

初級中學用

文

國

本書

科

基教

第四冊

傅東華
陳望道編

商務印書館發行



524

傅東華
陳望道
合編

基本教科書
初級中學用

國

文

(四)

商務印書館發行

基本教科書
初級中學用

國文第四冊

目錄

一 春天與其力量·····	一
二 創造與人生·····	一〇
三 敬業與樂業·····	一六
四 失業·····	二五
五 餓鄉記·····	三八
六 中山狼傳·····	四三
七 報劉一丈書·····	五二
八 吏道·····	五四
九 報孫會宗書·····	五八
一〇 記王隱君·····	六一

一一 丐者王承福傳·····	六四
一二 風波·····	六八
一三 孔乙己·····	八三
一四 十五娘·····	九一
一五 平民的文學·····	九六
一六 說文·····	一〇三
一七 徒然的篤學·····	一〇九
一八 書虛篇·····	一一五
一九 察傳·····	一二〇
二〇 科學方法之分析·····	一二三
二一 察變·····	一三一
二二 新文明的誕生·····	一三六
二三 恫嚇·····	一三九

二四	聰明人和傻子和奴才·····	一五〇
二五	察今·····	一五五
二六	五月卅一日急雨中·····	一五八
二七	倪煥之·····	一六五
二八	書憤·····	一七六
二九	出師表·····	一七七
三〇	滿江紅·····	一八一
三一	句踐棲會稽·····	一八二
三二	長歌行·····	一八九
三三	趙武靈王胡服騎射·····	一九〇
三四	改革·····	一九八
三五	易卜生主義·····	二〇四
三六	娜拉臨走的一幕·····	二一一

三七	娜拉走後怎樣·····	二二五
三八	沙漠間的三個夢·····	二二六
三九	帝王的公園·····	二五一
四〇	原君·····	二六一
四一	烏托邦·····	二六六
四二	陳仲子·····	二七〇
四三	許行·····	二七二
四四	禮運·····	二七五
四五	機器促進大同說·····	二七九
四六	新村的理想與實際·····	二八五
四七	朱陳村·····	二九八
四八	文明的曙光·····	二九九

國文第四冊

一 春天與其力量

朋友們，春天和我們同在了。他主宰我們的田野和我們的園，他統治各處地方。他還要鑽進人們冷的心裏了，還要去敲假睡在黑暗與寂寞裏的靈魂的門。他用綠天鵝絨的毯蓋住我們的田野；他用美而且香的花裝飾我們的園；他使小鳥唱戀愛的歌，他使小河低低的說希望的話，他使柔和的風挽回失望者祕密而戀愛的夢。他使我們忘卻了寒冬長夜的孤寂，冰冷幽暗的心叛離了冬天，到田野山林裏徘徊散步，對我們表示一個美而新的世界；每夜的新月，對疲倦的大地，送下她的銀色的溫柔之吻，都是一個新的表示！

我相信你們各人都愛春天，同我一樣熱烈；你們各人都比我更明白知道他

的祕密，比我更深感到他的可驚的美。

但是倘若春天用了美麗的綠毯蓋住我們的田野，倘若他用了香花裝飾我們的園，倘若他在我們孤寂的心裏喚醒新的精力，倘若他對於我們絕望的靈魂給予新的氣力。但是同時，他又在海上和高山裏興起怎樣有害的狂風，怎樣危險的暴風啊！春天又怎樣把山裏冬天堆積的冰雪化成急流直沖到山谷裏去，使沿河地域都受洪水的災害啊！

在每年的春天，有多少船壞在海上，多少性命喪在山裏，多少橋被流去，多少水磨和村莊被半毀了！

但是要使得幾隻船不毀壞，幾條性命不喪失，要使得許多橋梁、水磨、和村莊保全了，——那麼我們情願春天永不會來，帶着冰雪的冷的冬天應當永久存留嗎？決不然的。我們所願望的只是在全國裏造起許多溝渠和蓄水池，讓春天的水流到國裏最遠的角落去，使荒蕪不毛的地變成豐饒；那麼春天的洪水，正如尼羅

河①的洪水之於埃及，可以成爲人民的大的祝福而不是一個詛咒了。

人類的歷史正如任何國民的歷史一樣，可以分作多少的大的年歲，或大的時代，如我們普通所說：每一個這樣的時代，各有他自己的春天，以及他的秋天和冬天。

新時代的這樣一個春天正在地上的時候，人們的心跳得比平常更快，頭腦動作得更活潑，感覺更爲銳敏，情感更爲強烈，人的道德更爲有效，他的壞處和過失也更爲厲害。每個新時代的春天使人類的活動增加氣勢，將大的精力灌注到人生一切的機能裏去。他使詩人去尋求一種新的表現，新的節奏，新的和諧的韻，做他的美麗的詩；他使畫家去尋求新的奇妙的色彩，光與影的新的奇妙的配合；他使雕刻家在少年女子裏看出美麗的威奴思，②在少年男子裏看出神一般的亞頗羅；③他使音樂家能穀把小河的低語和白楊的私語放到快活的諧調裏，把月光的溫柔的銀色的洪流收入不朽的琴歌裏去；他使建築家用了花崗石塊唱

