

刘晓庆不服老？

不祥女人

被败坏的接吻

假如刘晓庆没有男人

刀下美女

『装嫩』是一种病

成龙与古龙

老赵的无奈

谁塑造了章子怡？

冯小刚的『失态』

林如敏 著

无羞可遮

花城出版社

无羞可遮

屁股都不干净

小泥鳅甬想翻大浪

一地鸡毛

美国式的政治娱乐

『男色』与『女权』无关

琼瑶的无名之火

娱乐江湖

张艺谋去『捧场』？

林如敏著

羞 无羞可遮 遮

花城出版社
中国·广州

无羞可遮



图书在版编目 (CIP) 数据

无羞可遮

林如敏著.

— 广州: 花城出版社, 2004.12

ISBN 7-5360-4475-5

I. 无...

II. 林...

III. ①散文—作品集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117212 号

责任编辑: 詹秀敏

技术编辑: 薛伟民

平面设计: 苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(佛山市南海区狮山工业园 A 区)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 10.5 1 插页

字 数 240,000 字

版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4475-5/I·3565

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

揭“丑”以露其“羞”

(代序)

《无羞可遮》这本小书，并不是什么严格意义上的专门著述。因了我的职业（报纸娱乐版编辑）的缘故，这几年断断续续、零零散散在《羊城晚报》上发表了一些娱乐评论，收拢一下，居然也有二十来万字。剔掉了一些过于游戏及已显陈旧的文字，便成了眼下这样的篇幅。

“娱乐新闻”、“娱乐记者”是上世纪90年代后期才出现的概念。一个概念的产生总不会是空穴来风的，与之相对应的是娱乐业、娱乐圈的蓬勃繁荣。然而，娱乐圈似乎从一开始就“先天不足”，缺乏规范、泥沙俱下。它在为大众提供娱乐的同时也制造了层出不穷的丑闻，吸毒、打架、偷情、偷税、造假、耍大牌、恶性炒作，等等，所有这一切造成今天娱乐圈社会评价整体不高的现实。对娱乐圈的丑恶现象进行揭露和批判，本是一个娱乐版编辑笔下应有之义。

本书所收短评，或针对某一特定明星臧否人物，或就某一娱乐现象有感而发，或对某一娱乐事件评头论足。虽大体均在娱乐范围之内，但毕竟每天发生的新闻都不一样，所写评论，亦显芜杂。为着勉强梳理出一个脉络，依据所写内容，我把它们大致分成“关于刘晓庆”、“关于

谢霆锋”、“‘锥’星一族”、“直击颁奖礼”、“关于金庸剧及金庸”、“媒体批评”、“现象批判”、“飞不过的‘无常’”、“娱乐乱弹”等几个板块。每篇文章均在文尾标明了发表日期，而每一个板块的文章，则以在报纸上发表时间先后为序。

这几个板块的划分，不过是勉强为之，并不绝对清晰。而其名称所指，有些不言而喻，有些则需要稍加解释。如“‘锥’星一族”——锥者，刺也，为批评明星之意；“飞不过的‘无常’”则是其中一篇文章的篇名，这一部分都是一些就明星辞世发表个人感受的内容；而“娱乐乱弹”则大多是一些信手拈来、相对而言对象不那么具体的娱乐杂谈。

书名《无羞可遮》，亦同样取自其中一篇文章的篇名。既然书的内容，是以批判娱乐圈的丑恶现象为主，尽管力有不逮，但从写作动机而言，揭娱乐圈之丑以令其“羞”无法遮掩，“无羞可遮”这四个字倒也勉强符合本书之旨。需要说明的是，这些娱乐短评大部分是为了配合当天版面上的新闻而写，通常是当天编版之余的“急就章”，时间有限，下笔匆匆，难免有立论不准确、逻辑不严谨之虞，敬请读者见谅。同时也因为评论大多是配合版面上的新闻而写，如今把它单独抽离出来，缺少了新闻报道的支撑，有些文章读起来难免会有一定的疏离感，这却是笔者所无能为力的。

