



十万个为什么

刘 墨 主编
吴翠芬 审定

美术卷

三妙策於新開藝書
用此二字畫之秘訣也
龍理密堂易著



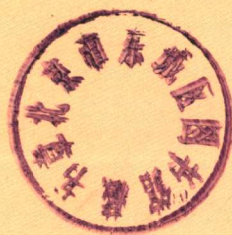
辽海出版社



90204082

美 术 卷

刘 墨 主编
吴 翠 芬 审定



中华文化十万个为什么

15203
1113

● 辽 海 出 版 社 ●

SBT/8/06

图书在版编目(CIP)数据

中华文化十万个为什么: 美术卷/刘墨主编, 吴翠芬审定. —沈阳: 辽海出版社, 1999. 1

ISBN 7-80638-984-9

I. 中… II. 刘… III. ①传统文化-中国-普及读物②美术-中国-普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35209 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 216 千字 印张: 10 1/4 插页: 6

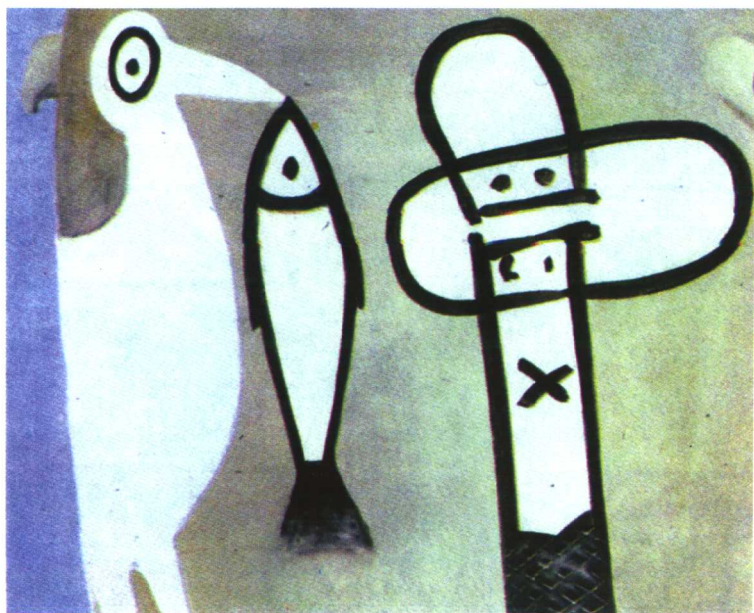
印数: 1—5 000 册

1999 年 1 月第 1 版

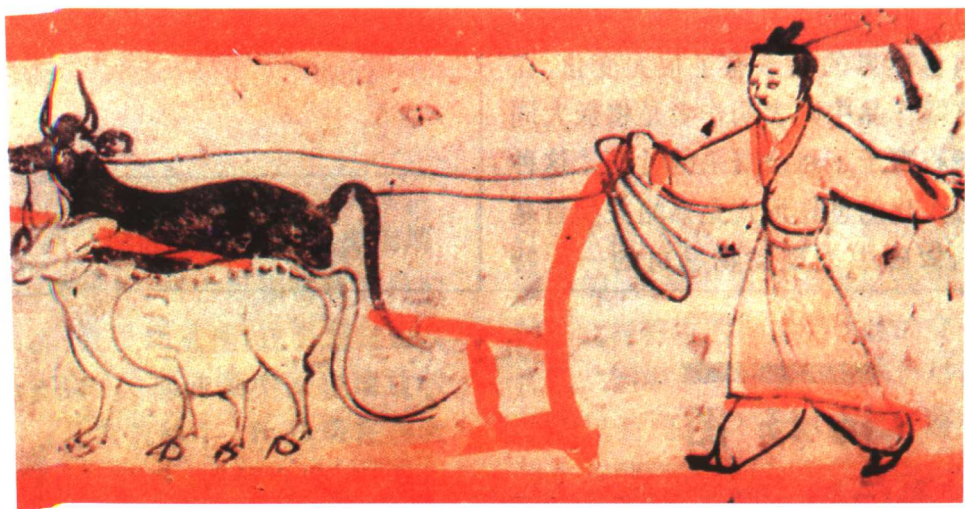
1999 年 1 月第 1 次印刷

定价: 15.50 元





新石器时代·鹤鱼石斧图



魏晋·牛耕图（砖画）



唐·李思训《海天落照图》(局部)



