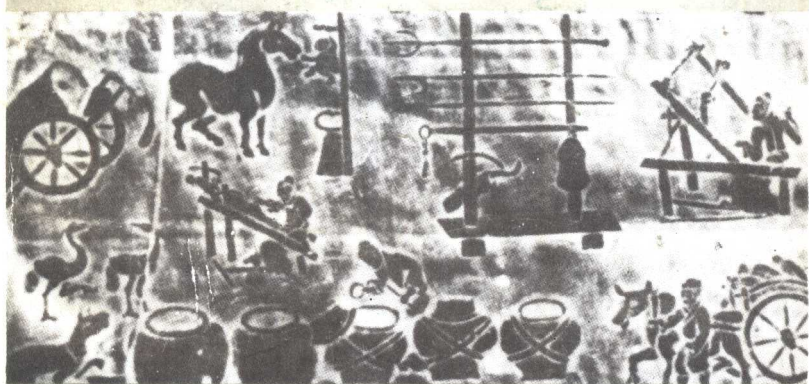


全興大麵史話



巴蜀書社

全兴大曲史话编写组

全興大曲史話

● 四川名酒史志丛书 ●

责任编辑：施 维

封面设计：陈世五

版式设计：陈 勇

摄影：郭晓明

高华敏等

英文提要：黄泰铨

全兴大曲史话

巴蜀书社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张3.125 字数32千

1988年3月第一版

1988年3月第一次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7—80523—138—9/I·60 (铜版纸)

定价：3.90 元

《四川名酒史志丛书》编委会名单

顾 问 何郝炬 管学思 宋锡仁

王文才 朱佩君

主 编 段文桂

副主编 邓兆祥

编 委 (以姓氏笔划为序)

邓兆祥 王 炎* 刘仁清*

刘成阳 刘业荣 冯永宽

邹祖贵 杨发东 周启堂

徐明国 施 维 段文桂*

袁承禧 袁庭栋*

(后有*者为常务编委)

出版说明

四川名酒在中国酒类生产和酒文化发展史上地位显著。在长期的历史发展中，四川酒类逐步形成了以五粮液、泸州老窖大曲、剑南春、全兴大曲、郎酒等五大“中国名酒”为代表的名牌酒系，显示了四川酒业发展的雄厚基础和广阔前景，也展现出四川酒文化深厚的历史内涵。

在全国文化研究蓬勃开展和四川酒业生产大发展的形势下，巴蜀书社结合自己的出版方向和特点，决定编辑出版《四川名酒史志丛书》。这套丛书，是全面介绍四川酒类发展的历史、现状及未来，勾勒名酒文化演进的概貌与走向的系列出版物。它包括“名酒史话”、“地方酒志”、“四川酒业史”三大部分：

“名酒史话”以四川五大国家名酒为基本对象，兼及荣获中商部金爵奖以上的其它四川名酒，用史话形式

分别介绍其历史渊源、传统工艺、风格特征、现状与未来。原则上“一家一种，单独成书”；

“地方酒志”乃地方志之一种，兼具地方行业志性质，拟收地区（市）以上优质名酒之简史若干，着重介绍其历史传统，现状发展和所具特色；

“四川酒业史”为研究四川酒类生产历史与四川酒文化演进之学术性专著。

本套丛书的编写，既注意从历史的角度全面介绍四川酒业发展的轨迹，也注意从酒文化的层次上开掘四川酒文化的丰富内涵。它的出版，可以帮助更多的人开拓眼界，了解川酒，认识川酒。同时，对于搞好四川名酒建设，深入开展酒文化研究，也无疑有重要的意义。

本套丛书由丛书编委会统一规划，组织力量，安排编撰出版工作。每种专书的编写，一般以素有专长的学者、研究者、编辑及地方有关领导为主，根据需要吸收了个别地方志、行业志的编写人员及有关厂家宣教人员参加。

《全兴大曲史话》为本套丛书“名酒史话”之一。它的编辑与出版，得到了四川省酒类事业管理局、成都市委、市政府、成都市酒管局、成都市工商联、成都酒厂及有关单位的大力支持与帮助，谨此表示衷心感谢。