出崇高的心靈的頌歌，用了大理石和青銅爲人類的幸福而祈禱；他使哲學家能穀對於人生不可能的問題得到一個新的解決，對於人類的切迫的疑問得到一個新的答案。這樣的是人類歷史上一個新時代的春天的可驚的力量。但是倘若在人民愛文學、重美術、努力自由的思想與行動的國裏，春天能穀增補他們的精神，精煉他們的智慧，更新他們的藝術；他又能興起怎樣的暴怒的狂風，在那些國裏，專制已經凍住了一切的自由思想，壓迫已經止住了一切高上理想的自由的流通！新的春天將興起怎樣的縱肆的忿怒與狂亂的風暴，在那地方，舊的和新的迷信的壓制、族長的傳說、與國民的習慣的專斷曾經將鐐銬加在人們的心上，使他們不能感覺什麼，加在腦上，使他們不能自由的思想；將束縛加在女人的腳上，使他們不能自由的行動；將眼鏡加在少年的眼上，使他不看見比鼻子更遠的東西！春天將使怎樣的新思想的破壞的急流沖過這樣的國土的上，他將使怎樣的災害的洪水散布於那裏！多少青年的生命喪失了，多少無辜的人民死亡了，多

少鉅大的屋宇毀壞在這樣堅凍的專制獨斷與壓制的國土的春天裏！但是要使得許多青年的生命不喪失，許多無辜的人民不死亡，要使得古代的鉅大的屋宇不毀壞，在這樣的有古舊的迷信、國民的傳統和各種成見的國裏，——那麼我們情願這更新的春天永不會來，情願專制與愚昧永久留存在這不幸的地球上，決不然的。我們所願望的，只是去開築許多新溝渠，將舊有的修得更寬更深，使那新思想新理想的春天的急流可以深廣的流進我們的社會的與個人的生活裏去，增加一種新的氣勢和活力。

朋友們，你們覺到我們正生在一個新的大時代的春天嗎？倘若我們沒有聽到幾許受這新春的感興的詩人與美術家，我們確已聽到了不少的災害的狂風與風暴滾過全世界的破壞的急流與洪水了。倘若你感到了新春的微風，倘若你聽到了春的風暴與急流的遠遠的吶喊，在這時候你正做着什麼，或者預備去做些什麼呢？

在每年裏，春天是最忙的時節，這用了犁和鋤去工作的時節，是播種子，是種植及遷移花木的時節。我們在春天所播種的，我們在收成的時候就可以收穫。全年的幸運都倚靠我們的春天的工作，饑荒、缺乏、以及一國的別的一切不幸的根，也都長在春天裏。人類歷史上的春天，也是如此：每個新時代的春天的工作，嚴密的決定全時代的發達的界限，他的一切造就與其失敗。

朋友們，你們將要在自己的思想的田裏播下什麼種子呢？那是對於真與美的愛，對於知識的渴慕的種子呢，還是對於習慣與俗惡的奢華的愛，對於名譽與金錢的貪欲，對於安樂與舒服的生活的渴慕的種子呢？

你們將要用了什麼花去裝飾自己的心靈的園呢？那是誠實、溫和、與謙遜的花，還是詐偽、粗魯、與驕傲的花呢？

你們將要去種在自己的心的樹林裏的，是什麼樹木呢？那是同情、愛、與友情的樹，在他的陰裏你可以得到休息，在乾枯的日子，在爲了你的理想而力戰之後，

——或者那些樹是憎恨、嫉妬、與自私的樹，他有一天將長大起來，使你的生活和其他人的生活都不可堪，而且有一天必將倒在你的身上，給悲慘的生活做一個悲慘的結局？

其次，我想問一聲，你們將要在國民的思想的田裏播下什麼種子呢？那是剛勇、對於正義的愛、對於自由的渴慕的種子，還是卑鄙的等着機會的便宜主義、對於快樂的貪欲的種子呢？你們將要用了什麼花去裝飾國民的心靈的園呢？那是勇敢、堅定、正直、與誠信的花，還是野心、諂媚、輕信、與自滿的花呢？

