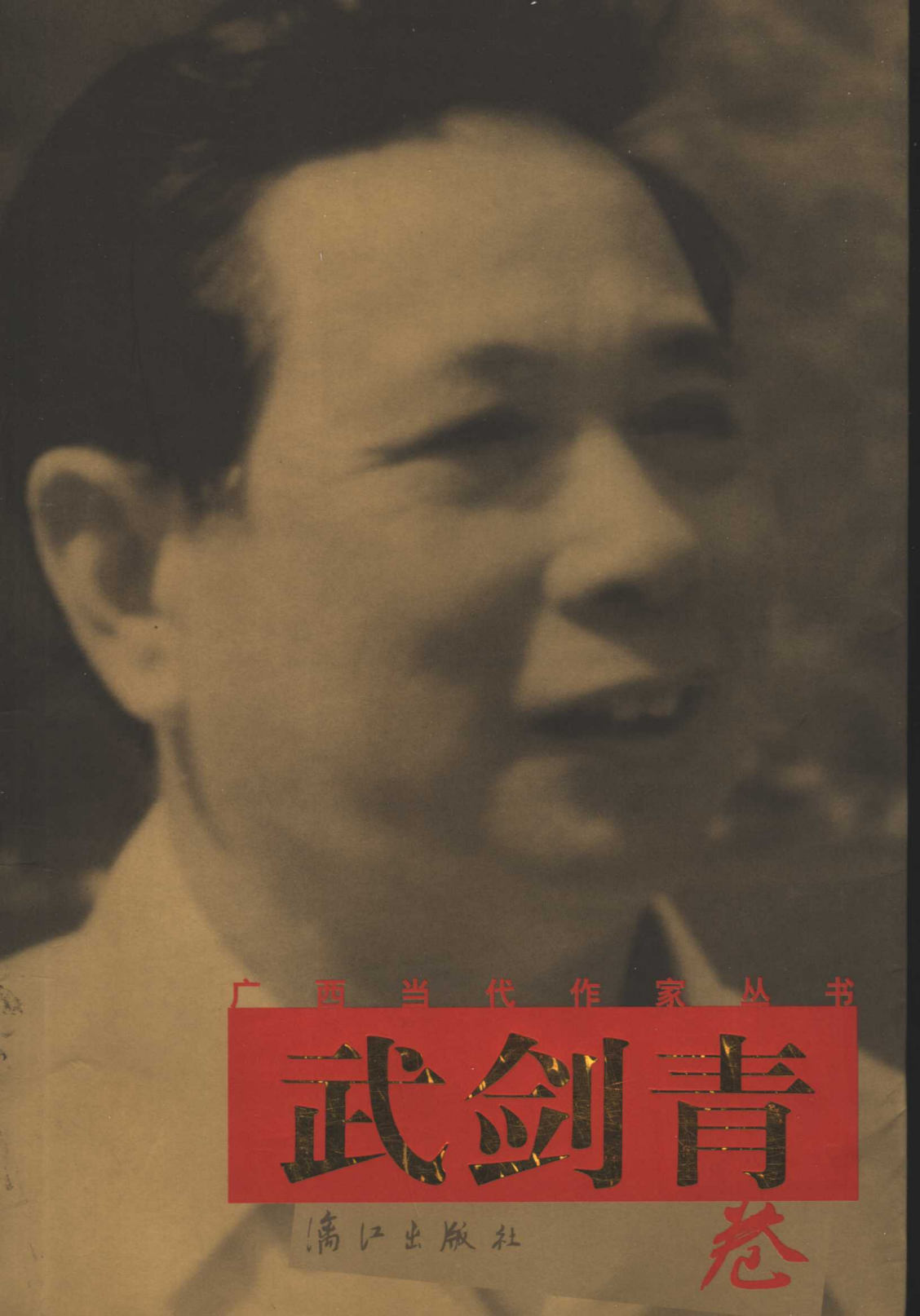




广西当代作家丛书

武剑青

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

武剑青

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·武剑青卷/《广西当代作家丛书》
编委会主编:武剑青著. —桂林:漓江出版社, 2002. 10

