



格莱美音乐之旅
1959~2005

历届
格莱美最佳流行音乐
乐队与组合



G

格莱美音乐之旅
1959~2005

历届 格莱美最佳流行音乐 乐队与组合

amy

编著 谢礼花
王智勇
苑全玲
刘芳芳
马智萍

图书在版编目(CIP)数据

历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合 / 谢礼花等编著. 银川: 宁夏人民出版社, 2005.5

(格莱美音乐之旅)

ISBN 7-227-02942-5

I. 历... II. 谢... III. ①演奏家—生平事迹—世界 ②声乐—演员—生平事迹—世界 IV. K815.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 035624 号

出品人: 高伟

策划: 康琳 布志勇

设计制作: 北京海岳阳光文化发展有限公司



朗冠图书策划中心

(E-mail: klgyh@public.bta.net.cn)

责任编辑 李秀琴 布鲁南

图文编制 苑全玲

责任制作 吴天宇

装帧设计 羽人

历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合

—格莱美音乐之旅

编著: 谢礼花 王智勇 苑全玲 刘芳芳 马智萍

出版发行: 宁夏人民出版社

(银川市北京东路 139 号)

印刷: 宁夏精捷彩色印务有限公司

开本: 720 毫米 × 970 毫米 1/16

印张: 10.5

字数: 200 千字

插图: 500 幅

版次: 2005 年 6 月第 1 版

印次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 6000 册

ISBN 7-227-02942-5/J · 224

定价: 29.80 元 (赠 CD 光盘 1 张)

● 因时间仓促, 我们未能一一找到本书所使用的有关资料的作者, 在此深表歉意。请有关作者见到书后速与出版社联系, 以便支付相关报酬。

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换。



前言

科学界有“诺贝尔奖”，电影界有“奥斯卡奖”，当今的世界乐坛，则有“格莱美”大奖。

“格莱美”的英文原称为“GRAMMYS”，它是由“Gramophone”（留声机）一词变异而来的，所以其奖杯亦如一架老式留声机。大奖由美国录音艺术学院和美国录音艺术协会于20世纪50年代末创立。其宗旨相当单纯，就是要表彰卓有艺术贡献的音乐人，而不论其作品的销售量和排行榜成绩。

格莱美的具体奖项涉及音乐艺术的方方面面，其主要影响是在通俗音乐领域。作为美国唱片行业的奖项，格莱美当然会打上美国文化的印记。经过40多年的发展，格莱美一年一度的颁奖已成为国际乐坛的一大盛事，世界各地的大多数音乐人都以获得此奖为荣，而获奖唱片也会在音乐爱好者中产生巨大影响。这种现象之所以会发生，不外基于以下几个原因。一是大奖的公正性。格莱美奖的评选有一套十分严格的制度和程序，其获奖作品不是唱片公司自吹自擂的产物，而是专家们在这套制度和程序制约下严格评选出来的。二是大奖的权威性。评选格莱美奖的美国录音学院由众多资深音乐人组成，而有资格担任格莱美奖评委的，只有歌唱家、演奏家、词作者、作曲家、指挥家、摄影家、解说词作者以及

音乐录像片制作人等15类专业人员；此外，这些专业人员还被要求至少有6件作品出版发行。三是获奖作品的高质量。自第二次世界大战之后，美国已逐渐成为全球音乐文化特别是通俗音乐的中心。经过公正而权威的严格评选，荣获格莱美奖的作品大都水准高、艺术精，它们不仅赢得了全球歌迷的喜欢，而且通过唱片的销售广为流传，起到了领导音乐潮流的作用。

格莱美大奖的影响如此广泛，可我国的一般读者却缺乏对其系统了解。这套《格莱美音乐之旅》丛书多少填补了这一空白。丛书包括《格莱美大奖全记录》、《历届格莱美最佳流行音乐男歌手》、《历届格莱美最佳流行音乐女歌手》和《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》4种。本册《历届格莱美最佳流行音乐乐队与组合》，收录了1959年至2005年荣获格莱美最佳流行音乐乐队与组合奖的全部歌星。文中介绍了他们的成长历程、奋斗足迹、艺术生涯和经典专辑与金曲，并配有500幅图片，可谓内容丰富、图文并茂。当音乐爱好者们想要对格莱美奖有一个基本了解时，本书一定会有所帮助。

