

第三站女孩

Di San Zhan Nühai

邱俊◎著

每个人都有 命中的天使
但出场的方式却不一定
有从天花板上徐徐降落 面带微笑
也有的是折断翅膀 狼狈不堪
我的天使
会在手中的书翻到第三页时出现
这时候 公车总是刚刚开到第三站



第三站女孩

*Waiting You
At The 3rd Station*

邱俊◎著



文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

第三站女孩 / 邱俊著. —上海: 文汇出版社,

2004.1

ISBN7-80676-509-3

I. 第... II. 邱... III. 杂著—中国

—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第094366号

第三站女孩

作 者 / 邱俊

责任编辑 / 文荟

封面设计 / 魏纬创意工作室·魏纬

插画绘制 / 魏纬创意工作室·喻未然

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路50号

(邮政编码200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2004年1月第1版

印 次 / 2004年1月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

印 张 / 8

插 页 / 8

字 数 / 120千

印 数 / 1-20000

ISBN7-80676-509-3/I·099

定 价 / 19.80元

目录

- 1 恋爱逻辑 3
- 2 枯木逢春 55
- 3 痛失我爱 103
- 4 幸福游戏 147
- 5 冰冷真相 187
- 6 新欢旧爱 229



.....

恋爱逻辑



.....



第三站女孩

1.



我在动心之前过着平静的生活，每天早上8：00坐502捷运经过11个站去公司上班，然后下午坐5：00的车回家。

我从上艺术学院到现在，还没有遇到过有能让我动心到想要去深爱她的人。也许是因为一种审美观的感觉，如果说要同漂亮女孩子上床的话，去酒吧里坐一会儿就行了。但是我不大愿意，不是因为我的内向，是因为我喜欢完美。

虽然每天我都要坐捷运去上班，但是我一直没有买过月票，因为我不知道明天还在不在同一家公司上班，再说我也不喜欢去买月票的地方排队。上班后的第一个月我第一次去排队买月票，看着排那么长的队，我扭头就走了，此后再也没有去过。

我满足于这种平静的生活，并默默地期待着我完美的爱情早日到来。每天早上我都会做两件事：一是准备零钱买车票，





一是随便拿本书，准备在车上看。我喜欢坐在公车车厢最后一排，那里适合安静地看书。

书看10页左右就会到我上班的那一站，平均过一站翻一页。每隔一天翻到第三页的时候，就会有一个女孩子上车，160公分，喜欢穿五彩缤纷的衣服和平底鞋，然后坐到第九页半下车，每天如此。

在我的眼里，颜色和空间位置是我的眼光重点，这跟我从事的专业有关，也只是一种习惯。别人或许会喜欢说我这样是敬业，要是我自己再这样认为的话我就是自虐。

如果我能做一个自由的画家，用我所喜欢的光线色彩描绘我的世界，而不是一个建筑图后期制作者，我会觉得“敬业”这个词很好。

而且如果把一个漂亮的女孩子只看作是颜色和空间位置的建筑图，我觉得这种眼光肯定会让人难受无比，除此而外还有两种可能 一是我是没有感情而且也用不着直立行走，还有可能就是我们院里的女生曾经成功地证明了我个人妖。

正如我看到第三页的这个女孩子，如果只依这种没有美感的颜色和空间位置，给我的印象就只是她鲜艳夺目的衣服颜色，每次她上来喜欢坐在倒数第四排的靠窗位置，但我还有感觉，她是个娴静的女孩子。

如果因此我就喜欢上了她，那么我就会有患花痴病的嫌疑。

我不喜欢看女孩子的脸，这是学院教育带来的习惯，学





第三站女孩

院里的人体Model的脸好多都长得惨不忍睹，但是我们又非仔细观察不可。

另外我觉得自己还是喜欢一种感觉上的东西多一点，我喜欢不化妆的女孩子，我甚至注意到了“第三页妹妹”从来没用过指甲油，然后才渐渐注意到她的嘴唇用不着唇彩，有些像舒淇那样丰满红润，眼神很宁静温柔，一切都显得和谐且可爱，除了那两条特别的眉毛，因为她的眉毛竟然比一般的男生眉毛还要黑还要浓还要粗。

我觉得她花在眉毛上的时间一定不会少。周五的时候，那些给她消灭的眉毛就会顽强地长到看得出来一点点，像是画错了的眼影一样淡淡的。我在想她去美容院洗脸的时候，美容师肯定也会非常地痛恨她的眉毛。

每次她一上车我就会观察她的眉毛，常常忍不住微笑，因为我在想她的世界除了跟她的眉毛作对而外，还会有些什么其他的内容呢？

她看见我的笑以后，低头坐下然后看窗外，我想她会不会是误会了我笑的内容？她不仅有着给人娴静的那种感觉，而且我感觉到她有一颗善良的心。

下午我坐车回去的时候，“第三页妹妹”每隔一天就会在第二站上来，坐在她的老位置。我的书翻到第五页时，车会经过几条热闹的商业街，会有很多购物的欧巴桑拿着大包小包的东西上车。如果有的欧巴桑没有坐位，“第三页妹妹”就会起来让坐，每天如此，自然而平静，我觉得这种