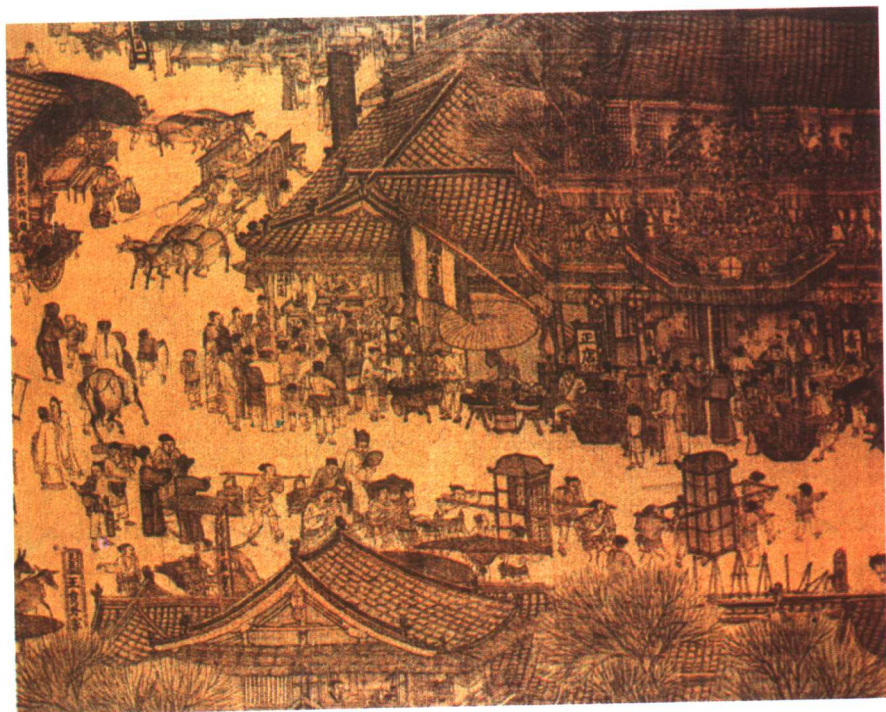
唐·周昉《簪花仕女图》(局部)



北宋·赵佶《芙蓉锦鸡图》



唐·韩滉《五牛图》



北宋·张择端《清明上河图》(局部)

《中华文化十万个为什么》

编 委 会

顾 问：程千帆 卞孝萱

主 编：李家巍 曲德来

副主编：王 申 周北鹤

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁炳麟 丁 凡 于景祥 王 申

王 祥 长 江 刘 墨 刘兆伟

刘忠强 刘雪坚 曲德来 李家巍

杨抱朴 初 旭 陈冰白 张 燕

张永芳 周北鹤 柳海松 段扬华

徐桂秋 凌瑞兰 路永久 彭和群

焦润明 谢 丹

策 划：于景祥 段扬华 谢 丹

《中华文化十万个为什么》

美 术 卷

本卷撰稿人： 由智超 罗春政 刘 宁
刘建龙 刘 墨 张小册
张 锋 张维红 李 翎
李 彤 虹 霓 周晓晶
戴鸿文

责任编辑： 于景祥 徐桂秋 谢 丹
冰 白 曹 旭

封面设计： 耿志远 王复冈

版式设计： 李 夏

责任校对： 张 燕 高小荣

技术编辑： 丁 凡 庄建华

总序

卞孝萱

中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。中国各族人民热爱祖国的山河，热爱祖国的历史文化，具有强烈的民族自尊心和自豪感，对祖国的事业无限忠诚，以祖国的利益高于一切，毫无保留地贡献自己的智慧和力量，正在满怀信心地迎接新世纪的到来。

培养“四有”新人是时代赋予我们的神圣职责。中华文化博大精深，具有强大的生命力。辽海出版社出版《中华文化十万个为什么》，就是面向广大青少年，弘扬中华

优秀文化，进行“四有”教育的一种形式。这套书的第一辑共有历史、文学、美术、书法、音乐、教育、法律、伦理、宗教、民俗十册，约 200 万字。选题广泛，内容充实，语言流畅，插图精美，富于知识性、可读性和趣味性。将多彩多姿的中华文化，简捷明了、通俗易懂地显示出来。图文并茂，引人入胜，是对广大青少年有益的一部课外读物。

唐代的伟大文学家韩愈说得对：“人非生而知之者，孰能无惑？”怎么办？找老师。“师者，所以传道授业解惑也。”《中华文化十万个为什么》就是用问答的方式，向广大青少年传授知识，解除疑惑，起到各行各业无数老师所起的作用。它可以帮助青少年读者了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们的民族气节和道德情操。我恳切希望广大青少年把这套书当作良师益友，不要像韩愈所说的那样：“惑而不从师，其为惑也终不解矣。”

