



武当山

撰文 傅先诗

摄影 张 轶 磊 刘振清 姜 伟 孙永学 和进海

董 悦 王芳州 邹本东 刘传喜 孙 健

郑孝民 宋绍印 苗存齐

目 录

- | | | |
|----------|------------|--------------|
| 1. 岱庙 | 14. 凌汉红叶 | 27. 日出 |
| 2. 汉柏 | 15. 云步桥 | 28. 拱北石 |
| 3. 天贶殿 | 16. 云桥飞瀑 | 29. “五嶽独尊”石刻 |
| 4. 启辟迴銮图 | 17. 迎客松 | 30. 仙人桥 |
| 5. 铜亭 | 18. 对松山 | 31. 后石坞 |
| 6. 岱宗坊 | 19. 对松绝奇 | 32. 天烛峰 |
| 7. 虎山水库 | 20. 十八盘 | 33. 龙潭飞瀑 |
| 8. 一天门 | 21. 南天门 | 34. 龙潭水库 |
| 9. 红门 | 22. 碧霞祠 | 35. 湖光山色 |
| 10. 万仙楼 | 23. 铜碑、万岁楼 | 36. 扇子崖 |
| 11. 斗母宫 | 24. 唐摩崖碑 | 37. 冯玉祥先生墓 |
| 12. 经石峪 | 25. 玉皇顶 | 38. 六朝松、筛月亭 |
| 13. 中天门 | 26. 万树银花 | 39. 云海 |

泰山

雄伟壮丽的泰山，是中国的五岳之首，古称“岱宗”。它象顶天立地的巨人，雄峙于山东中部。泰山山脉沿黄河南岸绵延二百多公里，其极顶——玉皇顶，又称天柱峰，海拔一千五百四十五米，气势磅礴，正如唐代的两位伟大诗人杜甫、李白所咏叹的那样：“岱宗夫如何？齐鲁青未了”，“平明登日观，举手开云关”。

泰山是东方文化的宝库。它历尽沧桑，成为“伟大”的象征。人们总喜欢以“泰山”的美称比喻崇高的事物，形容人的优秀品德和卓越功勋。特别是历史上流传着许多有关泰山的神话故事，更使它蒙上了一层神秘色彩，令人神往。一些古代帝王为了抬高自己，干脆把泰山称作“东岳帝君”，建庙修祠，树碑立传。历史上的文人学者也络绎不绝，挥毫咏叹，留下了无数笔迹和诗篇。其中著名的文物古迹有：岱庙、天贶殿壁画、碧霞祠、普照寺、经石峪、秦汉刻石、唐宋摩崖碑、“经幢”、铜碑等，把整个泰山装点成一座天然的历史博物馆。这些珍贵的历史文物，无一不凝聚着古代劳动人民的智慧，闪烁着精粹的艺术之光。

岱庙是中国三大官殿式建筑之一，建筑年代久远，史书上有“秦既作畴”，“汉已起宫”的记载。经唐朝增饰，宋代扩建，金、元、明、清维修，形成了规模宏大的古建筑群。其主体建筑天贶殿，建于宋大中祥符二年（公元一〇〇九年），高二十二点三公尺，长四十八点七公尺，宽十九点七九公尺，雕梁画栋，彩绘斗拱，黄瓦盖顶，俨然是一座“金銮殿”。殿内有据传为宋代的壁画《启辟回銮图》。它以龙凤之笔描绘了东岳大帝浩荡出巡的宏伟场景。整个画面绘满大殿东、西、北三面墙壁，结构严谨，疏密有致。画中人物数以千计，神情姿态各不相同，栩栩如生，是研究中国古代绘画艺术的宝贵资料。

当你漫步于深幽的岱庙庭院，历数着各朝碑碣，会油然抚思几千年文明古国的灿烂文化。其中有中外著称的秦刻石，有汉张迁碑、衡方碑，有汉代大科学家张衡在一千八百多年前作的《不忘篇》石刻，……它们有的是硕果仅存，如秦刻石，是秦二世于公元前二〇九年下诏书，命丞相李斯篆书的，现仅存残迹九个半字，是已发