最后需要说明的是，美国录音学院一般都是第二年年年初为上一年发行的音乐作品颁发格莱美奖。本书所标注的历届格莱美奖的年份均指颁奖时间，而不是唱片发行时间。



目录 CONTENTS

格莱美最佳流行音乐乐队与组合

1959~2005

- 1959 第1届 超越年龄的默契组合路易斯·普里马和姬莉·史密斯 /8
- 1960 第2届 世界最大的音乐组合摩门教堂唱诗班 /12
- 1961 第3届 完美的夫妻组合史蒂夫·劳伦斯 and 艾迪·戈尔美 /16
- 1962 第4届 人声爵士乐三重唱组合拉姆巴、亨迪科斯和罗斯 /20
- 1963~1964 第5届 / 第6届 抗议音乐运动的先锋彼得·保罗和玛丽 /24
- 1965~1997 第7届 / 第39届 划时代的摇滚乐队披头士 /26
- 1966~1967 第8届 / 第9届 杰出的乡村音乐组合阿尼塔·科尔四重唱组 /34
- 1968~1970 第10届 / 第12届 杰出的黑人五重唱组合第五维乐队 /38
- 1969 第11届 拥有完美和声的组合西蒙和加丰科 /42
- 1971~1972 第13届 / 第14届 美轮美奂的兄妹组合卡朋特二人组 /46
- 1973 第15届 天才的灵魂爵士乐组合罗贝塔·弗莱克和唐尼·海瑟薇 /50
- 1974 第16届 灵魂音乐的奇佳组合格拉迪斯·奈特和种子乐队 /54
- 1975 第17届 摇滚抒情乐的最佳组合保罗·麦卡特尼和翅膀乐队 /58
- 1976 第18届 最为辉煌的乡村摇滚乐队老鹰乐队 /62
- 1977 第19届 铜管摇滚乐的代表芝加哥乐队 /66
- 1978~1979 第20届 / 第21届 1978年之声比吉斯乐队 /70
- 1980 第22届 温柔的大麻乐队杜比兄弟 /74
- 1981 第23届 绝妙组合芭芭拉·史翠珊和巴瑞·吉布 /78
- 1982~1989 第24届 / 第31届 格莱美霸主乐队曼哈顿转换站 /82
- 1983 第25届 无与伦比的组合乔·考克和珍妮佛·华恩斯 /86





- 1984 第26届 受欢迎的新浪潮明星警察乐队 /90
- 1985 第27届 黑人家庭演唱组合指针姐妹 /94
- 1986 第28届 拥有众多明星的乐队美国援非行动乐队 /98
- 1987 第29届 抗击艾滋病宣传公益演唱4人组合狄昂纳·华薇克、
埃尔顿·约翰、格拉迪斯·奈特和史蒂夫·旺德 /102
- 1988 第30届 男女重唱组合比尔·梅德利和珍妮佛·华恩斯 /108
- 1990~1991 第32届 / 第33届 二重唱组合琳达·朗丝黛和
艾伦·内维尔 /112
- 1992 第34届 怪诞摇滚乐队 R.E.M /116
- 1993 第35届 二人演唱组合席琳·狄翁和彼伯·布莱森 /122
- 1994 第36届 志同道合的组合彼伯·布莱森和蕾姬娜·贝勒 /126
- 1995 第37届 如流星般的组合合而为一乐队 /130
- 1996 第38届 清新摇滚乐队猫头鹰和河豚 /134
- 1998 第40届 太空电子牛仔杰米洛奎尔乐队 /138
- 1999 第41届 以号器演奏为主的摇滚乐组合布莱恩·塞泽尔管弦乐团 /142
- 2000 第42届 摇滚史上永恒的遗产桑塔那 /146
- 2001 第43届 分开旅行斯蒂利·丹 /150
- 2002 第44届 爱尔兰的骄傲 U2 /154
- 2003~2004 第45届 / 第46届 融合多种音乐风格的组合无疑乐队 /158
- 2005 第47届 新生代家庭组合洛城孤独男孩 /164



超越年龄的 默契组合

路易斯·普里马和 姬莉·史密斯

(Louis Prima and Keely Smith, 1949~1961)

