

蓝夜书屋

LAN YE SHU WU

# 感恩生活

秦文君 著



北京少年儿童出版社

蓝夜书屋  
LAN YE SHU WU

# 感恩生活

秦文君 著



北京少年儿童出版社

I267  
2067

R2  
52

**图书在版编目(CIP)数据**

感恩生活 / 秦文君著. —北京: 北京少年儿童出版社, 2001.  
(蓝夜书屋)

ISBN 7-5301-0924-3

I. 感… II. 秦… III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 032800 号

· 蓝夜书屋 ·

**感恩生活**

GANEN SHENGHUO

秦文君 著

\*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳北苑印刷厂印刷

\*

850 × 1168 32 开本 7.25 印张 165 000 字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-8 000

ISBN 7-5301-0924-3/I·357

定价: 13.00 元

## 秦文君简介



秦文君，著名儿童文学作家，1954年生于上海，中国作家协会全委会委员，上海作家协会儿童文学委员会副主任，《中国儿童文学》主编。1982年起开始发表处女作，迄今已出版作品四百万字左右。主要有长篇小说《男生贾里全传》《女生贾梅全传》《一个女孩的心灵史》《天堂街3号》《属于少年刘格诗的自白》《调皮的日子》《小人精丁宝》《年糕包子兄弟和紫苜蓿农场》《孤女俱乐部》《十六岁少女》等。

秦文君的作品曾先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀少儿读物一等奖、中国作家协会儿童文学奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、上海青年文学奖、“巨人”中长篇儿童文学奖、台湾杨唤儿童文学奖、台湾九歌文学奖等八十多种奖项。

作者的《男生贾里》《家有小丑》《开心女孩》等近十部作品在海外出版，有的被译为英文、德文、日文等文字出版；《女生贾梅》《宝贝当家》《小鬼鲁智胜》

RBP42/01

《调皮的日子》等十余部小说被改编为影视作品。

秦文君的小说风靡校园，其中“男生贾里系列”印数已达一百万册，并被誉为“新时期少年儿童的心灵之作”。她最大的心愿是以少儿为本位，不断开掘艺术潜能，把优秀的精神食粮奉献给小读者。

# 总序

金波

时间吞噬不了作家的记忆，相反，岁月的磨砺，会使他们的记忆如珍珠般愈加圆润璀璨。

人，活的是感情。表达感情的方式多种多样。作家靠语言表情达意，于是，选择了文学的方式。

对于作家来说，文学创作是他们人生的重要经历。他们曾经体验过的快乐、忧伤、困惑，都会化作深情的回忆；往日的那些人和事，曾激发他们当年创作的热情。现在，重读这些作为感情记录的作品，又会引发许多新的故事和思考。

每一篇作品的背后，都隐藏着许多“秘密”，作家对此常常“秘而不宣”。由“秘密”变成作品，肯定是一个有趣的过程。

现在，作家们将这些“秘而不宣”的故事写出来，其实就是道出了一段段感情的经历：信念、理想、追求；亲情、友情、爱情；美感、想像、感悟，等等，等等，此时此刻，都流泻于笔端。

这些故事，有的像自传，有的像随笔，有的像故事，形式多样，各体兼备，但都围绕着一个文学命题，探讨文学与人生，文学与社会，文学与生活。

这是一些真实的故事，如同作者和读者促膝谈心，作者敞开心扉，向读者讲真话。

这是一些透明的故事，像清晨的露珠，像悲喜的泪

滴，那是灵魂的姿态，清纯率真。

这是一些诚恳的故事，让人想起阳光带给你温暖，春雨带给你绿意，那是作者人格经久的表露，心灵状态的印记。

这套丛书，不奢望给人启蒙教化，也不想警世喻众，只希望读者能从作家们娓娓的叙述中，获得些许的感悟；它也不是学习文学创作的宝鉴指南，但读者可以从作家的笔耕生涯中，自己提炼出一些可资借鉴的技巧。

凡是严肃地从事文学创作的人，都会有这样的体会：优秀的文学作品，不但可以陶冶读者的精神，在写作的过程中，也陶冶着作家自己的精神，润泽着作家自己的心灵。我们可以从这些创作故事、文学感悟中，发现作家挥之不去的童年情结，系念至深的往日情怀，以及他们燃烧着的对生活的炽情。

这套丛书带有较强的自传性质，从中可以窥见作家心灵的形影，感情世界的真切具体，散发于字句之间的纯真气息也很感人。

这套丛书，风格多样，有的情致绰约，有的质实坚致，有的情深委婉，有的幽默机智，有的闲话娓娓，有的酣畅充盈，有的轻快矫健。总之，意之所至，风格随之；一经风格的点染，每个作家的音容笑貌都显现在读者面前。