现的中国最古老的文字石刻之一。这些碑刻几乎集我国历代书法艺术之大成，从书圣王羲之、王献之父子至宋朝的苏、黄、米、蔡四大书法家，真草隶篆，颜柳欧赵，体例俱全，风格各异。石碑的镌刻技术也非常精细，点、撇、横、捺都表现得道劲刚健，甚至连笔之破锋，也清晰可见。

造化钟神秀。大自然把泰山的峰峦雕琢得一层比一层深，一层比一层秀，一层比一层奇。俗话说“登泰山，一步一层天！”只有登过泰山的人才有这种感受。

登泰山的路线一般是从中路上，西路下。中路的起点是岱宗坊。据称从岱宗坊到玉皇顶，全程约九公里。岱宗坊始建于明隆庆年间，清雍正九年重修。从这里向上不远，路东即是王母池。王母池古称“群玉庵”，又叫“瑶池”，内有王母泉，泉水甘冽。群玉庵的初建年代已无据可考，现在看到的是明、清时代的建筑。庵分前后两院，前院正殿是王母殿，东为观澜亭，可仰观中溪流水、虎山水库垂练，俯视“虬龙湾”和梳洗河。后院是吕祖殿和蓬莱阁。王母池四周，古木交柯，浓荫蔽日，有诗曰：“中溪流水梳洗河，虎山银练九天落；虬龙在湾碧波舞，疑是仙境蓬莱阁”。古代帝王登山，第一站多在此小憩。

从王母池向上约一里，顺盘道往上，几座牌坊，依次而立，号称“坊群”。其中有一座石坊，名曰“孔子登临处”，系明嘉靖三十九年（公元一五六〇年）所建。过了群坊，便是红门宫。“红门”，是因宫西北大藏岭上有两块红石，形同门扉而得名。红门宫始建年代不详，今天看到的是明代天启六年（公元一六二六年）重建的。红门宫正殿三间，原祭碧霞元君神像。殿右是“且止亭”，南为“合云亭”，“飞云阁”横跨过街。东院是弥勒佛殿，原供弥勒佛像。另有过亭和更衣亭各三间。过去，帝王上山都是在这儿更换装銮。院中冬青牡丹，红绿掩映，景致宜人。

过红门宫拾级而上，半山腰迎来自一簇楼阁，即斗母宫，古称“龙泉观”，原是一个女道观，嘉靖二十一年（公元一五四二年）重修后改名“斗母宫”。宫前有明代古槐一株，状若卧龙，称“卧龙槐”。宫门有钟鼓二楼，院落三进，前、中、后，大殿各三间。还有听泉山房、寄云楼等建筑。听泉山房和寄云楼，三面花窗开敞，内设茶座，既可啜茗，又可远眺，山林景色，尽收眼底。

由斗母宫往东北，就是著名的“经石峪”。古代书法家在流水淙淙大逾一亩的石坪上，刻下了隶书《金刚经》。字大过尺，笔锋刚劲有力，被誉为“大字鼻祖”，“榜书之宗”。这样神妙的笔墨，出自哪位书法家之手？刻在哪个朝代？一直没有定论。一九六一年，诗人郭沫若游览泰山，写下了《访经石峪》五言诗一首，断定为“北齐人所书”。算起来，已经一千四百余年，虽经风雨剥蚀，尚存一千零四十三个字，历历在目。

由经石峪返回斗母宫，循山道盘亘而上，一路上柏树遮天，有如进入洞府，故名“柏洞”。走不远，就是壶天阁。壶天阁明代叫“升仙阁”，清乾隆十二年扩建后，改名壶天阁。阁北有迴马坊。传说，宋朝皇帝宋真宗骑马登泰山至此，因山路陡峭，被迫拨马而回，故名“迴马岭”。翻过迴马岭，峰峦起伏，道路绕山盘旋而上，忽在空山

