菊鹤图》、《竹鹤图》、《鹤鹿同寿》、《六合同春》、《鹤寿千年》等都是深受中外人士熟悉和喜爱的选材内容。

这本册子里主要介绍一些画鹤的基本方法，同时也提供一些鹤的作品供大家参考。



鹤的基本画法及笔墨分析

画中国画的一般原则是从画面的重要部分开始动笔,这次我选择飞动的丹顶鹤为表现对象,那么,我就从丹顶鹤飞动的翅膀开始画起。



图1.先用大羊毫笔蘸足淡墨,再蘸深墨,按鹤飞行翅膀的动作特点画出大势,再用此笔尖蘸些深墨画出初级飞羽的飞行姿态,再蘸浓墨和焦墨画出次级飞羽。



图2.用中羊毫笔蘸足淡墨,侧锋画出鹤的胸部、腹部和尾部,同时勾出两支腿羽的形和方向。



图3.用中兼毫笔蘸浓墨勾出鹤嘴的形态,再画出头、颈部的黑色,注意留出眼白,用淡墨虚笔画出颈部、胸部的连接处,再用中羊毫笔蘸淡墨,虚笔勾画出另一飞翅的飞行姿态。



图4.用中兼毫笔蘸浓墨画鹤的腿和爪,形要准,速度要快,以表现腿和爪的力度。



图5.精画鹤的眼睛

①精画鹤的眼睛（修眼白，点瞳孔）。

②用朱砂点鹤头上的冠顶红。

③用小羊毫笔蘸淡赭石染鹤嘴。

④用大羊毫笔蘸淡蓝色轻轻地扫染鹤翅、鹤体的阴影部分，色干后，用同样的笔蘸淡白色，最好从纸的背面染鹤体、鹤翅的向阳部分，以加强鹤体的洁白效果。

⑤题款盖印。



图1. ①用小羊毫笔蘸淡墨色勾出鹤的形态，趁湿用中羊毫笔蘸浓淡不同的墨，大胆画出羽毛由于光线不同造成的侧影层次，再蘸浓墨、焦墨，侧锋画出羽尾的形态变化。

②用小羊毫笔蘸浓墨勾出鹤的嘴，画出鹤颈部的黑色，用浅墨交待了鹤颈部和胸部大形之间的关系，再用浓墨画出鹤腿和鹤爪。

③整理鹤的眼睛，用朱砂点鹤的冠顶红，用淡赭色染鹤嘴。



图2. 以鹤为主体先画出松树主干，再画出粗细不同的支干，松与鹤的大体关系就定了。



图3.根据松树枝干的走势结合与鹤的对比衬托关系画出松叶,要注意松叶的疏密关系。



松鶴圖
張軍宮



图4.用大羊毫笔调足花青与藤黄的调和色,再蘸些淡墨从近到远染出松叶的前后变化。色干后用中羊毫笔蘸淡蓝色擦染鹤体的阴影部分,再用淡白色擦染鹤体的向阳处。题款盖印。



图1. ①先用小羊毫笔蘸淡墨勾画出两鹤的大形态，再用大羊毫笔蘸深、淡不同的墨色，用笔灵活地擦画出两鹤由于光线造成的羽毛层次变化。

②用小羊毫笔勾出鹤嘴、鹤眼及画出鹤颈部的黑色，再用此笔蘸淡墨勾画出鹤颈部与胸部的关系。

③用大羊毫笔蘸足浓墨，焦墨按两鹤的不同姿态，分别画出羽尾的黑色，一定要取大势、不能琐碎，用淡墨画出鹤的腿羽。



图2. 用小羊毫笔蘸淡墨在画面的下方勾画出几组菊花，再用此笔侧锋交待出地面的变化情况。



图3. ①将鹤画完。

- a. 用朱砂点鹤头部的冠顶红。
- b. 精画眼睛。
- c. 用淡赭色染鹤嘴。
- d. 画鹤的腿和爪，一定交待好被菊花遮挡的部分，要使鹤的腿与菊花保持一定距离，不要贴在一起。
- e. 用淡蓝色擦染鹤体的阴影部分，色干后，再用淡白色擦染鹤体的向阳部分。