林如敏

2004年11月

揭“丑”以露其“羞”(代序)

第一部分：关于刘晓庆

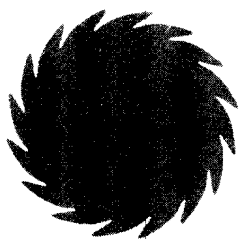
- 商人刘晓庆 \ 3
- 刘晓庆不服老? \ 5
- 假如刘晓庆没有男人 \ 8
- 警惕明星犯罪的舆论偏差 \ 10
- 明星纳税为何成新闻? \ 13
- “英雄”王建中 \ 15
- 设想刘晓庆与媒体的重逢 \ 17
- 取舍有度 \ 20
- 刘晓庆的“娱乐惯性” \ 22

第二部分：关于谢霆锋

- 一场风花雪月的事 \ 27
- 把自己洗干净 \ 29
- 悄悄地走吧 \ 32
- 两种表情一个结局 \ 34
- 还能红多久? \ 36
- 风光背后的危机 \ 38

第三部分：“锥”星一族

- 艺人骂架 \ 43
- 章子怡的“泣诉” \ 45
- 成龙与古龙 \ 48
- 宫雪花的“战略”与“战术” \ 50
- 没离过婚的自豪 \ 52



无羞可遮

目录

- 54 / 迟来的道歉
- 57 / 我们需要怎样的宽容？
- 60 / 小泥鳅甬想翻大浪
- 62 / “勇敢”的心
- 64 / 恶心
- 66 / 令人反感的逆向炒作
- 68 / F4：红得如此疲惫
- 70 / 传闻是怎样产生的？
- 73 / 温柔陷阱
- 75 / 给斯琴高娃“消火”
- 77 / 琼瑶的无名之火
- 79 / “英雄”的俗套
- 81 / 无知的李成延
- 83 / 究竟是谁在说谎？
- 85 / 零点真的沦为“零点”
- 87 / 诚信是最好的公关
- 89 / 老赵的无奈
- 91 / 屁股都不干净
- 93 / 庄周试妻
- 95 / 锵锵“三人行”
- 97 / “亲子鉴定”的两个结局
- 99 / 出风头的疯劲
- 101 / 一张字条的真伪
- 103 / “赵某某”“李先生”及“他”

第四部分：直击“颁奖礼”

- 107 / 历届之最



无羞可遮

目录

- “鸡鸣不已”应者寥 \ 109
一地鸡毛 \ 111
看上去很美 \ 113
张艺谋去“捧场”？ \ 115
见惯不怪的冷漠 \ 117
总得有人讲真话 \ 119
可喜的质疑 \ 121
民意征询还是逢场作“秀” \ 123
血染的“第一” \ 125
迟到的“小金人” \ 127
并非炒作，亦不崇高 \ 129

第五部分：关于金庸剧及金庸

- 谁比谁更烦？ \ 133
趟这浑水干吗？ \ 135
不“需”此行 \ 137
当王瑞遇上张纪中 \ 139
昂贵的晚餐 \ 141
有了快感觉莫乱喊 \ 144
不改也罢 \ 146
“神雕”折翅 \ 149
那一根胡萝卜 \ 151
面对“奶”“娘”的张纪中 \ 153

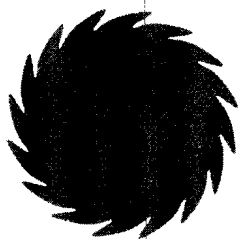
第六部分：媒体批评

- 荒唐的提问 \ 157
“封杀”与“封嘴” \ 159

- 161 / 一道发霉的菜肴
- 163 / 越俎代庖
- 165 / 泛娱乐的悲哀
- 167 / 被忽略的关怀
- 169 / 喜新厌旧
- 171 / 用法律惩戒“合理想象”
- 173 / 新闻伦理随张国荣“复活”而死
- 175 / 刘翔与娱乐圈的纠葛
- 177 / 冯小刚的“失态”