作家走近了读者，读者走近了作家，开始了心灵的对话。

2001年5月30日 于北京



# 目录



## “调皮的日子”

- |               |      |
|---------------|------|
| 自画像二题         | (3)  |
| 童年时经历的“调皮的日子” | (6)  |
| 长大后创作的“调皮的日子” | (15) |
| 我的文学启蒙老师      | (26) |
| 一个札记本         | (28) |
| 书是良师          | (32) |



## 寂寞的写书人

- |         |      |
|---------|------|
| 风雨十五年   | (43) |
| 我的写作碰壁史 | (53) |
| 与书店有缘的人 | (59) |
| 寂寞的写书人  | (62) |
| 一个人的奇遇  | (70) |
| 记性·记忆   | (73) |
| 我的散文自留地 | (79) |
| 造福儿童的文学 | (81) |







小树仙	(84)
米男在何方	(91)
瑞黎姨妈	(95)
感恩生活	(102)
小熊旁旁	(105)



## “才”源滚滚

龙年的“课程表”	(117)
我们的孩子怎么了	(119)
十六岁的歌	(132)
关于《小人精丁宝》	(139)
永远的校园	(149)
我写《宝贝当家》	(184)
快乐的“男生贾里”“女生贾梅”	(201)
“才”源滚滚	(212)
倾听福音	(216)

后记	(220)
----	-------





『调皮的日子』



自画像二题







## 自画像二题



### 其一

**自**己为自己“画像”往往会受“自爱情结”的干扰，这年头，人学得很会珍惜自己；除此之外，“自画像”不必经有关部门核实，本身就允许“艺术化”，所以最通俗的做法是在这艺术化中不动声色地把自己往上拔一拔。

按这最通俗的做法，把自己稍作提拔。

本人最大的特点是天生一个好人，从无害人之心，在不懂法律的时候就没有与法律打过“擦边球”，离犯法十万八千里。犯的最大的事就是每次开会，无论会议何等重要，都不会有从头开到底的耐心，每每设计逃出去，仅此而已。

其次就是豁达乐观，修心养性。相信宿命，相信因果报应，于是，做人做得清静，很少气急败坏，也没有失眠记录；处事上也就随和、坦然，绝少冤家对头，比较中庸。

最喜欢的动物是马，认为马勤劳、安详、沉默（劣马除外），很大的一部分因素是因为自己属马。自认为多少带点马的气质。于是，家中独多马的吉祥物，瓷马、木马一大群，马多气壮，用以避邪驱魔。

最醉心的事是出游，去没去过的地方，见没见过的人

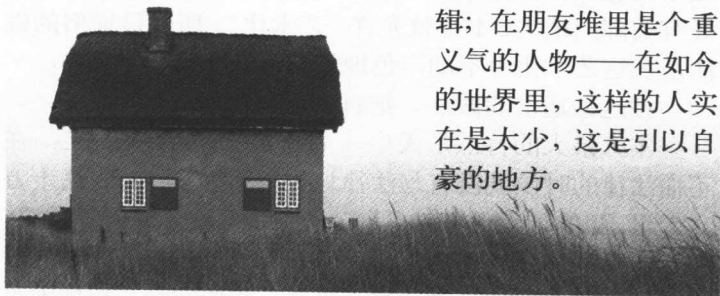




物，听没听过的话题。全国各个省、市、自治区，都想去走，计划是一个省也不漏，去每省的精华景点看看。好在除西藏、宁夏、广西一带，其余都如愿以偿，留下过足迹。

本是个散淡的人，好在对写儿童小说还挺上心，才不至于两手空空。已出了三十多本儿童小说书，想再出个二十来本，凑成五十本。不过，也仅仅是一闪念而已，假如哪一天写累了，或是写穷了，或是写不出新鲜来了，那就说停就停，义无反顾。因为不想为难自己，更不想对不起掏钱买书的读者。这点算不上觉悟的。对人对己都讲厚道的觉悟还存在那儿，不为商品经济大潮的冲击所动。

本人品德优良，在单位是个优秀而又心地善良的编辑；在朋友堆里是个重义气的人物——在如今的世界里，这样的人实在是太少，这是引以自豪的地方。



## 其二

**我**属马，出生在三月，命中注定是匹忙忙碌碌的马。

初中毕业即去大兴安岭林区“上山下乡”，一住就是八年。做过近二十种工作，是一位熟练的油锯手、烧炉工、厨师。





1979年返回上海时，带回的除了厚厚的散发着油烟味的日记之外，还带回了胃病和关节炎。

回沪后写作勤奋，初见成效。著有长篇小说《十六岁少女》《天棠街3号》《一个女孩的心灵史》等。一日得闲，细细计算，居然也有四百万字，先后四十次获奖。有时也想一鼓作气写出成大器的作品，然后辍笔过另一种人生。可惜，得意之作虽有，但都能找出疵斑，因而至今仍在奔波努力。

