

大夏

黠戛

寻踪

斡

西夏文物辑萃



图书在版编目 (CIP) 数据

大夏寻踪: 西夏文物辑萃 / 中国国家博物馆, 宁夏回族自治区文化厅编. — 北京: 中国社会科学出版社,

2004.12

ISBN 7-5004-4753-1

I. 大... II. ①中... ②宁... III. 文物 - 中国 - 西夏 (1038~1227) - 图录 IV. K871.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112183 号

## 大夏寻踪

— 西夏文物辑萃

---

编 辑 中国国家博物馆 宁夏回族自治区文化厅  
出版发行 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720  
电 话 010-84029453 传 真 010-84017153  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
经 销 新华书店  
印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司  
版 次 2004 年 12 月第 1 版 印 次 2004 年 12 月第 1 次印刷  
开 本 889 × 1194 毫米 1/16  
印 张 14.5  
印 数 1-2000 册  
书 号 ISBN 7-5004-4753-1/K · 672  
定 价 230.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

# 大夏寻踪

西夏文物辑萃

中国国家博物馆 宁夏回族自治区文化厅 编辑

K871.444  
Z559

515J66/01

西夏文



## 大夏寻踪——西夏文物辑萃

### 展览主办：

中国国家博物馆 宁夏回族自治区文化厅

### 参展单位：

宁夏回族自治区博物馆	宁夏回族自治区盐池县文管所
宁夏回族自治区西夏博物馆	宁夏回族自治区隆德县文管所
宁夏回族自治区文物考古研究所	宁夏回族自治区海原县文管所
内蒙古自治区博物馆	宁夏回族自治区西吉县博物馆
内蒙古自治区鄂尔多斯博物馆	宁夏回族自治区青铜峡文管所
宁夏回族自治区固原博物馆	

### 展览后援：

中华人民共和国文化部

中华人民共和国财政部

国家文物局

展览策划：朱凤瀚 董琦

展览总监理：郭萍

展览项目负责：杨桂梅

展览设计：杨桂梅 王义康 刘志强 许昕 闫子瑛 陈永耘 王效军

### 图册编辑委员会：

潘震宙 单霁翔 朱凤瀚 王邦秀 薛亚平 董琦 许成

谷定民 李进增 李彤 郭萍 杨桂梅

学术顾问：史金波

图册撰稿：陈永耘 王效军 李海东 丁延辉 于希 杨桂梅 王义康

编辑：杨桂梅 王义康

责任编辑：冯广裕

绘图：王蕾 蒋名未 乔国平

地图编绘、图表制作：张洁

摄影：严钟义 董宏征

装帧设计：严钟义





王康  
中国国家博物馆馆长

## 致辞

西夏，这个由党项民族建立的，曾与宋、辽、金抗衡的政权，在中国西北地区存在了近两个世纪，然而文献资料的缺失让这段历史和文化几乎被湮没。19世纪初，“凉州重修护国寺感通塔碑”的意外发现，使西夏这个古老王国重新开始为世人所关注。贺兰山下西夏王陵的残墙封土、敦煌莫高窟和安西榆林窟中西夏洞窟的精美壁画，都在讲述着这段古老的历史。20世纪始，西夏黑水城遗址发现了大量的西夏文献和文物，其中就有被称为西夏学研究大门钥匙的夏汉字典《番汉合时掌中珠》。新中国成立后，宁夏、甘肃、内蒙古地区西夏墓葬、遗址的考古发掘，出土了大量的文物精品，西夏学的研究逐步走向成熟，独具魅力的西夏文化在人们的视野中逐渐丰满起来。

今天，凝聚了西夏人智慧和才干、展现了西夏人物质和精神生活的一百九十余件精品文物来到了国家博物馆，通过西夏文字、西夏工艺、西夏佛教、西夏建筑四个部分，向观众展示别具特色的西夏文化，让观众在博物馆就能了解和探寻西夏人的踪迹，切身感受我们这个多民族的中华古国历史文化的丰富多彩。在此，我衷心感谢宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区博物馆等参展单位的大力支持和协作，同时祝愿展览取得圆满成功！