你們將要去種在國民的心的樹林裏的是什麼樹木呢？那是廣闊的、國際的、人道主義的感情，在自己國民間的平等與友愛，對於藝術與科學的愛的樹呢？還是那狹隘的、民族的妬忌、凶殘的競爭，對於弱者貧者的政治與經濟的壓迫，對於民族的古舊的迷信、傳統與習俗的執着的樹呢？

朋友們，正如我們自己的幸福與好運倚靠我們在自己的心裏播下的種子

一樣，我們國民的幸福與好運也正倚靠在新的時代的春天所播的種子上。還有一件事情，我想請你們好好的留意：倘若播種的期已經過去，譬如在夏天或冬天想去耕田以及下種，這在農夫實在只是白費工夫與精力了；所以同樣，這也是時間與精力的耗費，如在祝福的春季已過，慣性之乾枯與反動之寒氣主宰着國土的時候，還想去播種在人民的心裏。

朋友們，我想——雖然我希望我是錯誤，——新時代的春天現今正在很快的過去，反動和慣性不久就將支配全世界了。讓我們不要失卻時光，讓我們去工作，因為只有在寬闊的播下了種子的國裏，我們纔能希望——不管那些慣性與反動，——得到一個豐滿的收成與幸福及好運的一年。

——愛羅先珂作仲密譯（採自學燈）

注釋與說明

①尼羅河 (Nile) 爲流貫非洲北部埃及古國之河，按時氾濫，使兩岸之地肥沃，

助成古代埃及之文明。

②威奴斯 (Venus) 希臘神話中美與戀愛之女神，雕刻家常以雕作裸體

像。
⑤亞頗羅 (Apollo)，太陽之神，又爲生長與青春之神，亦常被雕刻家取作題目。

在前一冊裏，你們已經學知一些文學的方法了。那些方法是偏重在形式和技巧方面的，——就是說，大部分是教你們怎樣把自己的經驗材料來剪裁和布置的。但是文學的方法並不限於這種剪裁和布置，因爲我們如果沒有充分的經驗做材料，那末這些方法就無從用起。所以文學的另一種功夫，在於充分獲得有用的經驗。這一步功夫，就是文學的內容功夫。本冊所選的材料及編製，就注重在這一點上。你們順次讀去，就可曉得怎樣去觀察，並且怎樣去說明你們周圍的世界，因而曉得怎樣豐富你們的文學材料。

這第一課，可以同第二冊的第一課比較一下。第二冊裏那首詩的作者，只從春天的到來抓住了「生機」一點意義，這篇更把這點意義推廣出去，發見了春天和新時代的類似點，便和人生的關涉愈加密切了。我們於此，可以學知如何從物象或事象裏面去發見深刻意義的方法。

文法與修辭 修辭上的譬喻法，常以一種或幾種和思想對象有類似點的東西來比擬思想的對象。而那用來比擬的東西，又是越是近在眼前，越是具體越好。像這一篇便是利用這種性質的。這篇

全篇可以說只是一個譬喻。便是把新時代比作了春天。所以篇中常有「新時代這樣一個春天正在地上的時候……」「這樣的是人類歷史上一個新時代的春天的可驚的力量」這一類的話。其餘的小譬喻如以新時代中的建設比作春天的播種，新時代中人們的活躍比作春天的生氣等等，都從這個主意出發。

你們不妨將所有的小譬喻列成一張表。

二 創造與人生○

宇宙底變遷進化如一大瀑流，生命底變遷進化亦如一大瀑流；滔滔不返，是沒有一時一刻停止的。世界各種生物底各團體，皆爲此「生命大瀑流」底一涓一滴。生命底瀑流，在此宇宙之中，一方面流轉不息，滔滔不返；一方面同物質接觸，互相作用，利用物質，使生命底勢力不絕發展；譬如雪球在雪中滾去，愈滾愈大一般。

宇宙中的生命在物質中滾去，利用物質，吸收物質，愈滾愈大，愈流愈闊；這就叫做生命底創造。創造的意義就是，生命利用物質，使彼底勢力不絕地發展，內容的豐富不絕地增加，向前進行，決不反顧。

創造是生命底內容；創造底作用如一時停止，宇宙中的生命就立刻消滅。生命原來是一種勢力，這種勢力是活動的，不是靜止的；彼底存在全靠利用物質作不絕的創造。我們試想，生命底各種作用那一件不是利用物質的創造？生命底內容把創造的作用去掉，還有什麼會存在？

人是生物之一；人生是「生命大瀑布」的一部分。生命底內容是創造；無創造就無生命。所以人生底內容也只有創造，無創造便無人生。

「柳暗花明又一村」①這句詩是最足以形容人生創造底內容的。人生底興趣只有從創造可以得來；喜新厭舊，這是人底天性，並且是好的天性，並不是壞的天性。人類的所以能進化，全靠這喜新厭舊的創造作彼底原動力；人生所以有