②将画面下方的衬景画完。

- a. 用藤黄染菊花，再稍蘸朱磦勾染菊花瓣复层的颜色，不一定全勾，用赭石加朱砂点菊花的花蕊。
- b. 用大羊毫调淡赭色稍蘸淡墨染地面，要注意前面色深一些，后面色要淡一些，越远越淡。
- c. 用中羊毫调绿色稍蘸淡墨点染菊花叶，趁菊叶未干时，用墨勾叶脉，注意疏密。



图4. 画桃枝先画大千，再画桃、叶。

①用中兼毫笔蘸浓、淡、焦不同墨色，灵活地画出桃枝的主次干，要简不要繁，还要注意与鹤的呼应关系。

②中羊毫笔蘸朱磦、藤黄、曙红画出桃之中心部分，再用此笔笔尖蘸胭脂红，用侧锋转笔画出桃之尖部，紧接着再用此笔蘸淡黄、朱磦调和色，笔尖部再蘸些三绿，从桃底部左右侧锋画出桃之下部分，这一切都要在湿中进行。可用此法再画一、两个桃就行了。

③用大羊毫笔调足绿色，笔尖稍蘸墨色，点画出桃叶的丰富姿态，再用深或浓墨勾出叶脉。

④增加些辅干，点些小叶。题款盖印。



图1.①用小羊毫笔蘸淡墨勾画出鹤起舞的翅膀和动态的身体，用灵活的行笔勾画初级飞羽，用笔中存有的淡墨点擦翅膀上的复羽和鹤体上的阴影部分。

②用中羊毫笔蘸浓墨和焦墨画次级飞羽。

③用小羊毫笔蘸浓墨勾画出鹤嘴和鹤颈部的黑色，注意留出眼白。

④再用小羊毫笔蘸浓墨画出鹤起舞的腿和爪。



图2.①用小羊毫笔蘸赭石与朱磬调和色，笔尖稍蘸墨色，画出鹿头和突出的嘴部。

②用小羊毫笔蘸赭石与朱磬调和色画出鹿的颈部，注意留出头和颈部之间的白，在颈下加一笔线，表现鹿颈下部的白色，用此笔勾出双耳，用侧锋点出鹿耳的侧影。

③用中羊毫笔蘸足画鹿头部的颜色，笔尖再稍蘸墨色画出小鹿卧姿的前肢、背部和腹部，笔尖再蘸点墨色画出小鹿卧姿的臀部与后肢，随笔点撇出鹿的小尾。

④用深墨在鹤周围勾画几组芦苇。



图3. ①用大羊毫笔蘸足由花青、酞青蓝、藤黄调成的青绿色，还可蘸点淡墨，在纸背面，笔尖向下沿底部向上渲染，越向上色越淡，表现草地越来越远。在渲染的时候，要把白鹤空出来，还要适当留出白地，用以表现水的反光。

②用小笔蘸深墨勾出鹿的眼睛和鼻子。



图4. ①用中羊毫笔蘸淡蓝色擦染鹤体上的阴影部分，再用淡白色渲染几笔鹤体的向阳部分。

②精画鹤的眼睛，点鹤的冠顶红，用赭色染鹤嘴。

③不要忘记用浓白色点小鹿身上的梅花点。题款盖印。



图1.分别画出六种姿态的鹤。



图3.点画出沼泽地中一枝诱人的桃花。

①用小羊毫笔调白色，笔尖蘸淡曙红色，在桃花枝于两旁、侧笔点出几组桃花，再用浓淡不同的红色点写花苞。

②用小羊毫笔蘸绿色，笔尖部再稍蘸曙红，在桃花周围加点点绿叶，绿叶的深浅、疏密要有变化，趁湿用小笔蘸墨和胭脂红勾画叶脉。

③用小笔蘸胭脂红点画桃花花蕊。

④精画鹤眼，用赭色染鹤嘴，点鹤头上的冠顶红，用淡白色再提染一下鹤身上的白色羽毛。题款盖印。



图2.先画几笔桃花的枝干，再染出春天沼泽地的迷人景色。





銀亭山於京華



其樂融融
歸寧宮於京華
丁巳年



歸寧宮於京華
丁巳年