学海无涯。这套书所带给青少年读者的，不只是书上的知识，还将启迪他们的智慧，引起他们进一步学习的兴趣，激发他们无止境的求知欲。从而由浅入深，循序渐进，探索文化的宝藏，强化个人的素质，走向成才之路。说这套书是缔造 21 世纪人才的摇篮也不过分。故欣然而为之序。

- 1 为什么把中国画称为“丹青”? ■ 1
- 2 中国绘画为什么崇尚意境的形神统一与情景交融? ■ 1
- 3 为什么中西方绘画都用线条,但又有本质的不同? ■ 3
- 4 为什么中国画在造型观念上与西方绘画不同? ■ 4
- 5 为什么说中国人的“写生”观念与西方的不同? ■ 4
- 6 为什么中国传统绘画不重视色彩的表现? ■ 5
- 7 为什么中国画的颜色要分植物色和矿物色? ■ 6
- 8 为什么说“书画同源”? ■ 7
- 9 为什么说中国书画“用笔同法”? ■ 8
- 10 为什么要用毛笔画线? ■ 10
- 11 为什么说线条的运用集中体现了中国画的功能和魅力? ■ 10
- 12 为什么说书法帮助中国画完成了写意? ■ 12
- 13 为什么中国画特别重视“笔墨”? ■ 14
- 14 为什么中国画要讲“笔法”? ■ 16
- 15 为什么要强调“骨法用笔”? ■ 17
- 16 中国画用笔为什么讲究“如屋漏痕”、“如锥画沙”、“如折钗股”、“如绵里针”? ■ 17
- 17 为什么中国画要讲“墨法”? ■ 18
- 18 为什么说“运墨而五色俱”? ■ 19
- 19 为什么要“墨分六彩”? ■ 20
- 20 为什么中国画的用笔用墨会有很多的忌讳? ■ 20
- 21 中国画为什么要“惜墨如金”? ■ 21
- 22 为什么中国画使用的墨会有油烟墨和

目 录

	松烟墨两种不同?	■22
23	什么是“套染”?为什么这么叫?	■22
24	什么是“点染”?为什么这么叫?	■23
25	什么是“罩染”?为什么这么叫?	■23
26	什么是“接染”?为什么这么叫?	■24
27	什么是“白描”?为什么这么叫?	■25
28	什么是“勾勒”?为什么这么叫?	■25
29	中国画中为什么会出现“皴、擦、点、染”?	■26
30	为什么“白描”可以成为一种表现形式?	■27
31	为什么中国的肖像画又叫做“传神”或“写真”?	■28
32	为什么把中国人物画的画法叫做“十八描”?	■30
33	为什么以“张家样”、“曹家样”、“吴家样”、 “周家样”来区分不同的绘画风格?	■31
34	为什么山水画会出现许多“皴法”?	■32
35	为什么要对山水画中的皴法进行分类?	■33
36	什么是“披麻皴”?为什么这么叫?	■33
37	什么是“斧劈皴”?为什么这么叫?	■34
38	什么是“雨点皴”?为什么这么叫?	■35
39	什么是“云头皴”?为什么这么叫?	■35
40	什么是“解索皴”?为什么这么叫?	■36
41	什么是“折带皴”?为什么这么叫?	■37
42	为什么山水画中会出现大量的“苔点”?	■37
43	什么是“青绿山水”?为什么这么叫?	■38
44	什么是“界画”?为什么这么叫?	■39

- 45 中国山水画家为什么喜欢画雪景? ■40
- 46 山水画为什么有“三远法”? ■41
- 47 为什么说“三远法”不同于西方艺术术语中的
“散点透视”? ■42
- 48 为什么将构图称为“经营位置”? ■43
- 49 为什么西方没有“花鸟画”这一说法? ■44
- 50 为什么中国艺术史中的鞍马题材经久不衰? ■45
- 51 为什么将诗、书、画兼擅称为“三绝”? ■47
- 52 中国画为什么会产生“写意”甚至“大写意”? ■48
- 53 中国画为什么要强调“不似之似”? ■48
- 54 中国绘画的审美趣味为什么会越来越崇尚
平淡? ■49
- 55 为什么僧人画在中国画史上的地位并不高? ■50
- 56 为什么中国古代书画在流传中赝品多于真迹? ■50
- 57 为什么说最有名的毛笔是湖笔? ■51
- 58 为什么说最有名的纸是宣纸? ■52
- 59 为什么说最有名的砚是端砚? ■53
- 60 为什么说最有名的墨是徽墨? ■53
- 61 为什么选择毛笔要从尖、齐、圆、健四个方面
着眼? ■54
- 62 为什么从地下出土的新石器彩陶仍保存完好,
富于光泽?为什么把山东龙山文化的彩陶称
作蛋壳陶? ■55
- 63 为什么半坡彩陶多以鱼、蛙等动物为纹饰? ■56