深处，豁然开朗，亭台楼阁，红绿相映，这就是“中天门”它东倚中溪山，西傍凤凰岭，气势雄浑峻奇，为中、西两条登山路线的交汇点。为了便利游人休息，一九七二年新建宾馆一座，亭子数间，整个建筑大瓦盖顶，檐角远伸，为这一带风景增色不少。

迈下中天门，山径平坦，称“快活三里”。再往前走，山势深邃，遥见一座石桥——云步桥，横跨山涧，桥下水花四溅，如珠似玉。明朝诗人陈凤梧至此，叹为观止，吟诗一首：“百丈崖高锁翠烟，半空垂下玉龙涎，天晴六月常飞雨，风静三更自奏弦。”据说，宋真宗赵恒为了饱餐云步桥的“月色泉声”，命他的臣属和百姓在瀑头的石坪上，凿穴支帐，搭铺露寝，让淙淙流水从自己的床下流过，领略那“高山流水有知音”的雅趣，可谓异想天开。

跨过云步桥，即到“五松亭”。据《史记》记载，秦始皇当年登泰山，中途遇雨，曾在这里的松树下避雨，因它“护驾”有功，被封为“五大夫”。原来的松树已被山洪冲走，如今的三棵是清雍正八年（公元一七三〇年）补栽的。

过了五松亭，迎客松在远远向你招手，眼前就是对松山了。这里奇峰对峙，松挂绝壁，白云缭绕在丛翠叠障之间，有如画家笔下的瑶池仙境。登上路旁的对松亭细看，恰似碧海涌波，使人“心荡松谷，不知自我”。

攀过对松山，登上十八盘，“升仙坊”在望。旧社会有迷信思想的人曾把升仙坊看作“人间”和“天堂”的分界线。传说，一过升仙坊，就会得道成仙，今天已被讥为笑料。但，古代人在前后十八盘之间，建造了这座“升仙坊”，确是悟出一点心理学的道理。因为这一段山路最为艰险，素称“云梯”，又叫紧十八盘，每盘二百级石磴，几乎上下垂直，每跨一步都要付出很大气力，只有不畏艰险的人，才能胜利在望——登上南天门。

南天门是登泰山的第三道天门，建于元朝中统五年（公元一二六四年）。门上有“摩空阁”三个大字。门两旁刻有对联：“门辟九霄仰步三天胜迹；陞崇万级俯临千嶂奇观”。从这也可以领略出它的高下。进入大门，迎面是一座厅堂，以铁瓦为顶，上悬郭沫若手书巨匾“未了轩”，是取杜甫《望岳》诗“齐鲁青未了”之意。当年李白登上天门关，曾引吭高歌：“天门一长啸，万里清风来。”的确，每个登山者在踏上南天门之后，都要回头看看自己走过的道路，情不自禁地抒发一下胜利的快慰和自豪。

跨过三道天门，便踏上了“天街”。这是泰山最高的一条街道。前面巍然矗立的是一簇规模宏大的古建筑群——碧霞祠。该祠扩建于宋朝，距今已有近千年的历史。为了防止高山风雪的剥蚀，整个建筑采用金属铸件和土木砖石相结合的设计。祠分前后两院。正殿以铜瓦盖顶，檐铃、鸱吻也都是铜铸。左右配殿覆盖铁瓦。正殿有碧霞元君铜像，铸工精美，造型生动。殿前矗立着两座铜碑、一个铜鼎和一座万岁楼，都是明代的遗物。山门外，钟鼓楼、歌舞楼、东西石阁，高低错落，疏密有致，具有高度的艺术水平和独特的建筑风格。