善良的女孩子在我眼里很有一种可爱的东西在里面。

我依然每天早上带着一本书坐着502路捷运去上班，然后坐在最后一排，只不过每天我都只能看到第十八页书了，还有两页书的时间给了“第三页妹妹”，她要么是早上来，下午不见，要么是早上不见，下午回去。

我观察她每天有什么不同，奇怪的是，她从来没有发自内心的开心地笑过，给欧巴桑让座位的时候会笑一下，但那是出于礼节性而做出来的。

不知道这样一个善良可爱的女孩子为了什么事情竟然会天天不开心，是因为失恋了吧？我在心里这样胡思乱想着。时间一天一天地过去，她还是那样一直不开心，我已经在脑袋里试过了N种跟她第一次说话怎么开口的方式了，不是我胆小也不是因为我的内向，而是我发现自己好像真的喜欢上了她。

当我真正地喜欢上一样东西的时候，我就会很小心地对待它，就像我小时候喜欢德加的画册，那时候觉得德加的画就是我的世界，光，颜色，美感，那时候我就在心里立下志愿，我将来也要画德加的这种画。

然而现在我却只能呆在公司里用电脑做后期建筑图的处理，常常闲着，坐在电脑面前，无所事事，进出于各种聊天室，绝不见面。

我对“网上无美女”的话坚信不疑，自从在学校里见过第五个网恋“美女”后，我就对网恋再也不抱希望了。





第三站女孩

为什么我能清清楚楚地记得是第五个呢？因为那天我们约好了在NO. 5见面，据她自称：学院里追着想要看她一眼的人可以从学校前门排到后门，校门外还有两条街长度的帅哥等着插队。

等到装满了一肚子蓝山咖啡后，我脑袋里也绘满了图。至于这些图，有些可以拿给人看，有些图拿出来给人看的时候就要先问问观众是否年满18岁，如果实在不行又非得要看就只好在上面贴上超级写实主义人体画的标签。

当这位传说中的美女走过来跟我“嗨”了一声后，我终于明白：原来“海水真的是咸的，地球真的是圆的，网上真的是没有美女的”了。

因为这位美女居然就是我们学院的一个人体Model，大家也都明白为什么会有那么多人从前门排到后门，校外还有两条街的帅哥等着插队了。因为，人体素描的时候往往都不敢仔细看，等到下课以后，她穿上衣服以后，才敢再仔细地看看她，然后好交作业。

她为我们学院培育批量生产的美术从业者作出了巨大的贡献，我们总是需要在最少最短的时间内看清楚她的结构、解剖、透视……

因为如果看久了的话，真的会严重影响胃部消化，我甚至觉得应该向院长建议：因为上了人体素描课以后，我们的速写课都不用再上了，所以学院应该给她颁发杰出贡献奖章。





说实话，我的脸皮真的不算薄，我——国立××艺术学院里大名鼎鼎的枯木君，居然会有一种被她拿来当Model当场剥光衣服的感觉，于是脸变得有些红。更不好意思让大家知道的是，她居然因此而误会了，而我在跟她聊了一个小时以后才成功地逃离现场。

从此以后，校园BBS上又多了一辆消防救火车，看见那种取得很有煽动性的美女ID或者说把自己形容得美得不可方物的贴，我就会冲上去喷水，把众寂寞男意淫起来的熊熊烈火通通浇灭。





第三站女孩

2.



我在网上与在现实中的我截然相反。只有在网上的时候，才能让我找到左右逢源、收放自如的那种对语言的感觉，甚至有时候我会觉得达到了辩才无碍的境界，而现实生活中的我内向且自闭。

每当我觉得聊天的好友里面找不到感觉以后，我就会重新申请一个ICQ。我过着这样情绪化的生活，身边没有好朋友。

三个月以前，我非常幸运地申请到了一个ICQ，号码居然是19781117，这数字恰好是我的生日分毫不差，我觉得真的是绝了，可能此号与我有缘吧，于是我一直用到现在。

我的个人说明上写着：“深海是深蓝色的，浅海是浅蓝色的，天空的蓝却永远只能是淡蓝色。在我的世界里，如果说我是光线，我等待着属于我的颜色，如果我是色彩，我等待着你





来将我照亮。”

我一直这样平静寂寞地生活着，一周五天在电脑桌上磨袖子，周末要么去郊外写生，要么与同事们一起去酒吧喝酒。

我从小就讨女孩子们的喜欢，男生们也喜欢跟我一起玩，我是最好的听众，常常专心致志地听他们讲什么，为什么会这样讲，然后善解人意，表示赞同地点点头，我从来不会喧宾夺主，因为我根本就很少讲话。