目 录

- | | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| 64 | 为什么战国帛画多出土于楚墓? | ■57 |
| 65 | 为什么说汉代绘画的特色是人神交融? | ■59 |
| 66 | 为什么两汉时期盛行画像石和画像砖? | ■60 |
| 67 | 为什么四川一地出土的画像砖上的内容多
涉及现实生活而少神话色彩? | ■61 |
| 68 | 为什么说飘逸风神是晋代绘画的特色? | ■62 |
| 69 | 为什么把顾恺之根据曹植的《感甄赋》作的画称
为《洛神赋图卷》? | ■63 |
| 70 | 顾恺之为什么主张“传神写照”和“以形写神”? | ■65 |
| 71 | 为什么要把顾恺之称为最早也是最伟大的文学
作品插图画家? | ■66 |
| 72 | 为什么谢赫要将“气韵生动”列为六法的第一法? | ■67 |
| 73 | 为什么说展子虔的《游春图》在山水画史上有划
时代的意义? | ■68 |
| 74 | 为什么说唐代的绘画特色是“灿烂求备”? | ■70 |
| 75 | 阎立本为什么不让自己的子孙再作画? | ■71 |
| 76 | 从阎立本的《步辇图》看李世民为什么把文成
公主嫁给松赞干布? | ■72 |
| 77 | 为什么将吴道子的画称为“吴带当风”? | ■73 |
| 78 | 吴道子为什么被称为“画圣”? | ■74 |
| 79 | 吴道子的人物画为什么被称为“吴装”? | ■75 |
| 80 | 为什么张彦远说山水画之变“始于吴,成于
二李”? | ■76 |
| 81 | 吴道子为什么要请裴将军舞剑以助画兴? | ■78 |

- 82 为什么把顾、陆、张、吴定为中国的“画家四祖”? ■78
- 83 王维为什么被当做山水画中的南宗之祖? ■79
- 84 为什么苏轼说王维“诗中有画,画中有诗”? ■81
- 85 杜甫为什么说韩干的马只画肉不画骨? ■83
- 86 为什么说张萱《虢国夫人游春图》的主要人物不可确指? ■84
- 87 《虢国夫人游春图》一画中的仕女为何会着男装? ■86
- 88 《虢国夫人游春图》一画中的马鬃为什么扎成花状? ■87
- 89 为什么周昉笔下的仕女多“以丰厚为体”? ■88
- 90 为什么说周昉的仕女画比张萱的绮罗人物更技高一筹? ■90
- 91 为什么清代的乾隆皇帝要在戴嵩的《斗牛图》上题“股间微露尾垂垂”一诗? ■91
- 92 “东方药师变”和“西方净土变”为什么在唐代敦煌壁画中出现最多? ■92
- 93 为什么说敦煌莫高窟第 158 窟的释迦涅槃卧像是目前古代石窟中一尊最大的室内卧像? ■93
- 94 为什么说张彦远的《历代名画记》是画史之祖? ■94
- 95 为什么说朱景玄的《唐朝名画录》为首部绘画断代史? ■95
- 96 为什么说五代画家贯休是人物画发展史上风格最为特异的宗教人物画家? ■96
- 97 顾闳中为什么要画《韩熙载夜宴图》? ■97

目 录

- 98 为什么《韩熙载夜宴图》中的主人公要紧锁双眉? ■99
- 99 为什么说荆浩的《笔法记》是我国山水画理论的
经典之作? ■100
- 100 米芾为什么那么推崇董源的画? ■101
- 101 为什么董源的一幅最有名的作品被称为
《龙宿郊民图》? ■102
- 102 为什么说巨然是第一位僧人山水画家? ■103
- 103 为什么说黄筌的风格是“黄家富贵”? ■104
- 104 为什么说徐熙的风格是“徐家野逸”? ■105
- 105 为什么把五代花鸟画大家徐熙和黄筌的画称作
“徐黄异体”? ■106
- 106 为什么说宋代绘画的特色是沉潜自然? ■107
- 107 为什么宋代的画家和画论家要强调“理”的
表现? ■108
- 108 为什么宋代的画家那么强调“生意”的体现? ■109
- 109 为什么宋代的画论家要将“气韵”解释为人的
品格? ■110
- 110 沈括为什么反对李成画中的透视画法? ■111
- 111 为什么说范宽代表了现实主义创作的高峰? ■112
- 112 为什么说北宋山水画家李成与范宽的画是
“一文一武”? ■114
- 113 为什么北宋画家郭熙主张山水画应“可望,可行,
可游,可居”? ■115
- 114 为什么说李公麟的画是白描画法的典范样式? ■116