

中国电影家协会 编

论谢晋电影

中国电影出版社

原著 我的同路人

谢晋的现实主义追求

谢晋的海外知音

谢晋电影中的国与家

谢晋、李行作品美学比较

“谢晋模式”讨论及其它

谢晋电影的文化经验：雅俗共赏

J911/21

中国电影家协会 编

论谢晋电影

续集

清国王元心题

中国电影出版社
二〇〇二年 北京



首都师范大学图书馆



21648588

图书在版编目(CIP)数据

论谢晋电影续集/中国电影家协会编. —北京:中国电影出版社, 2001. 9

ISBN 7-106-01775-2

I. 论… II. 中… III. 谢晋—电影影片—电影评论—文集 IV. J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 066296 号

论谢晋电影续集

中国电影家协会 编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

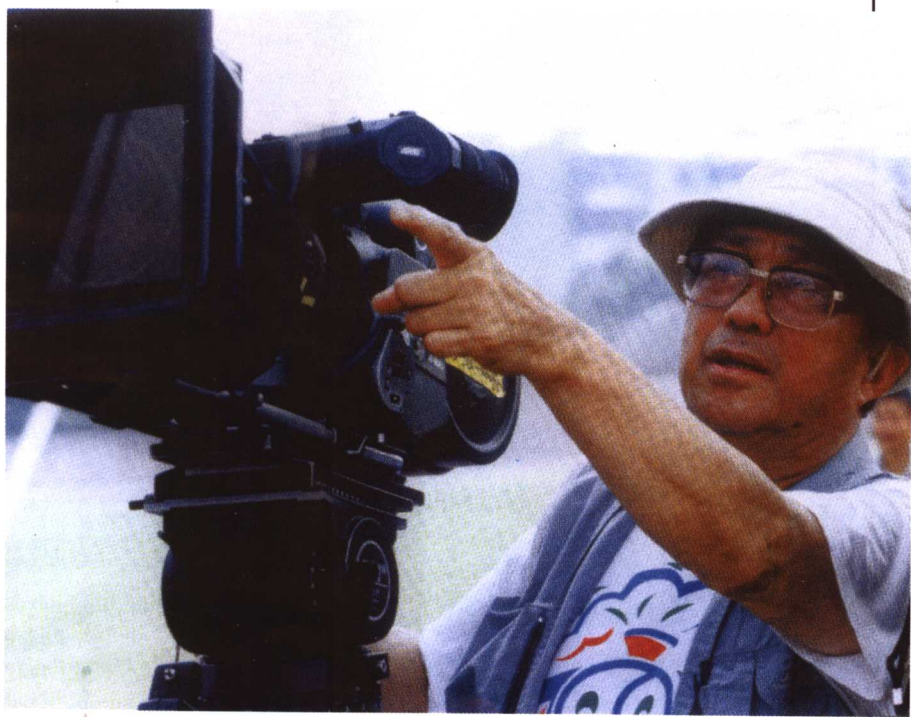
印张/11.875 插页/6 字数/260 千字

印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 7-106-01775-2/J·0770

定 价 22.00 元

近 照



©谢晋近照

剧 照

◎电影《女篮五号》剧照（刘琼、秦怡主演）



◎电影《红色娘子军》剧照（祝希娟、王心刚主演）



剧 照

◎电影《牧马人》剧照（朱时茂、丛珊主演）



◎电影《高山下的花环》剧照（吕晓禾、盖克主演）

剧 照

◎电影《女足九号》剧照（伍宇娟、周里京主演）



◎电影《老人与狗》剧照（谢添主演）

获奖

◎ 1981 年影片《天云山传奇》荣获第一届金鸡、百花奖。谢晋在颁奖大会上与谢添合影



下左图◎ 1989 年影片《芙蓉镇》荣获法国蒙彼利埃国际电影节金熊猫奖

下右图◎ 1987 年影片《芙蓉镇》荣获金鸡、百花双奖奖品和鲜花



剧 照

◎电影《鸦片战争》剧照（鲍国安饰演林则徐）



◎电影《鸦片战争》剧照
(姜华饰演关天培)