穿过碧霞祠向东北方向拾级而上，唐摩崖碑劈崖而立，高十三点三公尺，宽五

点三公尺，上面刻的是唐玄宗李隆基写的《纪泰山铭》，共九百九十六个镏金大字，真是洋洋大观，因此号称“大观峰”。

由南天门外到天柱峰的一段，称“岱顶”，名胜古迹很多，著名的有摩空阁、月观峰、日观峰、探海石、瞻鲁台、仙人桥等。泰山极顶有一寺，名“玉皇宫”。正殿在北，东西各有配间，一是“观日亭”，一是“望河亭”。在这里，可以观赏“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇景。如逢万里晴空，夜间还可以看到济南的万家灯火。玉皇宫中央有“极顶石”，上标朱红数码：一千五百四十五公尺。这是泰山的海拔高度。岱顶峰上刻有“五岳独尊”四个大字。站在这里，极目远望，真是“一览众山小”（杜甫），体会到无限风光在险峰。

如果你有兴趣，还可以看一下泰山的北坡。北坡称“岱阴”，又叫“后石坞”。由北天门到那里约有两公里。著名的胜景有：丈人峰、八仙洞、天烛峰、九龙岗、玉女山、黄花栈，还有传说尧封山的地方“尧观台”，玉女修真处——“黄花洞”和石瓣倒缀的“莲花洞”。看！“天烛峰”如巨烛一柱，从谷底拔地而起，直插云霄，峰端一株劲松傲岸而立，为天烛峰的雄姿增添无限光彩，招引众多画家、诗人、摄影师，为它挥毫，为它拍照。

人称后石坞有二绝：一是奇松，一是怪石。其中特别是后石坞的劲松，叠障丛翠，婀娜多姿，几乎囊括了泰山松的特点，确是一个饱览苍松翠柏的难得去处。

跨下岱顶，沿原路返回中天门，再顺凤凰岭山脊向西，即可看到西溪龙潭上下的绚丽景色。这里谷地豁然开朗，有一条小径蜿蜒透向山涧。一路绿荫蔽日，溪深谷幽，素有“旷区”之称。尤其那古老的黄西河谷，久经山泉洪流冲刷，石坪上剥露出道道彩色纹理，别具风采。

顺黄西河谷往前行，就是黑龙潭。这一带是泰山西路风光的精粹所在。龙潭瀑布顺山崖倾泻而下，犹如万匹白练。崖下因流水长期冲刷，形成一潭，名“黑龙潭”。龙潭上下，山鸣谷应，自古以泉瀑见胜。潭的上方，建有长寿桥，长二十三公尺，横跨两溪，状若长虹。桥下悬崖百丈，溪流奔泻，宛如蛟龙。

从黑龙潭下行，龙潭水库、范老墓、冯玉祥先生墓、金山烈士陵园、依次映入眼帘。正当你流连忘返，忽见密林深处，红楼黄阁层层叠叠，那便是六朝古刹普照寺。该寺始建于六朝，距今约一千五百多年，而大规模兴建是在唐以后。整个建筑依山势起伏，前后五院，一进高似一进。大雄宝殿巍峨耸立，“摩松楼”、“筛月亭”高雅古朴。解放后，几经修葺，更显得光彩夺目。普照寺内有著名的“一品大夫松”和“六朝松”。后者树冠如棚，每当清明，月光透过松叶，撒下银斑点点，形同筛月。其旁有亭一座，即名“筛月亭”。