ISBN 7-5407-2867-1

I. 广… II. ①广…②武… III. ①文学—作品集
—广西—当代②中篇小说—作品集—中国—当代
③短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069276 号

广西当代作家丛书·武剑青卷

作者◎武剑青

责任编辑◎汪正球

书籍设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎239 千字

印张◎9.5

版次◎2002 年 10 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-2867-1/I·1715

定价◎360.00 元 (全 20 卷)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,去年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。但这只是反映了广西文学创作发展的一个方面。其实,长期活跃在文坛,且成绩斐然的又何止《丛书》中的这些少数民族作家?广西文坛还有许多老一辈作家辛勤笔耕,发挥余热,作品不减当年之风华;许多中青年作家正再接再厉,奋力拼搏,创作势头正旺,他们的作品在国内外颇有影响。于是,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把去年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了这套 40 卷本的《广西当代作家丛书》。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品

未列其中,仍有待继续分批出版。广西新闻出版局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学积累工程,这是十分值得赞赏之举。

前不久,出版社把书稿清样送给我,要我写个序。我粗略读过一些作品,很有感觉,获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴美艳,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任感统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

这是广西各族人民对我们的深情嘱托。

这是发展先进文化对我们的必然要求。

这是时代对我们的强烈呼唤。

目 录

小 说

六万山上飞征骑	(1)
林中美人	(22)
友 谊	(37)
搭 车	(49)
生产队长张耿	(56)
早 霞	(63)

纪实文学

夜访将军	(77)
南流江边一民兵	(83)
金色的青春	(92)
三千里擒匪记	(108)
逃 亡 记	(125)

散 文

只愿香甜满人间	(139)
肩 膀	(147)
龙珠记	(155)
情绕美人鱼	(160)

华沙,维多里亚	(173)
在美人鱼的故乡	(177)
波兰文坛拾趣	(189)
波兰风情录	(199)
月光下	(211)
金色的画面	(215)
早春梆声	(218)
戏外戏	(222)
假日趣事	(226)
大象的牺牲	(229)
七支枪的血泪史	(233)
米的秘密	(238)
隐身草	(240)

文艺随笔

倡廉非唱廉	(245)
“一句话”的功夫	(249)
“武松打虎”者戒	(252)
魁星笔的联想	(254)
想象,想象,越想越像	(256)
万事起头难?	(260)
我怎样从生活中提炼主题?	(264)
万水千山总是情	(267)
做人民的好儿子	(270)
扬起生活的风帆前进	(273)
立足点:人	(276)
竹林在悄悄地长	(283)
通俗文学的正名与提高	(287)

后 记

附录：武剑青长篇小说书目

六万山上飞征骑

公路上，两匹战马撒开蹄子向师指挥所飞驰而来！枣红色战马上骑着的是位青年军官，他身背二八驳壳，腰挎皮包，胸悬望远镜，精神焕发，一下马就将缰绳丢给后面那个战士说道：

“你在外面等着。”便兴冲冲地朝作战室走去了。

那位战士把马拴好后，便在师指挥所的院子里溜达起来。突然，一个大个子从后面用手蒙住了他的眼睛，他吃惊地问道：“谁？”大个子哧哧地笑着松开了手问道：

“小林，你怎么来啦？”大个子是师长的警卫员。

小林答道：“跟我们指导员来的。”

“你们指导员是谁？”大个子问。

“崔永光呗！又是兼代理连长。”

“这样说，你到骑兵连去了？怎么样？听说你们指导员很怪，平时轻易不说一句话，人家都叫他做小葫芦，是吗？”

小林生气地答道：“大个子，你别胡说！我们指导员叫作小葫芦不是因为平时轻易不说一句话，是因为他浑身是宝，他的办法比张果老的葫芦还要多，胆子比水缸还要大，所以才叫小葫芦的。”

他们正要谈下去，作战参谋在门口喊大个子进去了。大个子只好对小林匆匆说：

“师长叫我呢，等会再扯。”就急忙地走了。

小林疑惑不定地想道：师长叫指导员来是什么任务呢？大个

子都能进作战室,我又怕什么?于是,他好奇地悄悄跟在后面想去打听一下。可是当他走到作战室门口时又停下了。他低头从淡蓝色的门帘缝往里看,只见师长和崔永光站在十万分之一的军用地图前面,似乎已谈完了话。作战参谋轻轻地将地图幕布拉好。只听师长说:

“就这样。你要特别记住,要抓住狐狸,就得比狐狸还精!一定要想法将这头狐狸的踪迹找到!”