王 邦  
宁夏回族自治区文化厅厅长

## 致 辞

宁夏位于中国大西北的东北部，据黄河中上游，北恃贺兰山，南依六盘山，黄河横穿其北境，历史文化悠久，素有“塞上江南”之美誉。

在宁夏灵武发现的三万年前旧石器时代的水洞沟遗址，表明宁夏北部地区是中华民族古文明的发祥地之一。宁夏固原店河、古城、西吉兴隆、海原菜园等新石器时代墓葬的发掘，贺兰暖泉细石器文化遗址的发现，证实了新石器时代古代先民已遍布宁夏各地。

春秋战国时期，宁夏大部分地区仍为西戎族所聚居。秦朝建立后，宁夏成为最早列入中央封建政权管辖范围的地区之一。汉、唐时期，随着经济和文化的发展，宁夏地区不仅成为中国西北的战略要地，也是中国与中亚进行经济、文化交流的重要枢纽。

公元1038年至1227年，党项贵族凭借宁夏地区雄厚的经济力量，建立起以兴庆府（今宁夏银川市）为中心的西夏封建王朝，统治了今甘肃、宁夏的大部分地区及内蒙古、陕西、青海部分地区达二百年之久，成为一支先和辽、宋，后与金、蒙古抗衡的力量。在近两个世纪的发展繁荣过程中，形成了独具地方特色与民族特色的西夏文化。然而，由于历史的变迁，在其后的数百年中，西夏文化逐渐被湮没。直到1804年，甘肃著名乾嘉派学者张澍在其故乡凉州（今甘肃武威）发现了“凉州重修护国寺感通塔碑”这件极具考古价值的西夏文物之后，西夏故国才仿若初遭洞开的一方迷阵，令无数先贤学者痴迷忘返。特别是20世纪70年代以来，在西夏的故地宁夏、内蒙古西部、陕西北部、甘肃河西、青海东部及其古都兴庆府等广大地区，都有西夏遗址、文物的重要发现。尤其是西夏王陵出土的大量珍贵的西夏文物，如兽面纹和花卉纹瓦当、滴水、琉璃方砖、灰陶鸱吻、莲花柱础、雕龙栏柱、石螭首、迎陵频伽、石马、石狗、西夏文残碑等，还有被定为国宝级文物的鎏金铜牛和力士志文支座。在宁夏贺兰县的宏佛塔、拜寺口双塔和拜寺沟方塔等遗址中出土的西夏文佛经、佛画、唐卡、发愿木简、木塔心柱等文物，都大大丰富了中国的文物宝库，成为后人揭示神秘西夏王朝的重要实物凭证。

由中国国家博物馆和宁夏回族自治区文化厅联合举办的《大夏寻踪——西夏文物特展》，主要集中了宁夏回族自治区成立以来考古发掘的西夏文物之精华。我坚信，此次展览不仅能全面、真实地揭示西夏文化的独特魅力，展示中华古文化的博大精深，而且观众也必将会从西夏文字、西夏工艺、西夏佛教、西夏建筑这四大部分，领略到西夏文化的神秘和精髓所在。

最后，我真诚地希望，在未来的岁月中，双方能够开展更加广泛的交流与合作。祝展览能取得圆满成功！





王瑞  
中国国家博物馆副馆长

## 前言

1986年秋末初冬，我与同仁在宁夏开展考古调查工作。站在山峦叠嶂的贺兰山东麓，置身于被誉为东方金字塔的西夏王陵区，极目四望，残壁断垣，苍凉雄浑，不禁引发我浓浓的思古幽情：追寻西夏王国的辉煌文明。时隔十八年，中国国家博物馆和宁夏回族自治区文化厅在北京合作举办《大夏寻踪——西夏文物特展》，使我们再次踏上了西夏文化之旅。