杨立武、薛常有、利文骅、李元寿等同志参加了本书资料整理和送审稿的文字撰写工作。书稿送审后，由

丛书编委会组织专人进行了修改和加工，并经编委会及丛书顾问最后审定。

鉴于编写《全兴大曲史话》是一项带有一定开拓性的工作，加以我们经验不足，时间仓促，而本书又成于众手，其疏漏和错误一定不少，谨祈读者教正，以便再版时修订。

《四川名酒史志丛书》编委会

1987年12月

古城蜀都，美酒“全兴”，岁月悠悠，不磨其名。

历史自鸿蒙走来，它把“天府之国”成都酒文化灿烂的篇章悄然印在葱茏的大地上：

从沉睡着的远古开明帝的酒窖，到质朴无华的蜀汉时代的金樽；从濯锦江畔飘香的“锦江春”、“薛涛酒”，到万里桥边回荡的太白歌声、放翁诗句，我们寻到了生长在这座历史文化名城中的名酒之花——全兴大曲的根。

——引子

目 录

引 子

一、先民的足迹

- (一) 来自地下的消息…………… (1)
- (二) 陶罐与画像砖上的往事…………… (5)
- (三) 非同凡响的一章…………… (11)

二、喧然名都会

- (一) 九天开出一成都…………… (16)
- (二) 万里桥边多酒家…………… (18)
- (三) 别有风情蜀都酒…………… (25)

三、全兴酒传奇

- (一) 话说福升全…………… (33)

- (二) 全兴成轶事..... (40)
- (三) 珍贵的遗产..... (46)

四、全兴的时代

- (一) 创业夺金牌..... (53)
- (二) 再度跃龙门..... (56)
- (三) 借鉴中创新..... (60)

五、芬芳的飘香

- (一) 美酒传佳话..... (65)
- (二) 雅俗共赏之..... (70)
- (三) 俏也不争春..... (76)

一、先民的足迹

累累丘陵，荡荡平川。
五谷丰登，美酒浓甘。孝养
父母，祭献祖先。

——古诗今译

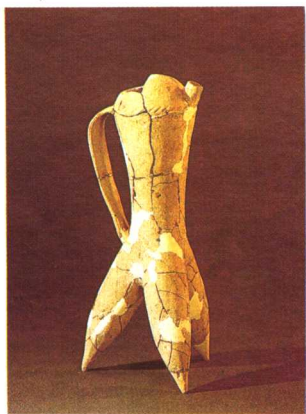
松柏苍茂，乃钟天地千百年之灵气；全兴大曲得以如今天这样闻名遐迩，则是悠久的历史文化的孕育。

还在鱼鳧得道，杜鹃啼血的时代，蜀国的先民就已用勤劳和智慧创造了这里辉煌的古代文明。于是，成都地区酒文化之树找到了自己赖以生根发芽、枝繁叶茂的肥沃土壤。

（一）来自地下的消息

成都酿酒，至少有三千年了。大量出土的文物，给我们带来了上古的信息。

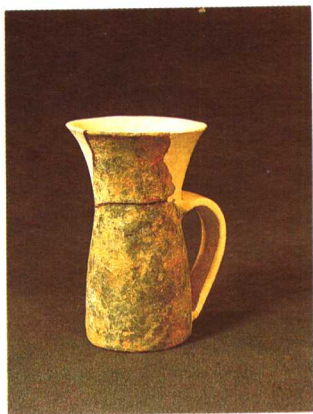
在广汉一个叫做三星堆的地方，静卧着一处蜀人祖先的遗址。在两千多件眩人眼目的文物中，包括着大量的酒器：觥、瓮、罍、钵、盃、爵，应有尽有。在造型和质地方面，它们既有与中原酒器相似之处，又具有明显的地方特色。专家们考证，这是距今约三千五百年的文化遗迹，时当中原夏王朝晚期。