剧 照

◎电影《天云山传奇》剧照 (王馥荔、仲星火主演)



◎电影《天云山传奇》1996年
荣获上海影评人学会“中国电
影 90 年十大名片”奖



工 作 照

◎电影《芙蓉镇》工作照



◎谢晋和许鞍华
在虎门现场
探讨战争
场面处理



目 录

序.....	余秋雨(1)
谢晋,我的同路人	罗艺军(3)
谢晋电影创作五十周年	
——论谢晋的现实主义艺术追求	梅 朵(51)
谢晋的海外知音.....	程季华(64)
谢晋电影的文化经验:雅俗共赏	任 殷(77)
论谢晋和他的“政治/伦理情节剧”模式	
——兼及谢晋 90 年代的电影创作	尹 鸿(94)
沉沦与救赎	
——谢晋电影的主题阐释	陈晓云(121)
谢晋电影中的国与家.....	贾磊磊(151)
试论谢晋影片中的女性形象.....	陈宝光(163)
作为“有意味的形式”	
——论谢晋电影的生命意识	盘 剑(202)
略论谢晋电影的叙事特色.....	章柏青(225)
“谢晋模式”讨论及其他.....	吕晓明(240)
谢晋电影表演美学对中国电影的贡献.....	刘诗兵(250)

2 论谢晋电影续集

- 谢晋、李行作品美学比较 黄式宪(280)
- 略论新时期谢晋女性叙事策略的调整 刘宏球(309)
- 形象化的文化大革命史
- 《芙蓉镇》读解 胡 克(322)
- 舞台、女性和“过渡仪式”
- 谢晋电影《舞台姐妹》的再读解 胡志毅(329)
- 谢晋电影的另类
- 《最后的贵族》《清凉寺钟声》及其他 辛加坡(336)
- 把握电影的群众性
- 谢晋五获“百花奖”的启示 马 锐(345)
- 谢晋,中国现代化的镜子
- 现今俄罗斯的一个观点 [俄]谢·托罗普采夫(356)
- 胡 榕 译

附录

- 谢晋年表 谢晋影视科技有限公司(367)
- 后 记 李国民(373)

序

余秋雨

如果把 20 世纪分成前后两半,要举出后半 50 年中影响最大的一些中国文化人,那么,即使把名单缩小到最低限度,也一定少不了谢晋。

一代有一代的文化。在 20 世纪,电影是无可置疑的文化强者。文化的层次很多,但其中最令人神往的实现方式,则是社会大众的群体性投入。一部优秀的电影上映,常常成为一种全民的节日,谢晋和其他杰出的电影艺术家,就是这种节日的执掌者。人无分老幼,地无分南北,谁都叫得出他们的名字,谁都可以评说他们的得失,因此,是这片茫茫大地,给了他们最真实的文化地位。历来向社会公开的文化,最少虚假性。

与其他电影艺术家相比,谢晋的特殊性在于他整整工作了 50 年。按说工作 50 年的人也不少,但谢晋从青年时代一出场就快速地成了主角,此后一直有声有色地保持着指挥若定的主角地位。从让人眼睛一亮的《女篮 5 号》到让人热泪盈眶的《鸦片战争》,始终在万众瞩目中满弓满调,这种情况就不多见了。据我所知,以 50 年的时间一直拳打脚踢地站立在一个行业的第一线,在国际文化界也是罕见的。

这种长期劳作的时间幅度,使他成了一个历史的象征。

2 论谢晋电影续集

这半个世纪,中国人走了一条充满激情又多灾多难的道路,谢晋扛着摄影机走在中间,一路上体察着身前身后无数同胞兄弟心头的悲欢,为他们讲述一个又一个故事,描绘一个又一个形象。他的声音从来不超尘脱俗、故作深刻,却总是焕发着一种让人动情的美丽和良知。尤其是进入中年之后,他越来越自觉地呼唤经常被历史扭曲的人性美,呼唤经常被人们遗忘的高尚和正义,而他的呼唤,因为亲切随和,又总是在亿万人民心中产生强烈的反应。回想一下,在这风风雨雨的半个世纪,中国人的文化生活中如果没有谢晋,一大批中国人如果没有《红色娘子军》、《舞台姐妹》、《天云山传奇》、《牧马人》、《芙蓉镇》等等电影可看,将会是一种什么样的失落?在我看来,评论谢晋并不是一件轻易的事,因为他早已成为当代中国人集体审美历程的一个组成部分。