羌族是中国上古时代西北地区的主要少数民族，以牧羊为生，早在殷商甲骨卜辞中就有关于羌族的大量记载。党项是羌族中较晚兴起的一支，史称党项羌。历史文献记载，党项羌在南北朝末期崭露头角，隋唐时期闪亮登场，五代时期成长壮大。公元1038年元昊建国称帝，国号大夏，自称大夏皇帝。这个党项民族的西夏王国，东据黄河，西至玉门，南临萧关，北抵大漠，境域二万余里。西夏王朝，先后与两宋、辽、金对峙鼎立，共经十主，历时一百九十年。西夏广袤的领土三分之二以上是沙漠，黄河纵贯西夏国境千余里，成为西夏的生命线。自秦汉以来的历代经略，河套平原农业生产十分发达，河西走廊地区属西夏王国的西部疆域，是丝绸之路这条国际商道的“中转站”，是西夏皇冠上的一颗璀璨明珠。

《大夏寻踪——西夏文物特展》精选具有代表性的190余件展品，时代跨度约为西夏王朝的兴盛时期。展览分为四个部分：“西夏文字”、“西夏工艺”、“西夏佛教”和“西夏建筑”，充分反映出党项民族吸收东西方文化，创造了独具民族特色的文化和科技成就。神秘的西夏文字，自明代中叶以来，就再无人使用，成为名符其实的死文字。19世纪初，中国学者发现和识别出这种文字，为西夏学的研究奠定了基础。如今，西夏学已经成为一门国

际显学。本次精选的展品，代表了西夏科技文化的高水平，如西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》，是迄今世界上发现的最早的木活字版印本，对研究中国印刷史和古代活字印刷技术具有重大意义。西夏工艺，是党项族不断吸收汉族的先进生产技术，融合北方游牧民族浓郁的地方特色和丰厚的文化底蕴基础上形成的。如西夏瓷器，品种繁多，造型新颖，其中以剔刻釉扁壶、四系瓶、帐钩、纺轮、牛头坝独具特色。展品中的“鎏金铜牛”，集冶炼、雕塑、浇铸、抛光和鎏金等工艺于一体，反映西夏青铜铸造工艺的高超水平，是西夏艺术品中的珍品。史料记载，夏国剑天下第一，就连宋钦宗本人也佩戴夏国剑，足见西夏兵器制造精良。西夏是一个笃信佛教的王国，举国上下都信佛礼佛，建国不足二百年，却创造了辉煌的西夏佛教艺术。在西夏王朝的故都，至今仍耸立着一座巍峨壮丽的佛塔——夏毅宗时建造的承天寺塔。展览中的几十件佛教精品，表明西夏的佛教艺术是中国佛教文化中一个不可或缺的重要组成部分。西夏建筑，匠心独运，别具一格，其中造型独特的建筑构件迦陵频伽值得一提。迦陵频伽在佛教史上享有崇高的地位，相传它是一种长在雪山中的神鸟，能发出美妙的声音，若天若人，被佛教界人士神化为极乐世界的鸟。这种鸟仅在书中有记载，这次展览可以让世人一睹神鸟的庐山真面目。

感谢宁夏和内蒙古的考古同仁们！本次展览的绝大多数展品，是他们考古发掘工作的辛勤成果。也感谢宁夏回族自治区博物馆和中国国家博物馆的同仁们，他们为筹备本展览花费了大量的心血。作为中国国家博物馆中国边疆地区古代文化系列展览之一，《大夏寻踪——西夏文物特展》将再现一个马背民族的文明。

