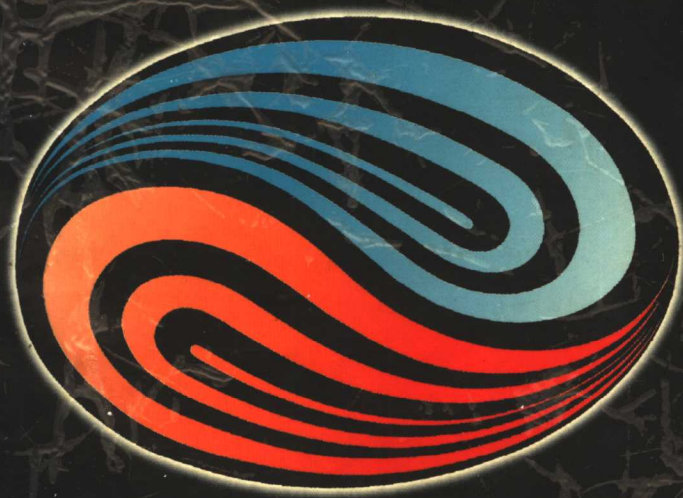


周 易 演 说

● 蒋凡 著 ● 湖南文艺出版社



周易演说

蒋凡 著

湖南文艺出版社



周易演说

蒋凡著

责任编辑：徐应才

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1998年10月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：20.375

字数：470,000 印数：1-5,000

简易精装：ISBN 7-5404-1944-X
I·1534 定价：24.50元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

自序

《〈周易〉演说》（下称《演说》）一书，终于在1998年元月10日杀青。并非自感满意，而是因为出版社在催促，而我校一位研究生刚巧正要回乡过年，蒙其热心，托她带到长沙交出版社，总比邮寄来得可靠一些。只是数十万字的书稿甚为沉重，成了小姐的包袱，心里总有些不安。

此书原拟题目《周易研究》。“研究”一词，是一个大家熟悉的常用词，在学术界具有较高的等级分，何乐而不为？但是，思前想后，终感不妥。这倒不是出于谦逊之美德，而是因为隔行如隔山。如若使用《周易研究》为题，就不能不对古代哲学及传统思想体系进行深入的探索研究。而我的本职工作，是大学里一个教授中国古典文学与古代文论的教师，无论是一级学科或二级学科，都和高深哲学相距甚远，你何德何能，敢于越俎代庖，闯此玄妙之境？为此，去其奢望“雄心”，恢复平常心态，还是实事求是为好，不必用“研究”二字来为自己脸上贴金，如若所贴之金一旦不慎剥落，何颜以对江东父老？反而是平时随顺自然，不遮不掩，脸上有疮疤虽然不美，但是人们看多了，习惯成自然，也就可能在议论纷纷中有所宥谅。以此，我就据实称之为《演说》。

《演说》一书的创设，原是给中文系的大学生、特别是研究生上课时所准备的讲稿。平日，我在讲授古典文学或古代文论时，总感到当前的学生，传统文化根基甚为薄弱。为了帮助

学生打好坚实的治学基础，我时常回想起先师郭绍虞、朱东润教授的教诲。二师认为，中文系学生的专业不可分得过细，或是单科独进，而应学习古人，文史哲不分家，具有通才本领，这样打下雄厚的传统基础以后，就能左右逢源，无所不达，从而获得了畅游学海的自由。先师虽早作古，但庭训犹在耳边回响，薪尽火传，其精神经得起时间的考验。因此，我对自己所教的学生，特别是博士生，要求他们在学期间，必须经、史、子、集各有选择地精读一部，然后上下贯通，左右横串，以便让学生对于传统思想文化，有一个比较具体生动的印象。多年的实践，证明这一教学行之有效。经部之中，由于《周易》对传统思想文化的巨大影响，古往今来，无论是学术文化、政治经济、教育卫生、文学艺术，甚或军事思想，各家各派无不或多或少蒙其影响沾溉，其间产生了错综复杂的种种联系。加以《周易》卦画的特殊形式及其巫风弥漫的神秘性，使之成为既诱人又读来艰难的古代典籍。因此，学生大多要求教师给予一定的辅导讲解。就是由于这一缘故，作为教师的我，终于被“逼上梁山”，勉为其难，对自己所不熟悉的《周易》领域进行新的摸索，以便和同学们教学相长。韩愈《师说》称引孔子“三人行，则必有我师”之训，进一步发挥说：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”我在课堂讨论时，经常听到意气风发之莘莘学子的侃侃而谈，不仅让我明白了学生缺什么、要什么，而且进一步给我以有益的启发。这样，从1987年起始至今，在和一届又一届的同学们的教学研讨中，我的备课笔记不断修改，日渐充实，终于增强了自信心，感到自己似乎也有所提高，对于《周易》领域也不再陌生，作为一个爱好者，进一步又深深地爱上了一门新学问。于是，凭着一个古典文学教师的兴趣和审美感受，在新领域中自由地闲荡，既领略享受那