● 第1届 《古老的魔术》

路易斯·普里马和姬莉·史密斯是20世纪50年代最受欢迎的演唱组合之一。两个人的表演风格迥异，一个奔放诙谐，一个沉静稳重，一动一静对比鲜明，但配合又十分默契。他们的年龄相差较大，这使其组合拥有更为广泛的听众。而两人维持了8年的婚姻，也成为娱乐圈的一段佳话。

路易斯·普里马，1911年12月7日出生于美国的新奥尔良。他从小就和哥哥利昂、姐姐伊莉莎白一起接受音乐教育。一开始，路易斯学的是小提琴。尽管他很有天赋，对此却提不起兴趣。15岁时，路易斯的哥哥利昂深受当地爵士乐人的影响，放弃了原来所钟爱的钢琴，转而学起了小号。

1931年，路易斯开始在新奥尔良的剧院管弦乐队演奏，并受到当地人的欢迎。管弦乐队的指挥组织者非常赏识路易斯吹奏小号的才能。在盖伊的敦促下，1934年路易斯来到纽约寻求发展。经过6个月的奔波，他终于找到一

份自己喜欢的工作，并组建了一支“新奥尔良乐队”，定期在“52街俱乐部”演奏。这支迪克西兰爵士（旧式爵士乐）乐队很受大众的欢迎，《在那遥远的新奥尔良》（Way Down Yonder in New Orleans）是其主打歌曲。乐队中有很多知名人士，如单簧管演奏者拉塞尔、钢琴演奏家克劳德、吉他手乔治、长号手布鲁尼斯等。到了1936年，路易斯还定期去洛杉矶，参加一些好莱坞音乐剧的演出，其中包括与宾·克罗斯拜（Bing Crosby）合作的《距离的节奏》（Rhythm on the Range），与蒂龙·鲍尔（Tyrone Power）、艾丽斯·费伊（Alice Faye）合作的《华盛顿广场的玫瑰》（Rose of Washington Square）等。其间，他积累了许多原始音乐素材，并于1937年创作了《唱，唱，唱》（Sing, Sing, Sing）。这首歌至今仍是摇滚时代最具代表性的曲调之一。

1939年，新奥尔良乐队解散后，普里马成立了他自己的乐队——“格利贝旋律管弦

舞台上的普里
马风趣幽默





姬莉在演唱时总是板着脸，没有什么动作



普里马吹奏小号的才能，很快就得到人们的认可

乐队”。第二次世界大战末期，乐队开创了一种带有口音的新颖的表演方式，从此迅速走红。1944年普里马写给母亲的《安吉丽娜》(Angelina)一曲获得巨大成功，它为以后的《狂欢作乐》(Makes Love on the Stoop)等同类歌曲的流行铺平了道路。普里马还凭借《罗宾汉》(Robin Hood)跻身于排行榜前10位，他创作的由斯塔福德演唱的《充满爱的星期天》(A Sunday Kind of Love)也曾风靡一时。

1948年，普里马为乐队招收了一名女歌手，这就是16岁的姬莉·史密斯。姬莉于1932年3月9日出生于维多利亚的诺福克，原名姬莉·多萝西娅·杰奎琳。她很小就在演唱方面表现出天赋，并且有专业的演唱经历。她崇拜的偶像是埃拉·菲茨杰拉德和拉丁·克里斯托弗。姬莉不仅漂亮而且台风高雅。在20世纪50年代的同类女歌手中，她虽然不是最红的一位，但她演唱流行歌曲的造诣却是显而易见的。

姬莉第一次在纽约看见普里马时只有15岁。第二年夏天，普里马来到她的家乡巡回演出，同时寻找一个新的女歌手作搭档。史密斯虽然事先没有作任何准备，却凭着即兴试演时的出色发挥欣然入选。1949年，普里马和史密斯录制了第一张二重唱唱片。从此，这个二重唱组合便日益为人们所熟知。