# 目录

5	..... 致辞	潘震宙	
6	..... 致辞	王邦秀	
7	..... 前言	董琦	
10	..... 西夏文物精粹举隅	史金波	
15	..... 西夏文物考古述略	李进增	
22	..... 西夏钱币和官印研究浅述	牛达生	
27	..... 西夏瓷器研究	于文荣	
31	..... 神秘的西夏文字	韩小忙	
37	..... 铜牛与石马——西夏步入农耕经济社会的历史见证	杨秀山	
39	..... 党项族迁徙及其分布示意图	党项族拓跋部世系略表	
40	..... 西夏疆域图		
41	..... 西夏年表		
	<b>42 - 65 西夏文字</b>		
42	..... 西夏文寿陵残碑		
43	..... 西夏文残碑		
44	..... 灵芝颂汉文残碑		
45	..... “德□”铜印		
45	..... 西夏文“首领”铜印		
46	..... 西夏文“首领”铜印		
46	..... 西夏文铜印		
47	..... 西夏文“敕燃马牌”铜牌		
48	..... 西夏文“内宿待命”铜牌		
48	..... 西夏文“内宿待命”铜牌		
49	..... 西夏文“内宿待命”铜牌		
49	..... 西夏文铜削刀		
50	..... 西夏文大号字木雕印版		
52	..... 西夏文中号字木雕印版		
53	..... 西夏文小号字木雕印版（二件）		
54	..... 西夏文经咒		
55	..... 西夏仁孝汉文发愿文		
56	..... 西夏文佛经《吉祥遍至口和本续》		
58	..... 西夏文书残迹		
58	..... 西夏文草书佛经长卷		
60	..... 发愿幡带		
61	..... 西夏文木简		
62	..... 西夏文木简		
62	..... 西夏文、汉文木塔心柱		
64	..... 西夏文汉文对照词语集《番汉合时掌中珠》		
65	..... 《番汉合时掌中珠》残页		
	<b>66 - 129 西夏工艺</b>		
66	..... 白瓷碗		
	白瓷高足碗（二件）.....	67	
	白瓷碟（二件）.....	68	
	白釉长颈瓷瓶.....	69	
	白瓷花口瓶.....	70	
	白瓷豆.....	71	
	白瓷罐.....	72	
	白釉瓷钵.....	73	
	黑釉瓷酒杯.....	73	
	白釉瓷酒杯.....	73	
	白釉剔刻花瓷罐.....	74	
	黑釉剔刻牡丹花瓷经瓶.....	75	
	黑釉双耳剔刻海棠花瓷罐.....	76	
	黑釉剔刻海棠花花口瓷瓶.....	77	
	褐釉剔刻海棠花瓷钵.....	78	
	褐釉剔刻海棠花瓷罐.....	79	
	褐釉剔刻海棠花瓷经瓶.....	80	
	褐釉剔刻牡丹花瓷经瓶.....	82	
	黑釉双耳剔刻花瓷罐.....	83	
	素面褐釉双耳瓷扁壶.....	84	
	褐釉四系瓷扁壶.....	86	
	褐釉剔刻花瓷扁壶.....	87	
	黑釉剔刻花四系瓷扁壶.....	88	
	褐釉瓷碗.....	90	
	黑釉瓜棱小瓷罐.....	91	
	瓷执壶.....	92	
	黑釉瓷灯.....	93	
	瓷人头.....	94	
	母子瓷俑.....	95	
	白釉布袋和尚瓷俑.....	96	
	黑釉猴面人身瓷俑.....	97	
	褐釉瓷骆驼.....	98	
	素烧瓷棋子（二件）.....	98	
	褐釉瓷砚.....	99	
	荔枝纹金牌饰.....	100	
	桃形镶宝石金冠饰（五件）.....	101	
	长条形镶宝石金冠饰.....	102	
	嵌松石银菊花饰.....	102	
	金指剔.....	103	
	曲角银钗（二件）.....	104	
	高透雕人物形金坠饰（二件）.....	104	
	银钵.....	106	