“异域”风光之美，同时又尽情地汲取中华古人的智慧琼浆。

在我们师生共同学习《周易》的过程中，弟子们的问题千奇百怪，激发了教师的深入思考。他们从《周易》的阴阳虚实出发，要求教师讲授《周易》，不仅要有虚的理论抽象，而且要求具体落实到六十四卦，把每一卦每一爻，以及卦与卦、爻与爻、卦与爻之间那千变万化的复杂关系，理出个头绪来。他们运用《易》学术语，戏称这就是虚实相生之术，并以此来考验导师。作为人师，面对这批思维活泼的学生，既感到骄傲和幸福，同时又深感压力和艰难。要上好一门课并非易事。有关《周易》课程一旦开设，就要对学生负责，面对纷至沓来的疑问和要求，自己只能边教边学。这就使自己如“履虎尾”（《履》卦辞）而求平安一样，明知最终道路亨通，但仍然是战战兢兢，不敢稍有闪失，以免误人子弟。教授《周易》，谈虚不易，落实尤难。这就逼着我必须把六十四卦，一卦卦，一爻爻，逐一梳理清楚，最后由实入虚，通过具体卦画的讲解，来检验“虚”的理论概括是否合乎实际。如此这般地“虚实相生”，虽然折腾闹人，但是学生对于《周易》，却也不再视为畏途，而是越来越感兴致勃勃。这就是我编撰六十四卦《演说》的缘起。

从“虚”的方面说。时下《易》学大潮波翻浪涌，研究著作成百上千，日新月异，其中不乏有份量的学术力作。但其中也掺杂了若干水分很多的江湖之说，阿世媚俗，哗众取宠，视《周易》为迷信的老祖宗，他们的所见所闻，仅是其占筮问卜功能而不及其他，并且美其名曰为“《周易》预测学”——把算命迷信当作科学来骗人。如此“研究”，实是自欺欺人，误人误世。在古代，《周易》的确有其占筮功能。但如《易·系辞传》指出：“《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚

其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”筮占算命，只是《周易》的四大功能之一端。《周易》中寓有中华古人许多先进的文化观念：“以言者尚其辞”，后代的语言修辞及文学美学受其沾溉；“以制器者尚其象”，启发后世生产工具及科学技术的创造与发展；“以动者尚其变”，阴阳变化，矛盾运动，表现了古人的深邃哲学思考，包含了丰富的辩证法因素。这些智慧结晶和优良传统，为什么不去努力学习并积极发扬，却偏要食糟粕而弃精华呢？中华古人的《易》卦占筮，的确含有迷信的巫术成分，在科学落后的上古时代，是完全可以理解的。但在科学昌明的今天，人们却变本加厉地发挥《易》卦算命的迷信功能，实在令人大惑不解。的确，《周易》卦爻的运动变化之中，具有某种预测吉凶悔吝的科学成分，但是，这和算命迷信是性质根本不同的两码事。故意混淆二者，居心何在？可以断言，搞《易》卦算命的某些人，是在和自然及社会的激烈竞争中，丧失信心，无法把握自我命运的一种可悲表现。如此“研究”，其理论之“虚”，非但无益，实是有害。在给学生们上课时，一定要态度鲜明地加以指出并予以批判，以免青年上当受骗而误入歧途。力图较为全面而科学地阐述《周易》的性质、精神及其功能，在努力恢复其历史原貌的同时，加以批判继承，以资借鉴。求科学，反迷信，这是我们师生教学讨论中明确的坚定方向。