姬莉的加盟使普里马的事业逐渐发展到巅峰。就整体音乐风格而言，二人的组合演唱不仅把最流行的狂热的摇滚乐融入其中，而且还混有爵士乐、蓝调和意大利流行音乐的成分。就个人风格来说，姬莉的音质清晰，语调流畅，她唱歌时往往板着脸，没有什么动作，始终充当比较直白的角色。而普里马则大声吼唱，动作狂野夸张，有时还试图通过说笑话和即兴演讲来改变姬莉的行为举止。两人的表演风格形成了鲜明对比，反差强烈。此外，他们之间巨大的年龄差距也显得非常有趣，常使演唱具有一种嘲讽性。1949年，普里马解散了乐队，继续和史密斯一起在更新潮的夜总会表演。1950年凭着《哦，宝贝》(Ob, Babe)，二人组合终于取得了成功，并风行一时。

与事业成功相伴随的是爱情的降临。在亲密的合作中，两人渐坠爱河。1953年，姬莉成为普里马的第4任妻子。

1954年秋天，普里马发现得到演出契约越来越难，于是经一位朋友推荐，他和拉斯维加斯的撒哈拉酒店签订了演出合约。路过新奥尔良时，他们招募了萨姆·布特拉(Sam Butera)。萨姆是当地一位非常出名的萨克斯管吹奏者，普里马让他多带上几个作曲家一起去拉斯维加斯。圣诞节后，新的组合在撒哈拉首次演出，他们的表演很快在拉斯维加斯引起轰动。他们用海报大肆宣传的《维加斯的最大的一场雪》(The Widest Show in Vegas)，仅仅在一个晚上就连演了5场。普里马和姬莉多样的表演风格给观众带来了惊喜，其他演出者也是一样。布特拉曾经评论说：“能够和普里马与姬莉合作表演真像是一场梦变成了真的一样。他们是最棒的！”在接下来的岁月中，《古老的魔术》(The Old Black Magic)、《嘿，男孩！嘿，女孩》(Hey, Boy! Hey, Girl)、《慵懒的河流》(Lazy River)、《我感觉你》(I Have Got You Under My Skin)等歌曲风行一时，普里马和姬莉的组合及其乐队获得了巨大的成功。

他们不仅成为拉斯维加斯最成功的舞台表演者之一，而且还凭借《古老的魔术》，一举夺得1959年颁发的首届格莱美最佳演唱组合或合唱团表演大奖。

在整个20世纪50年代，普里马与姬莉还和国会大厦唱片公司合作，录制了大量歌曲唱片。此外姬莉还录制了自己的独唱专辑《我想要你的爱》(I Wish You Love)，首发即被格莱美奖提名，共发行了100多万张，从而确立了她的独立明星地位。

50年代末，普里马和姬莉离开国会大厦唱片公司，与其他唱片公司签约。同时，普里马的不忠也使他付出了沉重的代价——两个人的婚姻走到了尽头。1961年，姬莉由于受不了普里马在精神上对她的折磨，终于提出离婚。

离婚后的姬莉在事业上反而如日中天，录制了大量唱片。这些唱片都带有强烈节奏和流行的成分，其中包括《因为你是我的》(Because You're Mine)、《深爱的人》(Dearly Beloved)等歌曲。后来姬莉嫁给了唱片发行商吉米，并在婚后退出了歌坛，一心照顾孩子。在孩子长大后，姬莉又重返歌坛。1965年，她的《你让我心碎》(You're Breakin' in My Heart)进入英国歌曲排行榜前20名。1985年，她录制了歌曲《我又坠入爱河》(I'm in Love Again)。

2000年10月，俄克拉何马州一个切罗基人组织将“切罗基奖牌”授予姬莉，以表彰她对切罗基族及其地区带来的荣誉及作出的贡献。姬莉还被誉为“最伟大的爵士乐歌手之一”。

与姬莉相比，离婚后的普里马却平静多了。由于姬莉不再参加他们的组合表演，两人基本上取消了合作协议。1962年，普里马返回国会大厦唱片公司录制最后一张唱片《狂野至极》(The Wildest Comes Home)时，又聘用了一位新的女歌手——吉娅(Gia Maione)。1963年，吉娅成为普里马的第5任妻子。尽管离开姬莉后，普里马再也没录制过像以前一样受欢迎的唱片，但他仍然和萨姆一起作现场表演，还到处旅行。1967年，迪斯尼邀请普里马为动画片角色猩猩的统治者“路易王”配音。由他主唱的有强烈节奏感的《我想像你一样》(I Wanna Be Like You)成为当时最受欢迎的迪斯尼歌曲之一。