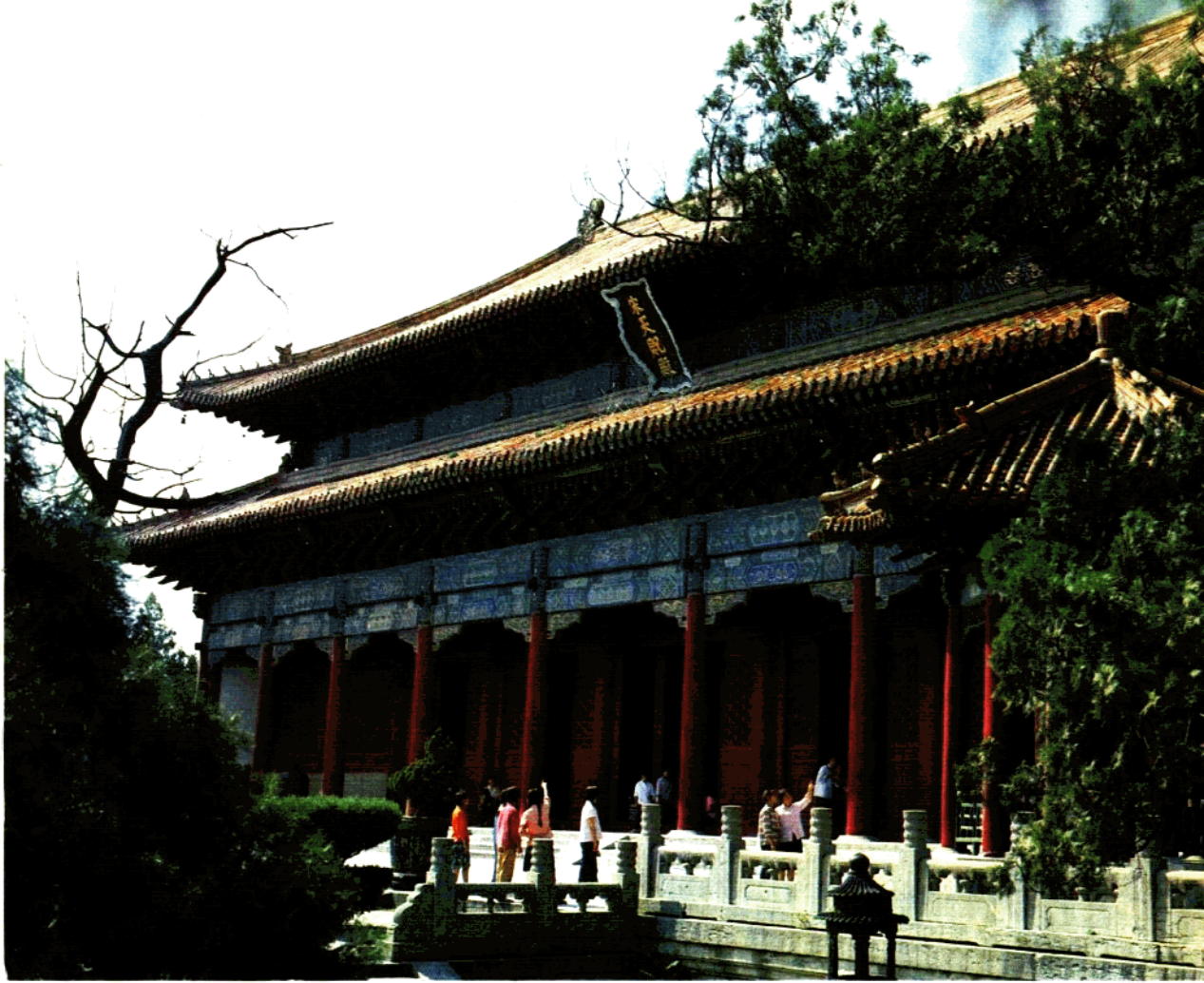
从西路下山，还可乘汽车直达山底。过去，人们把登泰山比做“登天”。现在，从中天门往下已修筑了盘山公路；还要由中天门至岱顶架设空中电缆车。到那时，游客即可一步登天了。