而从“实”的角度言。有的专家教授，常是不忌“虚”却怕“实”。为什么？因为事情一旦落实，就不可能敷衍了事。落实到具体描绘六十四卦，以及卦与卦、爻与爻、卦与爻之间那错综复杂的关系网联络图，就是对于教师最严峻的考试。如是著书立说，一时说不清道不明的地方，尽可避开不提，读者也无可奈何。但教师面对活生生的学生，却是无计相回避。你

耍小聪明胡诌一卦一爻，当属可能；但下一卦下一爻又将如何自圆其说呢？学生善于思考，问题接踵而至，令人喘不过气来。开始我总是引用孔夫子“知之为知之，不知为不知，是知也”（《论语·为政》）之言来对付，但面对学生诚挚的目光，你忍心永远搪塞过去吗？学生的热切求知欲望，启发了教师的职业良心，对我是个有力的鞭策。我和学生一起学习《周易》，力求尽快缩短从不知到知的距离。于是老老实实坐了下来，参阅了四库全书中的《易》类丛书及今人著作，认真地思索和整理。这样，从1990年始，一卦卦一爻爻地写来，直到1998年元月10日划上最后一个句号，《演说》终于告竣。《演说》可说是在日积月累的岁月流驶中被逼出来的。被“逼”的日子是难挨的，但被“逼”出以后，破涕为笑，却也是内心洋溢着欢乐和幸福。在我的诸多著作中，此书或许不能带来什么荣誉，但我却将特别珍惜它，这不仅是因为我为之长期耗费心力，老老实实地一步一个脚印地走过来；更重要的还是因为它同时凝聚了众多学生和师友的智慧 and 心血。

在撰写《演说》时，我时常考虑它应有自己的特点。先师朱东润教授曾告诫我们，学术著述要有自己的见解，而不要炒冷饭。称引别人的意见和成果，要老实地注明。这些话我牢记在心并力求付之实践。时下《周易》译注之作如林，如果没有自己的特点，写他作甚？讲《周易》不可能完全撇开哲学，但我们师生不是哲学家，从本体、本源或是认识论的方面来构造其理论体系，非己所长。不过，我是中文系古典文学教师，中国古代学术，常是文史哲不分家，因此，中文系的教授多为“杂家”：专攻精深哲学虽有欠缺；但是旁搜博采，或能自成一派。另外，古典文学是古代社会人生的形象描绘，其反映面相当广阔。为了揭示古典文学那隐藏在作家作品及其语言文字背

后的精神实质，我们不能不寻幽探微，钩深致远，广泛涉猎。韩愈《进学解》云：“玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医生之良也。”良医如此，文学家何独不然？上自天文地理，下至鸡毛蒜皮，只要有用，都是采取了鲁迅先生所说的“拿来主义”，为我所用。因此，从文学的角度来读《易》，必然不同于哲学家。我们讲《周易》，虽然无法绕开其思想哲学，但力避其艰深的哲学术语，而尽量代之以古今历史生活中的生动故事，或是二十五史，或是诗词文章，甚或笔记小说，取精用宏，博采约取，化生为熟，无所不用。总之，力求严肃的学术性和生动的通俗性的完美结合，让高深玄妙的《周易》，从人类高层的文化沙龙，逐渐进入寻常百姓人家，是我们的美好愿望。至于这一愿望能否真正化虚为实，还有待时间的考验，愿与广大读者共勉。

阅读和研究古代文化典籍，我们师生商订了共同遵守的三原则：首先弄清楚“是什么”？这就是在力求还原历史的基础上，窥其真实面貌；其次是明白“为什么”？也就是进一步追究作者为什么如此著笔，弄清作者言外之意及用心所在，以深挖其丰富内涵；最后是面对历史，立脚现在，确定今人该“怎么想”？这就意味着在弄清事实、明白用心的基础上，疏理其内在规律，重新给予理性评判，并对其理论意义和借鉴价值，进行深刻的现代思考。我们有关《周易》卦爻的教学及探索，也同样遵循了上述三原则。但在具体的写作过程中，却常被意不称物、文不逮意所窘，如陆机《文赋序》所说：“盖非知之难，能之难也。”因此，本书在多大程度上实现了上述三原则，同样有待广大读者的检验。