60年代末和70年代初，普里马的大部分时间都是在维加斯赌场和家中度过的。70年代初，他和萨姆返回家乡新奥尔良，在那儿过着为旅游团演奏的平静生活。1975年底，普里马做了脑肿瘤手术，此后他虽然又活了3年多，但再也没有清醒过来，于1978年8月24日告别了人世。

路易斯·普里马的演唱曲风很复杂，既有新奥尔良风格的爵士乐、摇滚乐、蓝调，也有R & B和早期摇滚，甚至偶尔还有意大利的塔朗特舞（一种快速旋转的舞）。其最辉煌的时期，是同姬莉·史密斯在一起的那段时光。他们多才多艺、动静结合及超越年龄的默契配合，将永载演唱组合史册。

普里马同朋友
在一起





歌林小憩.....



《路易斯与姬莉》

经历,史密斯尽情地发挥自己的才华,很快就得到了普里马的赞同。而一次表演下来,普里马立刻就雇用了她。

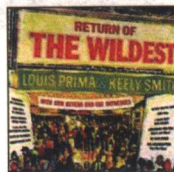
面 试

路易斯·普里马和姬莉·史密斯第一次相遇是在纽约的钢铁码头。当时,他们分别在不同的乐队进行表演,在演出结束时,两个乐队的表演都给对方留下了很深的印象。后来,普里马在巡回演出中寻找女歌手,姬莉的哥哥把史密斯推荐给了他。

这一天,姬莉正在海滨游泳,身上只穿着泳装。当她接到普里马的面试通知时,在兴奋之中,她立刻借了一条裙子和一件外套,匆匆赶了过去。凭着从小对音乐表演的热爱及多年的专业演唱



《别吵了吧!》



《回归狂野》



《太湖最大的一场雪》



《古老的魔术》

最佳专集.....

《别吵了吧!》(Breaking It Up! 1951)

《回归狂野》(Return of the Wildest, 1955)

《太湖最大的一场雪》(The Widest Snow at Tahoe, 1958)

《路易斯与姬莉》(Louis and Keely! 1960)

经典歌曲.....

《哦,宝贝》(Ob, Babe, 1950)

《古老的魔术》(The Old Black Magic, 1958)

《嘿,男孩!嘿,女孩!》(Hey, Boy! Hey, Girl, 1959)

《慵懒的河流》(Lazy River, 1959)

《我感觉你》(I Have Got You Under My Skin, 1959)

《我要你的爱》(I Wish You Love, 1959)



《我要你的爱》



世界最大的 音乐组合

摩门教堂唱诗班

(Mormon Tabernacle Choir,

19 世纪中期~)

● 第 2 届 《共和国战歌》

摩门教堂唱诗班是世界上最广为人知、最受爱戴的音乐组合之一。罗兰·德·里根称它为美国的国家唱诗班，乔治·布什称它为美国的一笔财富，而欧根·奥曼迪称它为世界上最伟大的唱诗班。波士顿乐队指挥凯特·洛克哈特也说过：“摩门教堂唱诗班是美国国家合唱团。”

摩门教堂坐落在盐湖城西部，历经 4 年，于 1867 年建成。摩门教堂唱诗班因教堂而得名，并以它为基地。据说摩门教堂第 3 代主教布里格翰·杨经过深思熟虑后建议整个建筑不使用任何支柱，使教堂成为自我支撑的建筑，教堂的建造优先考虑了声学效果，建成后在 170 步远的地方可以清晰地听到一根针掉在地上的声音。这也是他们获得格莱美最佳演唱组合或合唱团奖的一个重要原因。因为教堂的优越声学效果和历史重要性，教堂已经被列入国家级历史文物和国家级国内建筑文物。

摩门教堂唱诗班把教堂作为自己的家，它于 19 世纪中期在盐湖城成立，由教会最虔诚的教徒组成。早在 1847 年，当现代圣徒包括主教布里格翰·杨和各个派别的音乐家西迁，一个小型的唱诗班便开始在盐湖城为宗教会议演唱，这可以说就是摩门教堂唱诗班的前身。摩门教堂唱诗班最早是那些皈依