当年看《女篮5号》的年轻观众也已经衰老,但他们又相扶相持地走进了《鸦片战争》的放映厅。这是真实的历史过程,又是真实的人生经历。我们很难为这个过程和经历设想另一种可能,因此,回顾谢晋50年艺术道路,其实也是对中国当代精神史的重温。

历史拒绝琐碎。在中国人好不容易过完一个世纪的时候,一切细微的光点都已黯然失色,只有那些连贯的努力、不懈的追寻、密集的成功,才能被历史认知。谢晋已被历史认知了,因为他结实实地拥有半个世纪。他给了人们一种信心:即便在艰难困苦的情况下,中国文化也可能出现以生命历程组接成的大手笔,下一个世纪的中国文化,正可由此开启。

1998年9月9日

谢晋,我的同路人

罗艺军

题 解

谢晋,我的同路人。

同路人,这个名词我是早年从一些论及二三十年代苏联作家的文章里接触到的。据我的理解,同路人指的是这样一些苏联作家:他们不是共产党员,也不忠于马克思列宁主义和官方倡导的社会主义现实主义的艺术原则;但他们接受苏联这个现实,不反对共产党和苏维埃制度;因此是可以与联共党同行一段历史旅程的人。后来的历史表明,这段同行的路程是很短暂的。在斯大林时代,1934年至1953年,苏联大约有2千名作家遭到处决或流放,其中大部分大概属同路人。90年代初苏联解体,作为苏联加盟共和国主体的俄罗斯,呈现全面反苏倾向。镰刀斧头的旗帜废弃了,代之以沙俄时代的三色旗,列宁格勒复辟为圣彼得堡;俄罗斯的作家艺术家恐怕再也没有人遵循社会主义现实主义,首先,社会主义这个前提已经不存在了。同路人成了一个特定的历史概念,在俄罗斯不再具有什么特殊的现实意义。

将谢晋引为我的同路人,仅仅是取这三个字原本的含义,即旅伴。这里既不包含苏联二三十年代那种政治性内涵,也丝毫没有其他弦外之音;如攀附谢晋这样的电影大师,自我拔高与之等量齐观等等。引谢晋为人生道路和艺术道路上的旅伴,我想这个位置是适宜的。谢晋出生于1923年,长我3岁,谢晋和我的少年时代的许多经历很近似。谢晋1948年开始电影工作,也比我早数年;近半个世纪中国电影坎坷曲折的道路我们同行。漫长的七十多年惊涛骇浪的人生旅程,我们一道走过。

既然同路人容易引起误解和非分联想,何以非要选择这个标题,以至未进入主题之前就得花费不少笔墨呢?我们的七十多年人生,欣逢一个急骤变革的时代,历史上罕见一个时代如此风云激荡,大起大落,峰回路转,柳暗花明。我们许多人生体验,可谓是前无古人、后无来者。处于一个急骤而持续动荡的社会,人们的社会理想、美学追求和各种价值观念,往往随着时代潮流而不断更新;一代人与一代人之间往往出现巨大反差,成为代沟。作为同路人,自以为对谢晋和谢晋电影,包括他的辉煌和局限,乃至失误,比较能够体会和理解。我不止一次发现,谢晋的某些社会追求和美学追求正是我在思考的理论课题,在谢晋的某些局限和失误中,见到自己的影子。从同路人的视角评述谢晋和谢晋电影,期望能多一点个性色彩,写作起来也更自由一些。

将谢晋引为同路人,只是就宏观的时代环境而言。在微观上,我们既非同乡,又非同学。他是电影导演,我从事电影编辑、电影评论。他在上海,我在北京,天南海北。我既未实际参与过他的电影创作,也未具体一道经受历次政治风暴的