106	银洗 (二件)
107	鸭嘴流铜壶
108	鎏金铜牛
110	西夏铜钱 (三件)
110	西夏铁钱 (八件)
111	铁锄
112	铁铧
113	铁犁镜
114	铁杵头
114	铁杵与铁臼
115	长柄铁勺
116	铁剪刀
116	羊首铁灯
117	铁马镫 (二件)
117	铁马衔
118	铜头盔
120	铁剑
121	褐釉瓷茱萸 (二件)
122	石马
124	石狗
126	竹雕
128	婴戏莲纹印花绢 (二件)
<b>130 - 195 西夏佛教</b>	
130	鎏金寒山铜造像
132	鎏金拾得铜造像
134	鎏金普贤菩萨铜造像
136	鎏金文殊菩萨铜造像
138	鎏金韦驮铜造像
140	鎏金天王铜造像
142	竹木雕上乐金刚像
144	彩绘泥塑罗汉像
146	彩绘泥塑罗汉像
148	彩绘泥塑罗汉像
150	彩绘泥塑佛头像 (二件)
154	彩绘泥塑佛面像
155	彩绘泥塑力士面像
156	彩绘泥塑弥勒像
158	砖雕佛像 (三件)
160	金佛像
161	舍利盒 (二件)
162	木雕供桌
164	彩绘木雕花瓶、绢花
168	木制报喜鸟
169	六棱双耳长颈铜瓶
170	双龙纽八卦铜钟
172	泥塑素面擦擦 (五件)
174	彩绘擦擦 (五件)

彩绘绢质《炽盛光佛图》	176
彩绘绢质《炽盛光佛图》	178
彩绘绢质《塔龕千佛图》	180
彩绘绢质《财神图》	182
彩绘绢质《护法力士图》	184
彩绘绢质《阿弥陀佛坐像图》	186
彩绘绢质《上乐金刚》唐卡	188
彩绘绢质《上师图》唐卡	190
雕版印《顶髻尊圣佛母画》	192
捺印佛画	194
西夏文《大方广佛华严经》卷第七十六 (元代)	195
<b>西夏建筑 196 - 229</b>	
忍冬纹灰陶条砖	196
绿琉璃花纹方砖	197
白瓷板瓦	198
兽面纹琉璃瓦当	199
兽面纹灰陶瓦当	200
琉璃莲花纹滴水	201
灰陶石榴花纹滴水	201
琉璃五角花冠迎陵频伽	202
琉璃五角花冠迎陵频伽	203
红陶五角花冠迎陵频伽	204
灰陶迎陵频伽	206
红陶五角花冠迎陵频伽	207
无角琉璃摩羯	208
卷唇琉璃摩羯	208
琉璃四足兽	210
长尾琉璃四足兽	211
四角琉璃套兽	212
灰陶屋脊兽	213
无角琉璃套兽	214
琉璃刹顶宝盖、宝瓶	215
琉璃鸱吻	216
莲花石柱础	217
石螭首	218
女侍俑石刻 (复制品)	220
男侍俑石刻 (复制品)	220
牡丹花纹石刻 (复制品)	222
狮子绣球石刻 (复制品)	223
石雕力士志文支座	224
石雕力士志文支座	226
雕龙石柱柱	228
<b>主要参考文献书目</b>	
后记	231

## 西夏文物精粹举偶

中国社会科学院西夏文化研究中心主任

史金波

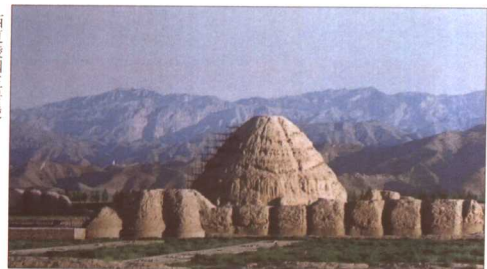
西夏(公元1038—1227年)是中国中古时期的一个重要王朝,辖西北广袤地区,前期与宋、辽鼎立,后期与南宋、金对峙,立国近两个世纪,经济发展,军力强大,文化繁荣。但元朝修史时,仅修《宋史》、《辽史》、《金史》,而未修西夏史,致使西夏史料匮乏。近百年来,发现和出土了丰富多彩的西夏文物。这些文物弥补了西夏研究资料的不足,对研究和认识西夏社会历史文化有十分重要的学术价值。

### 遗址、寺庙

其中有西夏主体民族党项的政权中心夏州遗址(今属陕西靖边县)、省嵬城遗址(今属宁夏石嘴山市)、皇帝离宫遗址(今宁夏贺兰山大水沟口)、黑水城遗址(今属内蒙古额济纳旗)、好水川战场遗址(今属宁夏隆德县)、吴王渠遗址(渠首在今宁夏青铜峡)、拜寺口寺庙塔群遗址(今宁夏银川市贺兰山东麓)、武威下西沟岷山洞(在今甘肃武威市张义乡)和亥母洞遗址(在今甘肃武威市新华乡缠山村)、西夏陵园遗址(今宁夏银川市贺兰山东麓)等。一些寺院遗址还存留佛塔。