宗教，并决定为信仰献身的人关注宗教和世俗音乐而组成的。

摩门教堂唱诗班有很多名目，如美国的偶像、自由的象征、世界上最伟大的合唱团等。虽然他们唱过许多著名的歌曲，但真正使他们出名的却是他



演出中的摩
门教堂唱诗班



世界上最古老
和最伟大的合唱团



他们在提升不同文化背景、不同年龄和宗教信仰的人灵魂方面所取得的巨大成功。

摩门教堂唱诗班最著名的是他们每周例行的广播和电视节目《音乐和说唱世界》。这是一个持

续播放 30 分钟的合唱的广播节目，于 1929 年首次播出。这个节目也是世界上最大的、持续时间最长的连续广播节目。在美国超过 2000 个广播台、电视台以及有线系统中播出。其内容包括摩门教堂唱诗班的宗教赞美诗、颂歌和各种流行乐，具有广泛的影响。因此每年都吸引数以千计的观众到摩门教堂广场参加唱诗班每周例行的排练和广播。每次教堂里都人满为患，特别是在旅游的高峰季节。有许多人，不管是来参加商业会议，或是到犹他州滑雪，或仅仅为旅游而来，都要计划去参加唱诗班的活动。同时，摩门教堂唱诗班的宗教音乐和假日音乐也非常出名。

摩门教堂唱诗班最初的 325 个成员也是唱诗班的发起者，他们把唱诗看作是成为耶稣基督教会现代圣徒的一种义务活动。唱诗班成员包括商人、家庭主妇、教师、政府职员、农民以及其他相当大范围内的各种职业人员，都是自愿参加活动，但必须经过乐队指挥的严格挑选。虽然这个唱诗班严格地说来并不是专业的合唱组合，但是每个成员都有很深的歌唱功底与较好的合唱背景。成员中年龄最小的是 30 岁，最大的是 60 岁。这些成员每周到教堂一两次，参加例行的周四排演和周六早晨的广播。但如果加上特别音乐会和音乐巡回演出，这些成员每年平均参加活动 150 次左右。

虽然唱诗班在时间要求上特别严格、苛刻，但很少有人提出辞职，相反却有很多人热情高涨地等待试音，希望成为唱诗班的一员。教堂在每年 1 月和 7 月的第一周吸收新成员。教堂吸收新成员的底线是候选成员必须勤奋和忠诚，并能够与唱诗班整体协调一致、融为一体，为天堂的圣父唱颂歌，在浮躁的现实生活中提升其他人的灵魂，并唱出优美的、高尚的音乐来分享唱诗班的快乐与幸福。

候选成员必须经过 3 个阶段的严格声乐考验。第一阶段清唱一段由音乐指挥选定的歌曲；第二阶段检验候选成员的音乐技巧、能力和水平；第三阶段演唱自选的歌曲，目的在于考察候选成员的音域。因此，考查往往需要历时 6 个月。候选成员还必须是耶稣基督教会现代圣徒的积极成员，年龄在 25 到 55 岁之间，并且居住在教堂广场 100 英里以内，愿意在唱诗班工作，直到 60 岁。

作为世界上最古老和最伟大的合唱团，摩门教堂唱诗班自 150 多年前成立以来，已经多次在美国总统就职典礼上演出，在世界各地举行巡回表演，录制并发行数以万计的唱片，赢得了无数的奖项，吸引了至少 28 个国家的无数观众。

1940年，摩门教堂唱诗班在纽约卡内基大厦第一次立体声公开演出，获得巨大成功。1945年参加富兰克林·罗斯福的纪念演出。1963年参加“肯尼迪全国广播纪念活动”。1976年举行庆祝华盛顿诞辰200周年演出，极大地提高了唱诗班的知名度。