第七部分：现象批判

- 181 / 张艺谋的尴尬与陈其钢的愤怒
- 184 / 行善与做秀
- 186 / 明星教授大批发
- 188 / 无羞可遮
- 190 / “选丑”看什么
- 192 / 明星吸毒不是罪？
- 194 / 男星为啥不结婚？
- 196 / 究竟是谁在微笑？
- 198 / “还珠”还有什么戏？
- 200 / “天才的通病”不值得赞赏
- 202 / 刀下美女
- 204 / 看霓裳还是看美女
- 206 / “忆苦思甜”的言外之意
- 208 / “封锁”是为了更好地释放
- 210 / 还有什么可炒的？
- 212 / “恶意反批评”



无 常 可 遮

目 录

主持绝非万金油 \ 214

“四大恶人”与“岳不群” \ 216

缘木求鱼 \ 218

一元官司 \ 220

后生可畏 \ 222

“装嫩”是一种病 \ 224

男性艺人的集体弱化 \ 226

声音的假面 \ 228

警惕慈善名义下的伪道德 \ 230

离“次道德”还很远 \ 232

名人有多难? \ 234

“道德”文章 \ 236

脾气与名气 \ 238

娱乐江湖 \ 240

第八部分：飞不过的“无常”

事故与故事 \ 245

“红颜薄命”的幸福 \ 247

谁的眼泪在飞? \ 249

罗文之死 \ 251

秋雨如挽歌 \ 254

梅艳芳不需要吹捧 \ 256

飞不过的“无常” \ 258

春花秋叶 \ 260

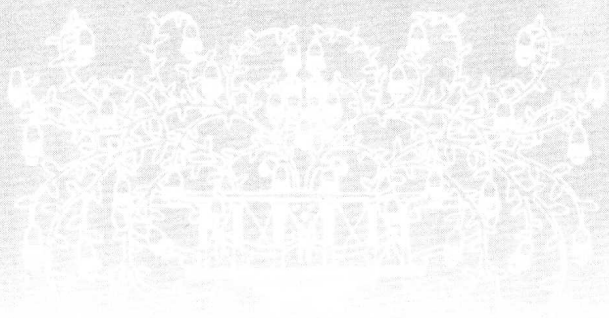
第九部分：娱乐乱弹

谁塑造了章子怡 \ 265

- 268 / 减肥与丰乳
- 270 / 露背
- 272 / 撒娇
- 274 / 庆幸一桩婚姻的破灭
- 276 / “红颜”与老翁
- 278 / 当爱已成往事……
- 280 / 不祥女人
- 282 / 分享
- 284 / 丁字裤
- 287 / “骨都”一口馋涎
- 289 / 慢性毒药
- 291 / 乐而不淫，哀而不伤
- 293 / 美国式的政治娱乐
- 295 / 幸与不幸
- 297 / 大腕的较量
- 299 / 为“选美”正名
- 301 / 电视广告也讲人性化
- 303 / “男色”与“女权”无关
- 305 / 感谢贾斯汀
- 307 / 老子英雄儿好汉
- 309 / 情人·人情
- 311 / 仅靠感情是不够的
- 313 / 高手过招
- 315 / 多情未必不豪杰
- 317 / 奥运是明星的厄运
- 319 / 被败坏的接吻
- 321 / 必要的冲击
- 323 / 唐国强可以拍广告吗？

第一 部分

关于刘晓庆



商人 刘晓庆

这几天有关刘晓庆的新闻似乎又迎来了一个新高潮。先是王建中说她一贯欠钱、赖账和说谎，要向她追讨一千万；紧接着刘在南京举行的《皇嫂田桂花》第二部首映宣传活动上痛批王建中是“狗急跳墙”，还顺便猛踩王家卫，说他落伍过时；眼下，因了一篇据说是晓庆公司炮制的报道，被刘晓庆换掉的“皇嫂”方青卓也站出来，为自己的名誉讨说法。