小林心一愕,抓狐狸?这叫什么任务?难道师长想去打猎,叫我们先去找狐狸的踪迹?只听崔永光响亮地答道:“是,我可以走了吗?”小林知道事已办完了,便急忙跑出来,把战马牵出门外等候。

不一会,师指挥所里走出了崔永光。这时,我们才看清楚他。挺隆结实的胸膛,宽阔的肩膀,两道剑眉一瞪就拧成一条线,厚厚的但是端正的嘴唇紧闭着,一双深沉的大眼像启明星那般明亮,唇边长着细细的黄毛,看样子最多不过十九岁。他走出门来,一把抓住马缰,枣红色的战马绕着他转过来,他飞快地跳上去,举起马鞭在空中挥了一圈,然后有力地向前一劈,战马蹦成一根弦向前飞驰而去!迎面的风直往后扯动他的嘴角和眉梢,愈发显得他是那样地英俊挺拔,叫人喜爱!

小林把白色的战马一拍,也紧紧地跟了上来,他气喘喘地埋怨道:“什么天大任务,跑得这么急?”崔永光没有理他。一会,他又试探地嘟哝着:“有仗不打,去打什么猎?真新鲜!”

“你说什么?谁去打猎?”崔永光吃惊地问。

“你以为我不知道,师长叫你去抓狐狸……”

崔永光忍不住扑哧一声笑了,但马上他又绷紧了脸淡淡地说:“对,打猎!”

说话间,他们已回到了连部。

骑兵们缠着小林,问他什么任务?为什么把我们从小瑶山剿

匪阵地调回？小林没好气地答：“你们问指导员去，我又不是师长。”他正为崔永光一路上没告诉他而不满呢！不一会，连党支部的支委们、排长们从指导员的屋里走了出来，急忙忙地回驻地去了，看来像有什么紧急任务。

崔永光全身披挂地走了出来对小林说：

“命令司号员，吹紧急集合号！”

连队成讲话队形摆开了，崔永光响亮地说：

“同志们，六万大山的‘猫头鹰’又出来叼人了！像个穿山甲一样，今天从这里钻出，明天由那边冒起……”队伍里有人哧哧地偷笑。崔永光没有笑，只是当他讲到“猫头鹰”三字时，充满了愤恨的情绪，他是咬着牙一字字地讲出的。

“李团长向师长请求派骑兵去，用我们战马的四条腿去追‘猫头鹰’的两只脚，把他的踪迹找出来，把他干掉！明白了吧？”

一切都明白了，他们要去追剿“猫头鹰”这个漏网的大匪首！战士们欢跃地齐声答道：

“明白啦！”声音震天动地！

崔永光翻身跨上马，轻轻提起缰绳，两腿夹紧马肚，上身略微抬起，雄壮地叫了一声：

“目标——六万大山，出发！”

一眨眼，战士们就像脚下有弹簧似的都弹上了马背，马鞭呼啸着，战马长嘶一声向前飞跑！马蹄后滚滚泥沙飞溅……

六万大山，层层叠叠，横跨粤桂两省三个县交界地区，群峰像波浪似的伸向四面八方。这里没有石山，都是土山野岭，稀稀落落的屋子坐落在每座山腰，满山遍岭都是油桐树、金竹林……谁知道这山脉有多高，多长，多大。茫无边际，高入云端！一山高过一山！这里，世代都是贼人活动的好地盘。有名的七方利匪帮就盘踞在这里几十年，国民党剿不了他，把他招了安，封他当这里的区