岱 庙 早在唐以前就具有一定规模，经历代扩建形成规模较大的古建筑群。



汉 柏 相传为汉武帝元封元年（公元前一一〇年）封泰山时栽植。



天貺殿 创建于宋大中祥符二年（一〇〇九年），是我国著名的古代三大殿之一。



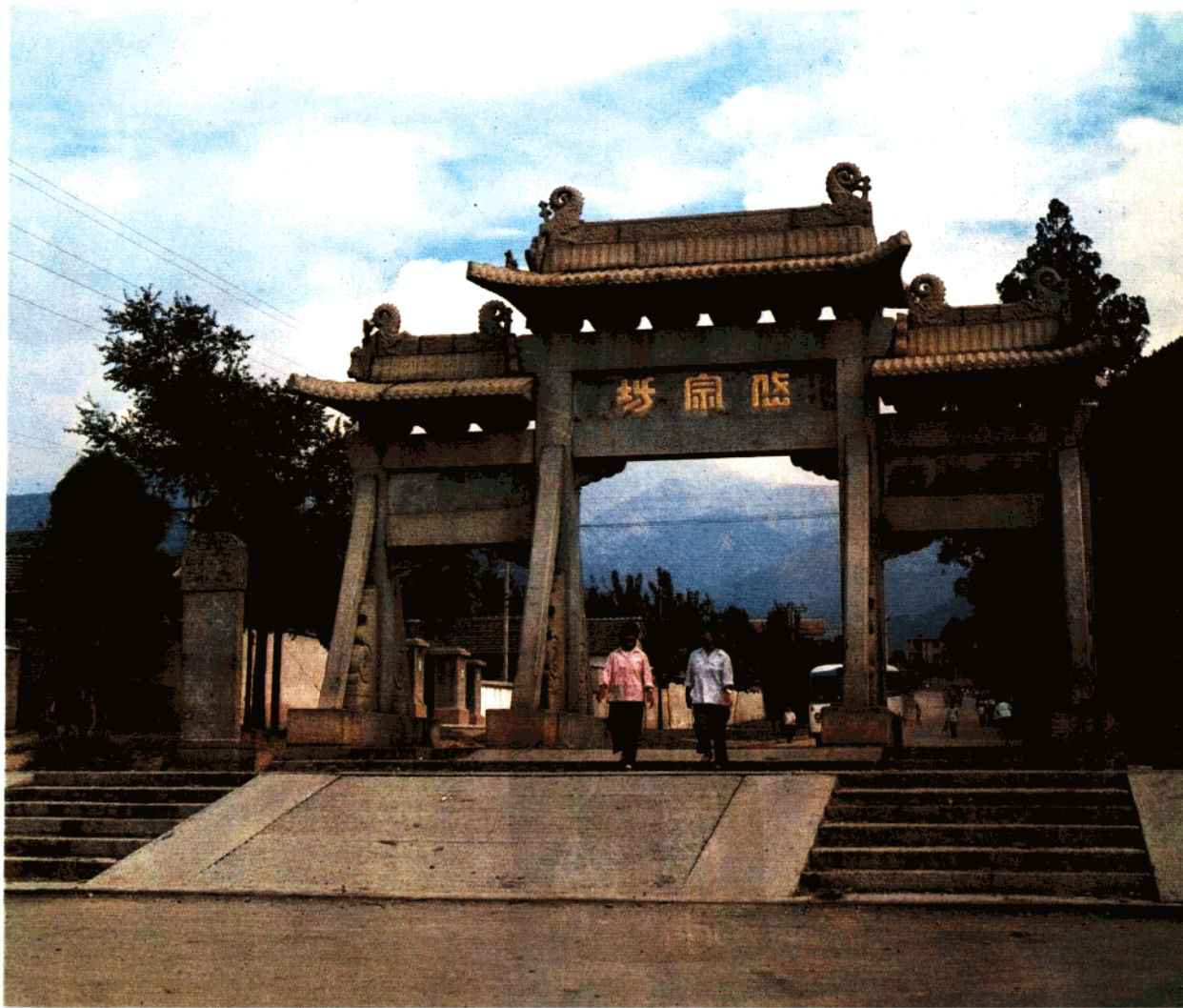
《启辟迴銮图》相传为宋代作品。