另外，在数千年的《易》学发展史上，百花齐放，流派纷呈。尽管各家各派多有对立，相互批判，但是我们坚信，传世

的各家各派，虽然各有其视角盲区，甚至是有其弊端，但只要还在流传，就说明了它们各有其合理存在的理由。因此，本书对于历史上的各家各派，不问是汉象数派、或是魏晋以后的义理派，或是唐宋以后出现的历史学派、甚至是近代的新思维派，我们尽量撷取其精华，并在新的综合过程中，阐发我们的新思考。博采众长，自抒己见，以飨读者，并希望能够有所助益。

在撰写《演说》的十年中，得到了众多师友的热心关怀，在此一并致谢。现借此书的出版，奉献给三位亲人和挚友：

奉献给我那八七高龄的老母吴淑仪，她虽看不懂《演说》，但却经常烧香许愿，为儿祈求平安，一颗伟大的慈母之心，永远震撼着万里游子的赤诚灵魂；

奉献给结发之妻汤娟，在任何风雨困苦之中，相濡以沫，安危与共，作为记者的贤妻，不忘提供许多新鲜的信息，无论是学术切磋，抑或文艺论争，都从不同的角度，给我启发和力量，此所谓虽不言《易》而暗合于《易》；

奉献给挚友李龙羽先生贤伉俪。龙羽兄早年是日本早稻田大学高材生，现在是学有成就的经济学家，他同样对《周易》有浓厚的兴趣。每当我们相聚，龙羽兄喜欢切磋学问，时常出人意外地从一个全新视角来谈《易》，其如珠妙语，画龙点睛，震聋发聩，令人解颐，对我启迪至多。并且，在我写作最困难的时期，是龙羽兄鼓励我坚持到胜利。

滴水之恩，当涌泉以报。但一介书生，别无产业，而只能借书奉献心馨一瓣，以表诚孚。

最后，应该说明一下。《演说》曾多方借鉴古今人的成果，其中佳作，如黄寿祺张善文二位先生的《周易译注》，借鉴尤多，引用时加以注明，以示不敢掠美。

外行谈《易》，贻笑方家，望广大读者不吝批评赐正。今后若有机会再版，当赎前愆，以示负责。

蒋 凡

1998年元月19日于海上半万斋

目 录

自序	(1)
一、乾龙飞天处处踪 ——《乾》卦第一	(1)
二、大地母亲胸怀广 ——《坤》卦第二	(11)
三、万物初生步维艰 ——《屯》卦第三	(19)
四、启蒙发智树根本 ——《蒙》卦第四	(28)
五、“需待”道畅茁壮长 ——《需》卦第五	(37)
六、止讼息争杜根源 ——《讼》卦第六	(44)
七、正义之战仁义师 ——《师》卦第七	(52)
八、团结亲附仁者心 ——《比》卦第八	(61)
九、养聚知止求小康 ——《小畜》卦第九	(68)
一〇、如履虎尾致元吉 ——《履》卦第十	(76)
一一、心气交通天地泰 ——《泰》卦第十一	(85)
一二、否泰兴亡关人事 ——《否》卦第十二	(93)
一三、天下为公世大同 ——《同人》卦第十三	(102)
一四、精神物质双丰收 ——《大有》卦第十四	(111)
一五、谦虚受益骄必败 ——《谦》卦第十五	(120)
一六、后天下之乐而乐 ——《豫》卦第十六	(129)
一七、相随而从止于善 ——《随》卦第十七	(138)
一八、匡救父弊治蛊乱 ——《蛊》卦第十八	(147)