西夏陵园是西夏皇帝和陪葬大臣们的墓葬地,占地面积约五十平方公里,有帝陵九座、陪葬墓二百五十余座、陵邑一处。

其中每一座帝陵规模都十分可观,面积均在十万平方米以上,各自又是一个独立、完整的建筑群。



西夏陵园三号陵

各帝陵都朝南稍偏东向,其布局大致相同。以6号陵为例,它坐北朝南,有外城和内城。外城呈长方形,有四座角台。外城内,从南向北由阙台、碑亭、月城、内城组成。内城有献殿、墓道和陵台。陵台高16.5米。可见其规模之宏巨。西夏陵园出土的大批建筑构件,反映出西夏建筑的工艺水平,琉璃制作的鸱吻、屋脊兽硕大奇特,筒瓦和滴水等建筑构件的精美,足可与中原建筑构件相媲美。最近又在3号陵出土了琉璃和陶质的妙音鸟(迦陵频伽)等极少见的建筑构件。

西夏佛教重要中心地贺兰山一带遗存的佛塔中,宏佛塔很有特色。它俗称“王澄塔”,位于宁夏贺兰县潘昶乡红星村东,塔高28.3米,塔身由下部八角楼阁式空心砌体和下部三层须弥座覆钵式砌体组成,将汉、藏两种佛塔建筑风格融为一体,造型特殊。1991年10月经国家文物局批准,按拆卸重砌方案进行修缮,发现了很多珍贵文物。其中天宫内出土有彩绘绢质佛画14幅,还有很多彩绘泥塑佛教造像。另有西夏文木雕版残块两千余块,此处应是西夏一印刷场所。原寺有前后大殿、左右厢房和山门等,现已不存。此塔寺从宗教、绘画、雕塑、印刷、建

筑多方面反映了西夏文化。

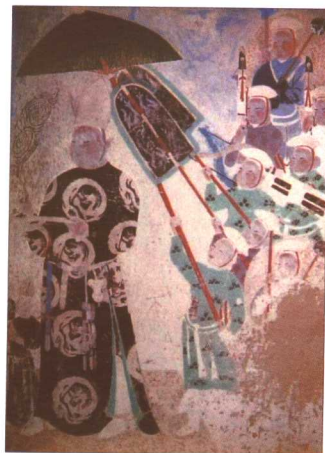
贺兰山山峦叠嶂,树木葱郁,环境幽雅,是建立佛教寺庙的理想所在,至今贺兰山中仍留有大量西夏寺院遗址。拜寺口双塔寺院遗址位于兴庆府西北约45公里的贺兰山东麓的拜寺沟口,今存两座高峻挺拔的古塔,始建于西夏,俗称双塔。两塔东西相对,隔约百米,外形和高度近似,均为八角形十三层密檐式砖塔,高约45米。塔顶为上仰莲花刹座,承托十三璇相轮。两塔塔身装饰有所不同。东塔每层檐下均为两个怒目圆睁的砖雕兽头,威严凶猛;西塔每层檐下正中均设一方形浅龕,龕内塑立佛一尊。两塔装饰繁缛华丽,充满了神秘的密宗色彩。

西夏一百零八塔是十分罕见的塔群,在宁夏青铜峡峡口山黄河西岸,共有108座喇嘛式实心砖塔,除最高一座高5米外,其余均在2.5米左右。依山势从上至下按奇数有序排列成12行,分别为1、3、3、5、5、7、9、11、13、15、17、19座,布局奇特,气势雄伟。塔中发现有砖雕佛像、彩绘泥塑佛像、泥塔模等。在塔区还发现有帛画两幅,画面为千佛图,并有西夏文墨书题记。通过维修得知,西夏始建时为土坯塔,后世维修时才用砖砌外壳,将土坯塔包在里面。塔群表明西夏佛教的兴盛和藏传佛教在西夏腹心地区的影响。