如此频密的新闻事件使刘晓庆第N次成为热点人物。面对这一系列让人眼花缭乱的新闻事件，我左看右看，想了又想，看出了五个字：商人刘晓庆。

《皇嫂田桂花》第二部要上映了，于是就有了刘晓庆出面说换角内幕这样的报道——据说是晓庆公司自己传到新闻单位的。“方青卓索要高片酬”足以构成一个不大不小的新闻眼，但仅仅这样显然是不够“轰动”的，于是刘晓庆还得自己披挂上阵，反正，“难上加难”的名女人做了这么多年，还理它什么“有所为有所不为呢”？于是就有了刘在南京首映宣传活动上诸多惊人之语。王建中磨刀霍霍，却似乎很有些“驱而纳诸罟擗陷阱之中，而莫之知

辟”的味道。名女人轻飘飘的一句“狗急跳墙”，王建中就成了她信手拈来的附带卖点之一。只是王建中之外，方青卓、王家卫、伍卫国都在或深或浅的程度上成为刘晓庆炒作需要的无辜者。

还记得《火烧阿房宫》走向市场之际，也正是“刘晓庆私生女事件”曝光之时——是不是刘晓庆自己策划了这一事件并不重要，重要的是它们在时机上的吻合和默契。商海沉浮，刘晓庆越来越成熟了——她总是能够在适当的时机自己制造或者让他人为其制造一些适应自己需要的事件或者话题。

从另一个角度看刘晓庆，我们倒也可以看到她“光辉”的一面。贬王家卫，说明她不媚俗；骂王建中，说明她不妥协；说伍卫国，说明她不避讳；她语带得意地说：

“我觉得生活太精彩了，机会太多了”，说明她乐知天命——这不都正是一个成功的商人所必须具备的素质吗？

但毕竟，刘晓庆成名以及曾经是人们喜爱过的公众人物，是以演员的身份而非以商人的面目。

啧啧——我自己也说不清这“啧啧”里面包含的意味是褒是贬。或者这也正是时代多元化特点的一个表现，不一定非此即彼。只是总是想起发生在异地的一个场景——那是去年刘和家乡媒体的一场对垒。刘晓庆说：你们四川就只有我这么一个刘晓庆，相煎何太急（大意）；成都媒体回应：幸亏只出了这么一个！

（2001年3月27日）

刘晓庆不服老?

一篇采访化妆师毛戈平的报道题为《晓庆阿姨变成“美少女” 毛戈平揭开化妆之谜》。说晓庆阿姨变成“美少女”，这是娱乐新闻惯用的夸张，当然也没啥好大惊小怪的，况且人家也不过是想借此恶意吹捧毛戈平。不过这倒让我想到最近刘晓庆的又一个新闻，说的是已息影四年并说过不再拍戏的刘晓庆耐不住寂寞，又要在电视剧《火凤凰》中玩变脸，“勇敢冲破年龄局限”一人分饰四角。据报道，在该剧的开机仪式上，刘晓庆向记者“透露”，本来是想请别人来演，选角选了八个月，结果选来选去剧组认为有了刘晓庆还选角，“这是端着金饭碗讨饭吃”，海外有观众也很买刘晓庆的账，况且许多主创人员声称刘晓庆不出演该剧就不加入剧组，于是她刘晓庆只好勉为其难再做一回美少女了。

晓庆阿姨很优秀，大伙儿当然早就知道了，其实是不必这样反复自我强调的。当然像刘晓庆这么大的名气，有时自信心有那么一点点膨胀也不足为奇。成语说老骥伏枥，志在千里，又说老当益壮，那指的是一种向上的心态，一种昂扬的斗志，笼统地说是一种精神面貌。“不服