一九、古代的领导艺术 —— 《临》卦第十九	 (156)
二〇、万国观光见盛德 —— 《观》卦第二十	 (165)
二一、秉公持正利用狱 —— 《噬嗑》卦第二十一	 (176)
二二、文质彬彬致“贲”道 —— 《贲》卦第二十二	 (185)
二三、剥丧横流觅生机 —— 《剥》卦第二十三	 (194)
二四、迷暗知复透微曦 —— 《复》卦第二十四	 (202)
二五、以正祛邪归“无妄” —— 《无妄》卦第二十五	 (211)
二六、蓄德养贤路通天 —— 《大畜》卦第二十六	 (220)
二七、颐养以正颂声兴 —— 《颐》卦第二十七	 (230)
二八、“大过”乱世育英才 —— 《大过》卦第二十八	 (240)
二九、高歌正气越险道 —— 《坎》卦第二十九	 (250)
三〇、养火以正成文明 —— 《离》卦第三十	 (258)
三一、无心之感阴阳和 —— 《咸》卦第三十一	 (267)
三二、锲而不舍恒久道 —— 《恒》卦第三十二	 (277)
三三、遁世无闷俟时行 —— 《遁》卦第三十三	 (286)
三四、生气壮盛戒骄溢 —— 《大壮》卦第三十四	 (295)
三五、柔顺进长著明德 —— 《晋》卦第三十五	 (305)
三六、黑暗之中见光明 —— 《明夷》卦第三十六	 (315)
三七、家道贞正天下兴 —— 《家人》卦第三十七	 (325)
三八、求同存异济乎睽 —— 《睽》卦第三十八	 (336)
三九、和舟共济脱险难 —— 《蹇》卦第三十九	 (346)
四〇、解难行道防隐患 —— 《解》卦第四十	 (355)
四一、老实吃亏终致益 —— 《损》卦第四十一	 (366)
四二、益下自损终自益 —— 《益》卦第四十二	 (379)
四三、夬夬除恶扬王庭 —— 《夬》卦第四十三	 (389)

四四、阴阳遇合自有道 —— 《姤》卦第四十四	 (400)
四五、修德服人说会聚 —— 《萃》卦第四十五	 (411)
四六、积小成大顺性升 —— 《升》卦第四十六	 (421)
四七、努力脱困获新生 —— 《困》卦第四十七	 (431)
四八、功德无量井泉养 —— 《井》卦第四十八	 (443)
四九、革故布新顺天人 —— 《革》卦第四十九	 (452)
五〇、鼎食以烹在新人 —— 《鼎》卦第五十	 (462)
五一、震惧修省拓亨途 —— 《震》卦第五十一	 (474)
五二、时止则止光明行 —— 《艮》卦第五十二	 (485)
五三、循序渐进竟其功 —— 《渐》卦第五十三	 (496)
五四、血泪淋漓论婚嫁 —— 《归妹》卦第五十四	 (508)
五五、明动相资见“丰”大 —— 《丰》卦第五十五	 (520)
五六、行旅风霜说辛酸 —— 《旅》卦第五十六	 (532)
五七、顺入人心秉刚正 —— 《巽》卦第五十七	 (543)
五八、欢悦以道远邪媚 —— 《兑》卦第五十八	 (555)
五九、风行水上现至文 —— 《涣》卦第五十九	 (566)
六〇、甘节苦节吉凶别 —— 《节》卦第六十	 (578)
六一、诚信之道感天地 —— 《中孚》卦第六十一	 (590)
六二、矫枉过正致大吉 —— 《小过》卦第六十二	 (602)
六三、思患预防济其功 —— 《既济》卦第六十三	 (614)
六四、曙光在前新征途 —— 《未济》卦第六十四	 (625)

一、乾龙飞天处处踪

——《乾》卦第一

《周易》六十四卦，首立《乾》《坤》二卦，很有道理。从宇宙的自然本体言，“乾”代表天，“坤”代表地，天之气为阳，轻清而上升；地之气属阴，重浊而下降；阴阳震荡，万物以生。生活在世界上的人类，从婴儿呱呱坠地，一睁眼就接触到天与地，这是活生生的事实。人类的一切知识宝库，包括自然科学、社会科学和生产实践，都在天与地这一大的宇宙环境中生成并储藏。因此，人要认识世界并改造世界，当然首先就必须了解天地及其发展变化。《周易》是我国现存最早的一部上古时代的百科全书，开篇《乾》《坤》，说明了作者的根本认识。

《乾》的卦象是☰，下乾上乾，由八卦中的《乾》卦（三）重迭而成。“一”是阳的符号。用“一”的三迭为三，象征天；再用两个“三”的重迭，象征天道万物那复杂的关系及其微妙变化。《乾》卦象征着天道刚健，运动不息。《说文》段注：“乾者，日始出，光乾乾也”。“乾”字原是日出时光芒四射的样子，因其发音近“健”，所以《易经》十翼中的《说卦传》，直接解释为“乾，天也”、“乾，健也”。《乾》的卦辞则说明了全卦的总义，曰：“乾：元、亨、利、贞。”这是《周易》作者通过对于自然的观察而对天的四种功能的总结。元，开辟元始。天地玄黄，宇宙洪荒，指的是开天辟地时的浑沌的宇宙本原。