长。解放前夕，县伪警察局长刘飞、又名猫头鹰的一个老牌特务逃窜到这里和七方利合了伙，更是如虎添翼！

提起刘飞，这里谁不知道！他出身在一个地主家庭，从小就是个小流氓。十八岁那年，他把他父亲的第四房小婆也强奸了，气得他父亲要用猪笼装他放到河里去淹死，吓得他连夜逃走流浪江湖。凭着他两片薄嘴唇能说会道，在一家商店当学徒。老板是个寡妇，刘飞百般将她奉承，当了她的干儿。后来有人诬告这寡妇有通共产党的嫌疑，刘飞竟出庭作证；伪警察局将这寡妇逮去打得死去活来，终于病死牢里，刘飞就独占了这份家财。原来诬告人就是刘飞自己。他这一手得到了伪局长的赏识，把他送到伪警官学校训练，刘飞很卖力，慢慢地爬到了伪局长的交椅……人们常说，猫头鹰一生下来就把母亲吃掉的。刘飞害死干妈来升官发财，这和猫头鹰吃掉母亲有什么区别呢？再加上刘飞长着一只钩鼻子，所以人们给刘飞起了个猫头鹰的外号。其实吃掉母亲的是枭而不是猫头鹰，枭和猫头鹰长得一模一样，只是额头多两个角角，人们不察，就把枭的罪名推给了猫头鹰。这些，都不在话下。

且说刘飞逃上六万大山后，就和七方利共同组织了匪“反共救国军六万山区挺进纵队”，他自任司令，七方利任副司令，纠集了将近一万人进行暴乱。我军浩浩荡荡地进剿六万大山后，匪望风披靡，溃不成军。其主力大部被歼，七方利被活捉。猫头鹰率残部化整为零地潜伏起来了。当我军主力挥戈北向进剿大瑶山后，猫头鹰又死灰复燃，和我军留在六万山驻剿的一个团捉起迷藏来。匪地熟人熟出没无常，我军往往扑空。因此李团长才请求师长派骑兵去，用我们战马的四条腿去叼住他！

崔永光的骑兵连一踏进六万大山，就接获猫头鹰股匪在洛田村出现的情报。他们马不停蹄地向洛田村飞驰而去……

猫头鹰就像沿路设有情报站似的，崔永光连赶到时他早就逃窜了，洛田村一片火海。

崔永光绷紧脸把手一挥跳下了马，领着战士扑灭了这场大火。一个老头向他扑来，没有眼泪，也没有表情，像尊石像。拖着崔永光往一块空阔地走去，一面叙说着刚才发生的事。

猫头鹰股匪冲进了洛田村，到处翻箱倒柜，撞门砸锅，弄得鸡飞狗走。一个匪徒提着锣边敲边喊：“到广场去看戏啊！”匪兵用刺刀逼着人们向广场走去。猫头鹰瞪着狼眼吼道：

“给我拖出来！”随着狼叫声，匪兵将一个女同志推到广场中央。她叫林筠英，是洛田村的人。现在是我军工作队一个组长，昨晚正回到这里开展工作，想不到给猫爪抓住了！猫头鹰挥着马鞭冲到她面前骂道：“我叫你解放，我叫你解放！”马鞭嗖嗖地打在林筠英身上。

“你们能打死我，但是打不死我的心！乡亲们等着吧，我们的部队就要来了！”林筠英嘴角流出鲜血，她愤怒地对土匪吼道，“你们的末日到啦！”

猫头鹰疯狂地一脚踢倒了林筠英，马鞭像暴雨般地落下。林筠英倔强地站了起来厉声地说：

“你们有本事就打吧，我不会像狗一样躺在地上让你们打死。我要站起来看看你们怎样把我打死的！”她像刚劲的松树屹立在暴风

雨中。猫头鹰一时倒愣住了。人们都气红了眼，有的青年想冲上去和匪徒搏斗，但给老人阻住了。

猫头鹰狼眼一瞪，揪住林筠英头发冷笑道：

“你想死？没有那么容易！”接着对匪兵叱道：“给我把她的衣服剥光，吊起来！”