在家中是个优秀的主妇。喜欢买花，喜欢出门旅行，乐于收集各种布制的丑娃娃；不说大话，不善言谈，讨厌虚伪和装模作样；难得交朋友，但既然交上朋友，往往情义无价，所以现在已有“四十年的老朋友”“三十年的老朋友”，待到九十岁时，就会有“八十四岁的幼儿园朋友”。当然，被视为知己的均是品德高尚者。

本人内心平静，偶尔有睡懒觉的毛病。很遗憾早早成为近视眼，一度眼镜总被藏在包内，万不得已，才暴露自己这轻度残废的真相，但目前，已对这件痛心的事坦然多了。

还有一个重要特点：一向很为自己的性别自豪。



自画像二题





# 童年时经历的“调皮的日子”

## 午睡难

小孩往往都是从骨子里反对规矩的生活，我记得那时每逢周日，总巴不得一日之内做出些惊人之怪事：拼命想在地里掘出金子；或是教会家里的老猫跳芭蕾舞什么的。



可往往就在最兴致勃勃时，母亲会喊我和弟弟去午睡。

这时，真是一肚子怨气。只是不敢造反，因为母亲立的规矩是：拒绝午睡者取消当月零花钱。这是对付小孩的撒手铜。我和弟弟紧闭双目，瘫倒在各自的床上，做出不省人事的样子，仿佛已昏睡百年。母亲端坐一边，兵困马乏地

打哈欠，也许是我们制造的鼾声在对她施催眠术。

母亲离开后，我发现睡的那张军用帆布床太差，中间凹得越发厉害，躺在里面像是落难，掉进陷阱一般。睡不着，就打算把弟弟也推醒，支起身子看他：那家伙闭着眼，眼皮还在动。正想着尖叫一声吓他一跳。他已哧哧地笑出





声来，原来他也想兴风作浪。

我们发明了许多游戏：比如把两条草席卷成筒形后接起来做成地道，敌我双方都从地道里钻进钻出；或是把拖鞋当手榴弹甩来甩去，当然，堆起的被子就成了现成的掩体。有时干脆练倒立，一律头朝下挂在墙上。这时假如母亲推开门，没准会惊得当场晕倒。

玩得最疯狂的一次，是把帆布床四个脚扎紧后挂在屋梁上，算作森但不昏还敏捷异常，待母亲的拖鞋声由远至近时，我们已像模像样地躺好，还发出喃喃的梦话声呢！

有时我们也拉上窗帘彩排重头戏，弟弟的床就是舞台：大家轮番上去发挥表演天才，弟弟总是演瘸子，偶尔演独臂大盗，反正总偏爱那些坏手坏脚的角色；我演的角色，则是多姿多彩：既有七仙女也有白骨精，反正都是古代美女装束，能尽情地甩弄长长的水袖。窗外不断有行人路过，我们演鬼时还喜欢把窗帘拉开一条缝，盼望有人上当受骗，并且想象那个并不存在的窥探者以为屋里闹鬼，吓得魂飞魄散。

反正，午睡的规矩已被大刀阔斧地破得不成样子，简直变成小孩发挥智慧的游戏。过去我们一听午睡都像吃了



林吊床。我躺上去刚想像荡秋千一般摇晃，忽然“咚”的一声，连人带床坠下来。我以为我会摔昏的，结果却是非







冤枉官司。那之后，弟弟总是一放下饭碗就打哈哈，以此作引子，然后说：午睡吧。就如刚吃下肚的是满满一碗瞌睡药。那实在是因为午睡已演变成一档带冒险成分的娱乐活动。

母亲至今不知个中缘由，常念叨儿女身体健康是得益于她当年定下的午睡规矩。我不忍说破，唯唯诺诺地应着，突然想起正在房里乖乖午睡的女儿。推门进去，小家伙睡得人仰马翻，我正想为她盖些棉物，就发现她装睡的蛛丝马迹，看来彼此彼此。我没说什么，在她枕边放一本她爱看的书。只因她已在尽力让我满意，倘若一味逼去，她不想出更高明的点子来抵抗才怪呢。小孩个个都有一手这样的对付大人的本事，只是许多大人不知其中之奥妙。

## 出走

**那**时我们过暑假，既不像现在的小孩那么备受关怀，但也没有什么束缚。而且平日的奇思怪想，往往都在长长的暑假里试着兑现，甚至，幼稚地冒险。

记得三年级过暑假时，我和女伴小燕读了两本厚厚的书，写的是两个冒险家的故事。他们简直快乐极了，各自背一包，里面装着电筒、指南针，还有一把防身的刀，走

