

號旗

馬蔭隱著



號 旗

• 集 詩 •

著 隱 騰 馬

一九四八年元月初版

有
所
權
版
不
印
翻
准

著作者：

馬 蔭 隱

印 刷 者：

嘉華印刷有限公司

香港：公主行三樓二零六

總經售：

生活書店

上海：重慶南路六號

重慶：民生路七三號

香港：皇后道中四五號

星加坡：吉寧街四十號A

新書預告

文學論教程

林煥平著

本書是林煥平先生有力新著，是理論中國化的新成就。全書用中國文字做例，深入淺出，分析詳明，與搬弄生硬西洋理論者迥然不同，可作學校教本。可供業餘自學，綱目如次

- 一 緒論
- 二 文學和生活
- 三 文學和社會思潮
- 四 作家的思想和理想
- 五 現實主義和作家的二重性
- 六 風格、文體和作家的環境、思想、性格及方法
- 七 語言、文字和思想、感情
- 八 典型
- 九 文學傳統和後繼文學
- 十 國際文學的交流
- 十一 天才和修養
- 十二 批評及其對文學發展的影響

目 錄

苦行放歌（新波插畫）	二
穀（奔騰插畫）	十五
真理的聲音（陸無涯插畫）	十九
旗號（溫濤插畫）	三八
跋	四四

（封面像・作者的青年時代）

爲要使我們能積極而理性地把我們全體從極度貧窮，愚昧，沒有文化和不衛生的狀態中拯救出來，現在，我虔誠地拿這集子來獻給你，我所敬愛的友人

——馬蔭隱

苦行放歌



新波畫

苦行放歌

一

負着怨仇

負着憂鬱

我，喝着自己的血汗

孤苦地，行過遼闊的沙漠

行過悠長而嚴寒的時間

那麼荒涼

那麼靜

四面是一片嚇人的風砂
沒有清泉，草色

也沒有可以充飢的東西

而我，倔強而堅定的

孤苦地行着

我不會感覺到寂寞

不會感覺到寒冷

因為，過去的記憶

像強烈的火

燃起我的悲憤

燃起我的求生存的意志

苦行放歌

二二

過去——

我好似一個木製的兒童玩偶
企立在火車站的月台上
向每一列開出開入的客車
行一個禮

過去——

我戴着鋼盔和防毒面具
穿著防止芥子末侵襲的膠衣
板機起

祕密地埋伏在戰壕裡

等候長官的命令

過去

我會用過原始的方法
消滅自己先天的個性
強化自己服從的本能
壓制自己的情感

過去，我曾那麼非人道和不道德的

把自己變為一副機器

過去，我看見

歌 放 行 苦

一個陰險而詭譎的人

拿謊言和神話織成金色的夢

放在人世間

因而，我又看見

無數個人被迷惑了

像一羣被牧人的笛子吸引着的羔羊

馴服地，做生活的奴隸

職業的奴隸
和財產的奴隸

過去，無數個人

坐在監牢裏

把希望當作偶像去崇拜

苦行放歌

三

那一天，我看見了自己

自己依然是一頭牛

——用鞭笞和粗糙食料飼養的動物
生活在龐大的無形監獄裏

這我才明白過去被幻覺騙了

我哭，我叫喊

我痛恨我自己

因之，我想槍決自己

(註一)

魯迅說：「牛吃的是草，而挤出來的是奶。」

歌 放 行 苦

但誰救我和啓示我

我沒有像馬耶可夫斯基一樣
用一顆子彈來結束自己的生命

終于，我帶着屈原的哀愁

離開垂死者的絕望的叫喊

垂死者不知道自己的膚淺

他還在做那可恥的強辯和說謊

我沉默地走了

他們仇視地瞪着我

用說慣謊言的口責罵我

責罵我違反迷信

(註二)

馬耶可夫斯基 Vladimir Mayakovsky

是俄國有名的詩人，早歲參加社會主義運動，為一有力的革命宣傳家，後自殺而死。

(註三)

屈原是戰國時代第一個有名氣的詩人，也是中國古代最偉大的詩人，他有豐富的想像，幽沈的悲思，高潔的思想，他的詩帶着極濃厚的個性，而且他能「把一切自然界和歷史上的人物，用他最高潔的想像力融洽於他的彷徨痛苦的情緒之中」。
(鄭振鐸語)因與楚懷王不合，乃離楚國王朝而去作離騷。

責罵我背叛命運

苦行放歌

我哀愁地走了

離開可能傳染病菌的舊有的切

走了，有的說我瘋狂

有的說我盲目

有的說——

我是神經衰弱的病患者

嘲笑，蔑視，誹謗，恐嚇與陷害

像無數粒含有毒的子彈

向我密集地射過來

四

苦 行 放 歌

忍受了最殘酷的侮辱

沒有笑

也沒有哭

我沉默而堅定地

用有力的脚步向前走着

因為，我知道

在一個不公平的世界裡

我不會獲得同情，鼓勵

安慰和尊敬

因為，我知道

人類的靈魂所要尋求的

不是死屍

不是垂死的野蠻的獸類

我要尋求光明

我要尋求和成爲醒悟，明智，勤勞

和有創造性的人

不能屈服於罪惡與反動

不能沾污高潔的靈魂

雖然在可怕的長途中

發現那曾爲思想和信仰

而被謀害，屠殺，奴役

和被流放的人的腳印