我会喜欢一些小东西、小玩意，我的脸长得异常清秀，嘴唇很鲜艳，像国画中的仕女图。中学的时候曾经有人在我身后说这个女孩子长得真漂亮，可是身材怎么好像没发育一样差呢？从那以后，我再也没有留过很长的头发了。

因为很讨人喜欢，我的身边总会有一些人自认为是我的朋友，他们来来往往地地像过客，有的只是敲敲门，有的只是进来坐一会儿就走了。

从高中到大学毕业，有很多女孩子喜欢过我，但是我没有恋爱过，或者说我没有像我想像中那样去深深地爱过。

大一的时候我跟同学讲我相信爱情的时候，他们差一点就笑掉了牙齿，他们笑着摸摸我的脸，说我真是天真可爱，居然会相信这样的童话故事。

我在想或许我真的是言语无味，加上太沉默，又没有什么幽默感，有时候往往引起女孩子的误会，她们会以为我很酷。

结果我还是那样的酷，常常一言不发地过一天，顶多看到有趣的事情想到有趣的话微笑一下。她们问我笑什么，我微笑





第三站女孩

着不告诉她们，于是常常有女孩子把一切能扔起来砸人的东西都扔来砸我。

如果我们学院有女子棒球队的话，那些喜欢扔各种东西砸我的女孩子肯定会顺利地入选校队。

其实她们扔东西砸我只是想要听我骂她们，但我不，我偏偏就是不说话，于是她们就会痛哭流涕地与我分手。

国画系的系花妹妹曾经这样讲，我还不如一根木头，因为即使就算是一根木头，插在地上，浇浇水，它也会发芽。

从此以后，我在学院里就出了名，不知道是哪一个看多了日剧的女生，非常创意地给我改了个外号叫枯木君。于是很多人都知道学院里那位长得很漂亮的人名叫枯木，其实是个男生，而系花对我的评价是：我的树枝不发芽。

有的女孩子很有自信，千方百计地想证明自己不一般，顺便证明我不是枯木。她们会调教得我活蹦乱跳，于是拼命地想要跟我在一起，然后拼命地想要往我脑袋里灌水。

曾有人言，不到黄河心不死，在我身上变成了不遇枯木心不死，结果最后她们都相信了一句真理：海水真的是咸的，地球真的是圆的，枯木的脑袋居然真的是木头做的。

于是又有人把以前学的各种数学公式、物理公式、化学公式、哲学逻辑改成证明我的习题，最后都会得出正确的结论：枯木君 = 枯木。

总有人不信邪不怕死，于是有人打赌想要证明我是个人妖，又或者想证明我其实是个发育不健全的女生，我洗澡换衣

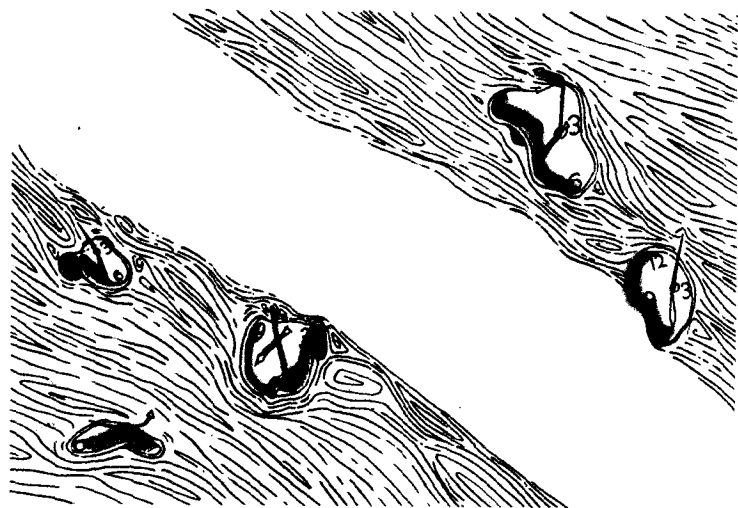




服的时候总有人偷偷看我,甚至我上厕所也有人好奇地看看我。为此,我养成了一种不良的习惯,总是先站着小便完了,然后再蹲马桶,以免引起诸多不必要的误会。

还有一些莫名其妙的男生提出来要求我做他们的BF,因为我不喜欢,所以我就没同意,于是他们就造谣说我其实是个人类基因工程实验出错弄出来的雌性猴子,又或者说我性功能有障碍,再或者说我其实只喜欢人妖。

很不幸的是,就算是这样的生活,我现在依然相信总有一天,我会找到属于自己的爱情,找到那种我所一心向往的:简单,真诚,一心一意的爱情,然后幸福而快乐地生活着,直到永远。





第三站女孩