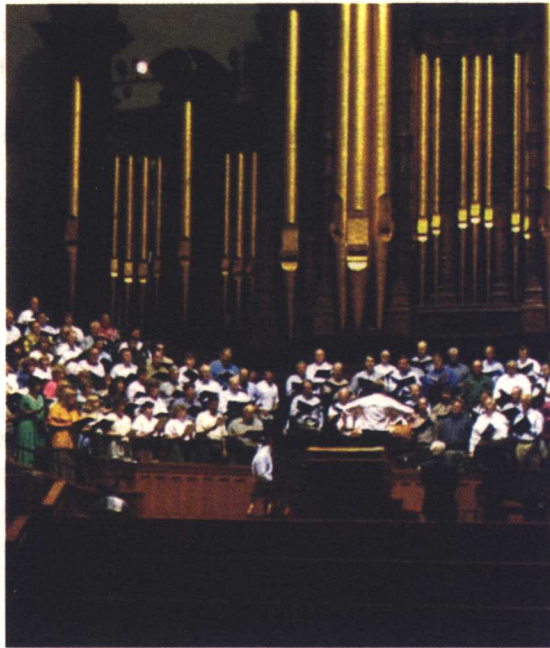
1983年，唱诗班在芝加哥的哥伦比亚举行了第一次重要的巡回演出。此后，唱诗班举行了无以数计的国家和国际巡回演出。他们曾经在纽约、芝加哥、伦敦、巴黎、柏林、维也纳、莫斯科、多伦多、费城、波士顿、洛杉矶、悉尼、马尔堡、墨西哥城、圣保罗、特拉维夫、布达佩斯、东京、奥斯陆、赫尔辛基、斯德哥尔摩、哥本哈根、布拉格、华沙和苏黎世等城市举行过演唱会，既增进了美国与这些城市的友好关系，也把唱诗班的音乐及其宗旨延伸到全世界，同时也提升了唱诗班在美国的地位——不管在音乐领域，还是在宗教和政治领域。

摩门教堂唱诗班在1984年洛杉矶夏季奥运会上演出多场。1987年在费城议会大厦为庆祝美国议会成立200周年举行演出。2001年在美国南部的8个城市巡回演出，演唱大量的著名经典歌曲包括《共和国战歌》。2002年盐湖城冬季奥运会中，唱诗班表演超过20次。2003年唱诗班为“9·11”恐怖袭击遇难者举行特别音乐会。

摩门教堂唱诗班自成立以来共发行超过130张的音乐专辑以及多部电影和可变电容二极管碟片。其中有两张专辑在1990和1991年获得白金唱片奖，5张专辑获得金唱片奖。而最流行的则是1959年和欧根·奥曼迪以及费城爱乐乐团共同录制，由理查德·康蒂担任指挥，哥伦比亚唱片公司发行的《共和国战歌》(Battle Hymn of the Republic)，它获得了1959年格莱美最佳组合或合唱团表演奖。唱诗班还于1967年和1987年两次获得格莱美组合或合唱团最佳表演奖提名。

摩门教堂唱诗班还积极参加大型的经济和政治活动。截止到目前，唱诗班共参加过13次世界交易会和世界展览会，还曾经为从威廉·霍华德开始的10位美国总统在就职典礼上表演，这也证明了摩门教堂唱诗班作为“美国的国家合唱团”是当之无愧的。

150多年来摩门教堂唱诗班的音乐和歌声一直激励着美国乃至全世界各国人民。特别需要指出的是，唱诗班的歌声已经延伸到整个世界并在全球引起强烈的共鸣。



曾在大型的经济和政治活动中表演



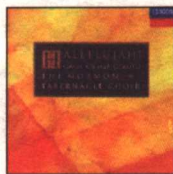
歌林小憩·····

世界最大的管风琴

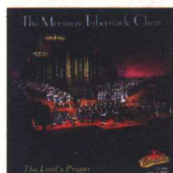
摩门大教堂前摆着举世闻名的大管风琴，它是世界上最大、结构最复杂的管风琴之一。它主要为摩门教堂唱诗班的例行排演和演唱伴奏。大管风琴非常巨大，内部构造极其复杂，由超过11000个风管组成。19世纪初制造于澳大利亚，用船运到加利福尼亚州，然后用12头骡子穿过恶劣的山丘地带拉到盐湖城。1867年新任主教约瑟夫·里格在任期内重新制造了一个。

历史上的摩门教堂唱诗班大管风琴经过5次重造，风管数量也由原来的2000个增加到现在的11623个。其中有132个风管从1867年约瑟夫·里格制造的管风琴一直使用到现在，仍然发挥着不可或缺的作用。摩门教堂管风琴的独特声音已经与唱诗班的歌声融为一体。但由于体积大，携带不方便等原因，唱诗班的巡回演出经常使用电子管风琴以代替大管风琴的伴奏。