### 绘画

莫高窟、榆林窟、东千佛洞、五个庙石窟共八十多个西夏洞窟内有大量西夏壁画。1909年俄国探险队在黑水城遗址发现的西夏文物中有两百多幅绢、帛、纸画和木版画,近年在宁夏和甘肃也发现了多幅木版画和唐卡,书籍中还有很多扉页图画,使西夏的绘画遗存越加丰富。

西夏壁画中的人物画有很高的艺术水准。莫高窟第409窟为西夏重修。东壁门南侧绘有西夏皇帝供养像,是重修此窟的施主。皇帝面形浑圆、柳叶形眼,头戴高冠,可见额头秃发,冠后垂带,身着圆领窄袖团龙袍,袍上可见11团龙图案,腰束带,带上垂解结锥、短刀、火镰、荷包等物件,足穿白色毡靴。因榜题字迹消褪,施主名字不能确知。西夏法典《天盛改旧新定律令》规定包括国王(节亲主)在内的诸大小官员一律敕禁男女穿戴上有一团身龙。因此此图应是西夏某一皇帝供养像。皇帝供养像身前立一少年,其穿着打扮与窟主相似,袍无团龙,应是其子。施主身后侍从8人,身材与皇帝相比皆比例缩小,分别为皇帝张伞盖、执扇、捧弓箭、举宝剑、执金瓜、背盾牌,均戴毡冠,



西夏皇帝供养像

着圆领窄袖袍，腰束带，服色均为青、绿色，与史书记载西夏“民庶青绿，以别贵贱”相符。这是西夏石窟中唯一的西夏皇帝像。

在榆林窟第2窟西夏壁画法华经变中有一幅遇盗图，是一幅少见的艺术珍品。此图高45厘米，宽33.5厘米。图中反映商人遇强盗的生动情节。前面一盗人手持刀剑，颐指气使，横眉立目，一商人蹲踞地上，手抚满装财物的包袱，仰视盗贼，神情恐怖，另一商人目直口张，双腿微屈，呈战栗状。布局清晰，画面生动，线条流畅，神态逼真。

莫高窟第237窟前室西壁门上南侧有水月观音图，是西夏壁画中有代表性的题材之一。观音头戴素纱，背靠山崖，右手扶膝傍石而坐，旁置净瓶，婀娜的身姿在圆光环围中，显得恬静安祥。榆林窟第2窟西壁北端也有一幅水月观音图，高148厘米、宽146厘米，画面上观音悠然自若地坐在金刚宝石座上，在透明的圆光中，观音身着米红色罗裙。周围祥云缭绕，云彩托着插有柳枝的净瓶，青色的山石后伸展着嫩绿的修竹。观音座下，碧水涟漪，红莲飘浮。隔水的岸上，有唐僧取经图，是现今发现反映唐玄奘取经最早的图画作品。

榆林窟第3窟东壁五十一面千手观音变中有八幅两两对称的西夏生产图，有犁耕图、酿酒图、舂米图、锻铁图，是当时少有的反映社会生产、生活的图画。绘画者深谙社会生活，了解劳动习俗。锻铁图中有三男子，其中两锻铁者站立，皆着短褐襦，腰系带，一人上衣深色，袒左臂膀，一人着浅色上衣，两人下身穿裤，束行膝（绑腿），足穿草鞋；另一人坐操风箱，足穿草鞋。特别是图中鼓风用的竖式双木扇风箱是当时先进的鼓风设备。

西夏时期的绘画作品中，有多种炽盛光佛图。出土于宁夏贺兰县宏佛塔的炽盛光佛图有两幅。其中一幅高121.5厘米、宽61.5厘米，炽盛光佛结跏趺端坐于仰莲须弥座上，着袈裟，袒右臂。顶部有十二行官图，每一图绘于圆圈内。官图间有祥云四朵，每朵内有七尊人物像，为二十八宿。主尊下部及两侧有十一曜星官，土星为一老者，似为婆罗门，水、金星皆为女像，日、月星为帝、后装束，木星、紫炁为文臣像，火星、月孛、罗喉、计都，皆为武士像，各持武器。图画构图繁复，人物形态各异，表现了西夏时期高超的绘画艺术风格。