亨，亨通流畅。说的是物质运动及其发展变化，矛盾的运动就是事物的生命，人的身体气血不通就会生病，地球也一样，停止运动，也就会丧失生命活力。利，和祥有利。指事物发展的效果而言。贞，贞正坚固。要保持好的发展势头，就必须严格要求自己，按自然规律办事，而不走邪路。事物的成败，首先要从事物的内部找原因。卦辞是经中之经，是对《乾》卦之义的最原始的说明。作者认为天的本质是沛然以健的阳气，阳气运动变化，促进并主宰了世界的发展。从自然现象到人事变化，都是在乾天阳刚之气的催生下出现。所以《象》辞解释说：“天行健，君子以自强不息。”从“究天人之际”的角度看，这就是要求人们，一切事业的开端，首先必须效法天之所行，“自强勉力，不有止息”（孔颖达《周易正义》）。我们现在讲学习时所说的“活到老，学到老”，也有这个“自强不息”的意思。从卦辞我们看到了古老中华民族的祖先所曾有的积极有为的奋发精神与勃勃生气。

下面再谈爻辞。《乾》卦六爻，每爻均有爻辞一则，以“假象寓意”的譬喻方法，来象征天道的刚健运动在不同发展阶段所具有的特殊含义。六爻表示事物由低级向高级发展的六个不同阶段或等次，象征事物发展变化中的上下、贵贱等等的不同地位、条件或身份。六爻之名，用数字表示，以“九”代表阳，“六”代表阴。古人以为《易》的阴阳之气从下而生，所以从最下一爻开始，由下往上，依次是初、二、三、四、五、上。但《乾》《坤》二卦，除六爻有辞外，又多了无形之爻“用九”（《乾》）与“用六”（《坤》）的二则爻辞。这在六十四卦中，是为特殊，并非通例。各个卦的六爻把规定事或物的发展划分为两大阶段，初、二、三爻是下卦，也称内卦，属初级发展阶段；四、五、上爻是上卦，也称外卦，象征事物发

展、转化已经完成的高级阶段。《乾》的爻辞多用“龙”或“君子”来作生动的象征喻示。“初九，潜龙勿用。”“潜龙”云云，象征阳气潜藏，龙蛇蛰伏。龙是古代传说中的一种神奇动物，它非常刚健，充满阳刚之气，上天入地，无所不能，变化无穷。龙的这些属性，就是由天派生出来的。但第一爻处位最下，是事物的开始，犹如人类中的大力士，当他在刚诞生的婴儿时期，仍然是软弱无力，有待哺育与培养。因此，即使是神奇的巨龙，也一样有它诞生、发展以至衰亡的发展过程。幼龙初生，虽然秉阳刚之气，但因力量不足，所以只能潜伏在深水中，避免表现或施展，以免遭受意外，被敌对力量扼杀在襁褓之中。这象征着事物的萌芽时期，必须正视自己，养精蓄锐，以待时日。犹如幼龙初生，无法一步就升空腾飞一样，这是自然之理。从人事看，也是如此。初生阶段，力量薄弱，只能隐忍待养，储蓄潜能，待到羽毛丰满，再图腾飞。“潜龙”，一说是圣贤处下位未显之时。像汉初的韩信，想当年汉王刘邦登坛拜大将，统率汉军取赵灭齐，最后消灭了“力拔山兮”的楚霸王项羽，韩信作为汉军统帅，威名显赫；英雄盖世。但据《史记·淮阴侯列传》载，他在青少年时，曾因贫困失志，遭受乡里流氓的嘲笑与侮辱，迫他要么无故杀人，要么受钻裤裆之辱。韩信忍辱负重，不争一时之气，毫不犹豫地选择了后者。这就是“潜龙勿用”。如若不然，与几个微不足道的流氓争一日之短长，不要说当时韩信力弱勢孤，就是打赢而杀了人，也并非英雄本色，而可能早在刑场上抵命去了，怎能成为我国古代名垂青史的著名军事家呢？“潜龙”或“龙潜”又可象征帝王未即位的特殊阶段。宋蔡居厚《蔡宽夫诗话》有一则“晏元献题阙伯庙诗”的故事，云：“南京高辛庙制度甚雄，世传太祖龙潜时，尝以木杯咬占己名位，自小官以渐数之，至极品皆不