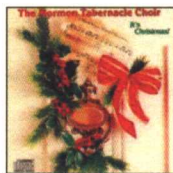
目前，摩门教堂唱诗班共有5位管风琴手，他们是约翰·荣格赫斯特、克雷·克里斯蒂安森、理查德·埃里奥特、波尼·高德里夫和林达·玛格特。他们每周与唱诗班合作排演和广播，并且每天在教堂里练习独奏。



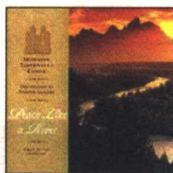
《哈利路亚：大合唱经典专辑》



《天主的祈祷》



《圣诞快乐》



《与河流一样平静》



《与世界同欢》



最佳专集·····

《哈利路亚：大合唱经典专辑》(Hallelujah: Great Choral Classics, 1994)

《天主的祈祷》(Lord's Prayer, 1996)

《圣诞快乐》(Merry Christmas, 1997)

《美国精神》(Spirits of America, 2003)

《与河流一样平静》(Peace Like a River, 2004)



经典歌曲·····

《共和国战歌》(Battle Hymn of the Republic, 1959)

《信仰之歌》(Songs of Faith, 1977)

《与世界同欢》(Joy to the World, 1980)

《沉默的夜晚》(Silent Night, 1994)

《上帝祝福美国》(God Bless America, 2002)



史蒂夫·劳伦斯和 艾迪·戈尔美

完美的夫妻组合

(Steve Lawrence and Eydie Gorme, 1953~)

● 第3届 《我们把自己难住了》

史蒂夫·劳伦斯和艾迪·戈尔美被誉为传统流行音乐的最佳歌手。在美国乐坛处于摇滚乐和滚奏乐为主流的时代，这对夫妻组合却以流行音乐的传统风格、优美动听的旋律曲调和非常默契的配合赢得了广泛的听众与赞誉。

史蒂夫·劳伦斯，1935年7月8日出生于纽约布鲁克林的贫民区。父亲马克斯·雷伯维斯是一位唱诗班的领唱。劳伦斯从小就表现出很高的音乐天赋，8岁便在父亲的犹太教堂唱赞美诗。他11岁开始变声，停止了唱歌，在接下来的3年里学习钢琴和萨克斯管，并动手创作歌曲。上中学时，劳伦斯经常在集会上演唱，还参加了无伴奏男声合唱俱乐部。

史蒂夫的第一个职业并不是唱歌，而是钢琴伴奏。后来他决定做一名歌手，于是用两个侄子史蒂夫和Lawrence的名字作为自己的艺名，开始在演艺圈寻求发展。1952年，史蒂夫与金唱片(King Records)公司签订了合约。此后两年，该公司为他推出了8首单曲，其中的《凤凰木》(Poinciana)还打入了歌曲排行榜。由于个人演出繁忙，史蒂夫在中学毕业以前就离开了学校。

1953年，纽约最大的电视台国家广播公司为综艺节目征选演艺人员。史蒂夫从50多名应征者中脱颖而出，成为国家广播公司的长期签约歌手，并在一个名为“今夜”的节目中持续了5个季度的演出。在银屏上频繁的露面，使史蒂夫得到了与珊瑚虫唱片公司签订新合约的机会。就在这时，他遇到了艾迪·戈尔美。

艾迪·戈尔美，1931年8月16日出生于纽约。父亲是来自意大利西西里的裁缝，母亲是土耳其人，因而她从小就能流利地使用意大利语和土耳其语。上高中时，艾迪在肯·格林格拉斯的乐队中唱歌。1950年她受聘于托米·塔克乐队，参与乐队的巡回演出，其后便开始了独唱演出生涯。1952年，艾迪与珊瑚虫唱片公司签约，推出一系列单曲。其中较著名的有《天堂的那一个夜晚》(That Night of Heaven)。1953年，她也成为国家广播公司综艺节目“今夜”的正式员工。

史蒂夫·劳伦斯和艾迪·戈尔美在“今夜”的相遇与合作具有重要的意义，它拉开了他们歌手生涯辉煌时期的序幕。1954年，

完美的夫妻组合
——史蒂夫·劳伦斯
和艾迪·戈尔美