三星堆商代陶盃一



三星堆商代陶盃二



三星堆商代铜觚



觚形杯

与三星堆相去不远的竹瓦乡，近年来又有一批文物重见天日。其中有酒器十二件，最引人注目的是用于饮酒的“父癸觶”和“父己觶”，不但构型颇具匠心，而且通体的花纹也十分讲究，虽然经历了几千年泥土侵蚀，但是斑斑铜绿仍然掩不住美丽的图案。

与这两件用以饮酒的器皿堆在一起的，还有两件用以盛酒的器具，叫做“罍”。虽然它们同时同地出土，但是其铸造风格却大相径庭：其中一罍双耳呈生动的兽

形，其体有饕餮纹并衬以云纹，而且还有铭文，颇具豪华典雅气派，体现了当时中原铸造业的水准。另一罍却朴拙无华，一无装饰，这是地道的蜀地产品。这两个罍的同时出土，可以看出中原文化与蜀地文化的融合。

专家鉴定，竹瓦乡的文物时代在商末周初。



罍 (一)



罍 (二)

1964年，在成都市百花潭中学校园内发掘了一处土坑古墓，其中一件铜壶格外令人注目。它通体为金属镶嵌图像，壶身以三条带纹分作四层画面。其中尤以第二层画面最为精彩。那是一幅活灵活现的“宴乐赏舞图”，它生动地再现了那时的人们赏乐观舞、举酒豪饮的场面。这是东周时期的文物。

考古发掘，印证了“八百诸侯”之一的蜀国与中原的联系，印证了开明帝时代在“以酒曰醴，乐曰荆，人尚赤，帝称王”等一系列礼乐文化制度上的改革。（《华阳国志·蜀志》）同时也证明了这样的事实：正当夏、商、周三代贵族们觴爵交错，敬神祝寿的时候，地处边远的成都地区，同样飘溢着旨酒的馨香。

（二）陶罐与画像砖上的往事

战国末年，在秦惠王的朝廷上，张仪曾经与司马错就征服蜀国的利弊进行过一场有声有色的论辩。尽管双方在伐蜀的问题上意见冲突，但是对于当时蜀国政治经济状况，他们的认识却并不分歧。张仪说：“今夫蜀，西僻之国，而戎狄之长也。敝兵劳众，不足以成名；得其地，不足以为利。”司马错说：“夫蜀，西鄙之国也，以秦攻之，譬如使豺狼逐群羊也。”他们都把蜀国看作是西南僻远之地的小国和野蛮民族的首领。这实在反映了当时蜀国地域的偏远闭塞和其政治文化的愚荒、

落后。

然而，从奴隶制向封建制的社会革命，解开了古代蜀国野蛮贫穷的枷锁，从四分五裂的战国进入大一统的汉朝，虽然其间只有数百年的时光，蜀地的经济文化却发生了从前数千年所不能比拟的巨变。东汉末年的四川，已经成了远近闻名的“天府之国”，蜀汉王朝，已



川西沃野

足以与中原抗衡。到了晋代，成都更以其雄厚的经济实力奠定了它在“三都”中的地位。

文明的触角所及，似乎总伴随着美酒的芬芳。在雄厚的经济文化的基础上，成都的酿酒业飞快地发展起来。

成都郊区的凤凰山，现在是蓉城著名的风景胜地，

在这里，曾出土了十九件西汉人贮酒的陶罐。这些凝结着古代能工巧匠智慧、辛劳的陶罐大小不一，造型各异。在经历了两千多年的磨蚀之后，它们盖子上面那些漆书刀刻的“酒”的字样至今仍然清晰可辨。有趣的是，在这一堆“酒”



凤凰山桃花争艳

字封盖的陶罐中，意外地出现了两处“甘酒”的字样。



凤凰山下清代“凤仪桥”

然而，从“甘酒”到“酒”，其间毕竟还有着一步之遥。

据史料记载，“甘酒”，是一种“少曲多米，一宿而熟”的饮料，大致近似于今天少数民族所饮的“米酒”之类，是一种家家户户都可以酿造的简易饮料。

除去“甘酒”，其余陶罐中装的是什