林筠英啪啪两下把猫头鹰打得眼冒金星，踉跄地倒退了两步，他双眼一瞪，钩鼻子一翘，这是要杀人的预兆。只见他怒冲冲地拔出手枪，啵啵两下就把林筠英打死了！

“有种的跟他们拼了！”人群中有人大叫一声，接着，愤怒的人

们向匪徒冲去！

哒哒哒的一轮枪响，前面倒下了一排人。人们一时呆住了。猫头鹰挥着马鞭吼叫道：

“有种的来呀！”正在这时，一个匪徒从村外气喘喘地闯进来对猫头鹰耳语：

“那拉村情报，共军骑兵向这边扑来了！”

猫头鹰满不在乎地说：“早哩！我们到处有千里眼顺风耳，等他到前面村再走也不迟。”嘴硬心怕，猫头鹰心里到底打了个冷战。一挥手命令道：“撤！”

匪徒一听便惊慌失措地乱糟糟冲出了村。

崔永光听完后，胸口像石灰放了水似的炸开了！怒火直冲喉头，他没有说话，习惯地紧咬下唇，两眼射出骇人的光芒。他的右手不自觉地伸进了衣袋，紧紧地抓住了一只陈旧了的真善美牌口琴，快步地向广场走去。身后战士们的叫嚷他已听不清了，面前的景象叫他气红了双眼。他默默地解下雨布，盖在林筠英的尸首上面。背后响起了春雷般的“报仇”声……崔永光问了一下土匪逃窜的方向，翻身跨上马。骑兵们以惊人敏捷的身法飞上马背，随着崔永光向前疾驰而去。

追了几天，又是无数次的扑空！急躁和愤怒罩在骑兵的心头！

晚上，淡淡的月色，像灶灰似的洒在六万大山。崔永光睡不着，在油桐林里来回地走着，他的心像刚煮沸的粥粒在翻滚！他习惯地掏出了真善美牌旧口琴，想吹它一曲高亢的战歌，然而吹出来的却是深沉而缓慢的曲子！他抚着口琴恨道：

“旧恨未报，新仇又起！猫头鹰呀猫头鹰，我恨不得把你捏成粉碎！”

崔永光，出生在一个贫农家庭，年幼丧父，在刻薄的叔伯和周围人的欺凌中长大，自小养成了一股倔强和沉默的性格。十四岁参加了我地下游击队，在部队的哺育下，几年后锻炼成了一个机智

勇敢的指挥员。1948年的春天，他在一个农民家养伤，认识了一个姑娘叫李玉兰，她是我情报站的联络员。从此他们相爱了，爱得那样深沉。崔永光自小除了母爱外，从来没得过什么女性的爱抚，李玉兰给他增加了不少生活的光彩。谁想到，一个不幸的事降临到他身上！

有一天，李玉兰到县城探听消息，被猫头鹰的警察抓到了。猫头鹰用尽一切办法想套她的口供，但得到的始终是个沉默。猫头鹰眼皮一翻，狞笑地问道：

“你愿吃煎鱼，还是喝汤？”

李玉兰诧异地看了看，还是没吭气。猫头鹰的手一挥，伪警察端进一盆热烘烘的火炭和一桶呛鼻的辣椒水。玉兰心里吃了一惊，想：这回真是“南蛇过篱篱，不死脱层皮”了。她镇静了一下后，为刚才的吃惊感到羞愧！她鼻子哼了一下，把头扭过一边。

猫头鹰暴跳如雷地吼道：“照老例干！”

他的老例是先“煎鱼”，后“喝汤”。据他说这是他经过多年试验后总结出来的好刑罚。先将火炭去烧“犯人”的身体，然后灌下辣椒水，让“犯人”内外又辣又痛，血汗齐流。他把这叫做“演双簧”。说铁打的汉子在这刑罚下也得低头。

然而，李玉兰并没有被这刑罚吓倒，她壮烈地牺牲了！消息传来，崔永光悲愤得要冲到县城去手刃猫头鹰，但被首长阻住了，首长说：应该把悲愤变为力量，这是阶级的仇恨，而不仅仅是个人的仇！从此，崔永光那沉默的性格就更加沉默了，他把仇恨埋在心里，加倍地工作，轻易不说一句话。也由于这样，小葫芦的名字就更有充分的理由。但遇到要说话的时候，他又像个演说家，而且计谋百出，人家说他的办法比张果老的葫芦还多，所以才叫做小葫芦。总之，他这外号众说纷纭……