铜 亭 明代万历四十一年（一六一三年）铸造。

岱宗坊 初建于明，清雍正九年（一七三一年）重修。

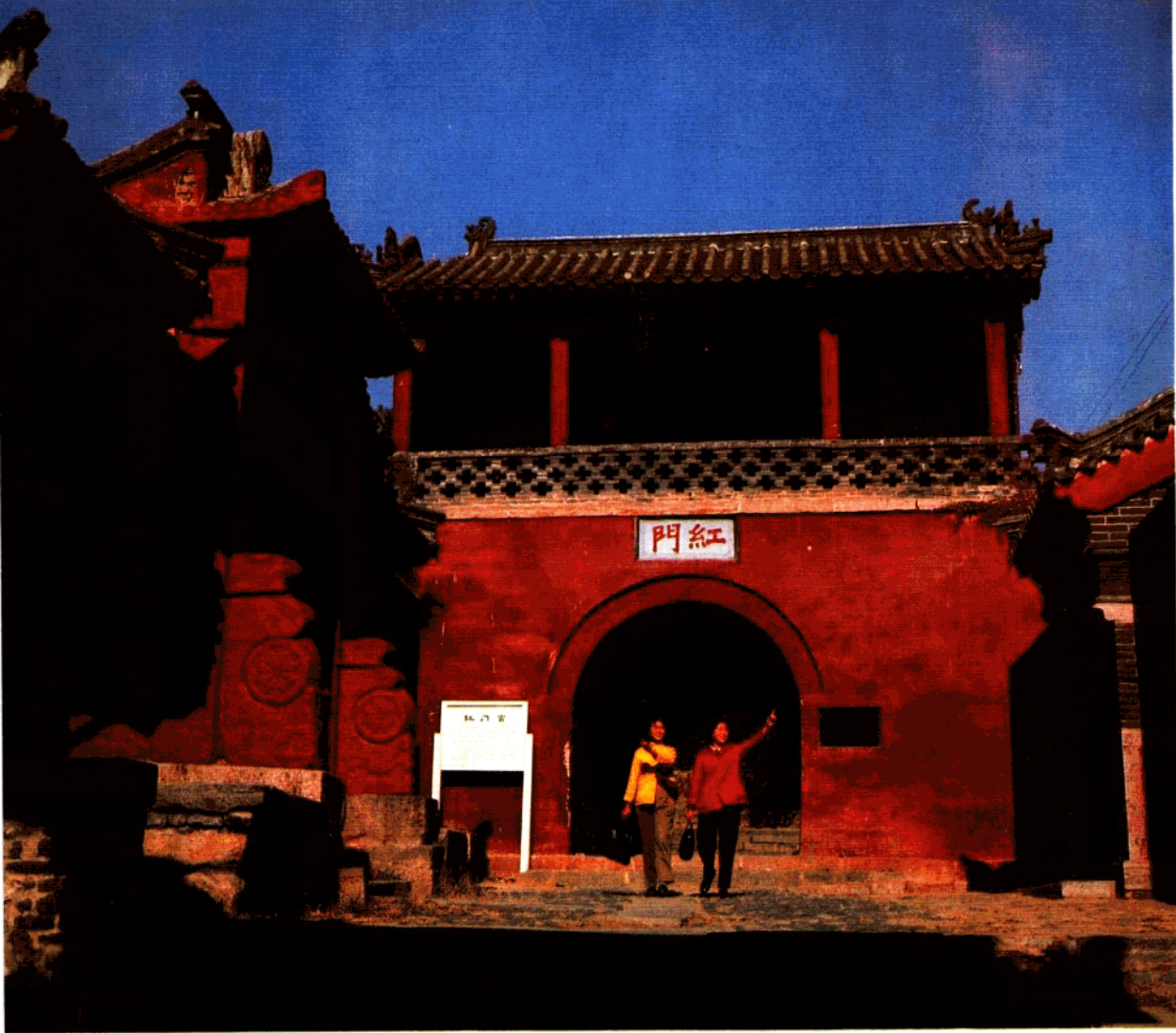




虎山水库 一九五六年修建。



一天门 建于清康熙五十六年（一七一七年）。



红门宫 修建年代不详，明天启六年（一六二六年）重修。