月亮躲进了云层，油桐林一片灰暗。噗的一声树上掉下了一只油桐果，把崔永光吓了一跳，他立即收回这野马般的思路，长嘘

了一口气，将李玉兰惟一遗留给他的那只旧口琴收起，捡起油桐果紧紧地捏住，像要将猫头鹰捏死似的！油桐果的棱角磨得他手心发疼，他将果使劲地往树外一丢，突然一个人叫道：

“谁呀！吓我一跳。”原来小林找他来了。小林走进油桐林一看，便埋怨地说：“指导员你怎么搞的，深更半夜在这里闲逛！六万山有鸡冠蛇，人给咬后走不了十步就要昏倒的。你总是不在意，害得我到处找。”

崔永光说：“小林，你再复诵一遍，李团长怎么讲的？”小林刚从团部送报告回来。

“我都说过十多遍了。”小林不耐烦地答，“李团长说，猫头鹰一天不消灭，这里的群众就翻不了身，政权就建立不了或巩固不下去，更不用说什么减租退押，土改分田地了！所以他限你三天之内找到猫头鹰的踪迹……”

“三天，三天！三小时我都嫌长呢。猫头鹰像穿山甲一样出没无常，你叫我上哪里去找？”

大家沉默了一会，便走出了油桐林。远处传来了猫头鹰的叫声，小林想起了一件事，便问道：“指导员，听说猫头鹰晚上能看见东西，是吗？我们一去就扑空，难道刘飞真像黑夜的猫头鹰那样事前看见我们早就溜了？要不，为什么总抓不到他？”

“等等，你说什么？”崔永光突然站住想了想，他兴奋地说，“对，猫头鹰看见我们，我们看不见他。对对，马上通知各支委和排长们开会！”

第二天，六万山头上出现了这样几支小队伍，穿得奇形怪状：戴礼帽、通帽、草帽、鸭舌帽的，光头的，穿长袍、对襟、女人装、唐装、中山装的，穿草鞋、布鞋、烂靴的……无奇不有。他们很像是几支打散了的“匪帮”，在各个山头游荡着！一天，两天过去了。第三天，他们在一条山溪边歇息。只听见其中有人悄声地说：

“我都说这办法是生锈的铁钉，靠不住的呢！两天了，连根脚

毛也抓不着！”

“瞎子点灯，白费蜡！”

也有人反对地说：“你们急什么，南蛇没出洞，你以为是条棍；老虎没发威，你以为是猫。到时候你就笑不拢嘴了！”

原来他们就是崔永光的骑兵们化装的。这就是那天半夜崔永光召开排长和党支部们开会讨论出来的新战术。后来，崔永光又在战士军事民主会上说：

“同志们，我们次次扑空，这是什么道理？师长教导我们，要抓住狐狸，就得比狐狸还精。猫头鹰就是只老狐狸，他比我们还鬼……”

小林一听，哧哧地笑了，心里想道：“原来那天师长讲抓狐狸就是抓猫头鹰呀，我还以为师长想去打猎呢！”只听崔永光又说：

“小林刚才说，刘飞可能像黑夜的猫头鹰一样事前先看见我们早就溜了。这话有道理。我想，猫头鹰可能到处设有情报站，我们一出动，人家就知道了，所以我们才每次都扑了空！”

“对，准是这样！”战士们七嘴八舌地叫道。

崔永光眼睛发亮了，浓眉毛拧成了一条线，他高兴地说：“同志们，我们要想法叫猫头鹰白天黑夜都抓瞎——化装追剿，迷惑他的耳目。”

没想到这个建议却引起了另一种反应。

有人说：“我们是野战部队，打正规战，用什么化装？又不是打游击！”

也有人说：“我们不是侦察兵，怎么化法？”

崔永光瞪着一双深沉的大眼问道：

“同志们，毛主席五月十六日第二次亲自给广西剿匪部队打来的电报是怎样说的？大家没有忘吧？”

“……鼓励剿匪部队，继续歼灭一切残匪。”一提起这份电报，战士们便精神抖擞地背了出来。