『西夏译经图』

国家图书馆藏西夏文佛经《现在贤劫千佛名经》卷首有版画《西夏译经图》，高、宽各27厘米，

图中刻僧俗人物25身，有西夏文题款12条计63字，记图中主要人物的身份和姓名。上部正中跏趺而坐的高僧为“都译勾管作者安全国师白智光”，即译场主译人，应是回鹘僧人。他斜披袈裟，讲解经文，并以手势相辅助。旁列16人为“助译者”，其中8僧人分别有党项人或汉人名题款。图下部人身较大者，左为“母梁氏皇太后”，右为“子明盛皇帝”，为西夏惠宗秉常及其母梁氏皇太后。此图形象地描绘了西夏译经的场面和皇太后、皇帝重视译经，亲临译场的生动情景，是中国唯一的反映译经场景的图画，在佛教史上有突出地位。

黑水城出土的绘画品中有不少是藏传佛教风格的“唐卡”，多为浓彩重墨，色调深沉。其中《十一面八臂观音像》高132.5厘米、宽94厘米，观音端坐在正中莲花座上，十一种面孔叠成五层分别表示出慈悲相、愤怒相，最顶上一面则为佛面。图上部有五身坐佛像，观音像后有二比丘，左右为四大天王，下有四天神，作为中心观音像的陪衬。构图匀称，色彩强烈，是难得的早期藏传佛教绘画。

西夏还有绘于木板上的密宗图画。有两幅木质西夏密宗曼荼罗板画，一幅高130厘米、宽108厘米，一幅高111厘米、宽131厘米。分别由六七块木板拼成，木板外有细木框。坛城正中为佛教菩萨十一面观音像，由里向外有圆、方、圆三层坛城，坛城外书写西夏文陀罗尼。两画面右下角分别绘有男、女供养人各一人，各有榜题，书写发愿者人名。这两幅木板画是稀见的佛教艺术品，今藏俄国圣彼得堡爱尔米塔什博物馆。

## 石刻、石雕

碑刻有甘肃武威的西夏文、汉文合璧凉州重修护国寺感通塔碑、甘肃张掖的甘州黑水建桥救碑，以及西夏陵园出土的很多残碑碎块。西夏灭亡后，一些碑刻记载了西夏后裔的活动，如甘肃酒泉的大元肃州路也可达鲁花赤世袭之碑、元代居庸关过街塔门洞六体文字刻石中的西夏文石刻、莫高窟六体文字真言碑、明代保定西夏文经幢等。西夏陵园出土7座人像石碑座，还有雕龙石柱、莲花柱础、石雕人像，以及大小石马等。

凉州重修护国寺感通塔碑保存完整，建于西夏崇宗天祐民安五年（公元1094年）。碑高250厘米、宽90厘米，两面碑额各有一对线刻的伎乐菩萨，上端为云头宝盖。碑面四周有线刻卷草文，阳面刻西夏文，碑额篆书“敕感通塔之碑文”，正文28行，行65字；阴面刻汉文，碑额篆书“凉州重修护国寺感通塔碑铭”，正文28行，行70字。两面内容相近，主要记建塔后的感应故事和西夏重修塔寺的经过，其庆典活动为西夏中书相梁乙埋主持。该碑原被砌封在寺内一座碑亭中，清嘉庆九年（公元1804年）武威学者张澍游览寺庙，欲开启碑亭。因传说开启此碑有风雹之灾，寺庙僧人劝阻。张澍力排众议，启封此碑，才发现了这通重要西夏碑刻，并由此首次识别出久已消失的文字——西夏文。该碑今存甘肃省武威市博物馆内。

西夏陵园出土的人像石碑座近似正方体，每边长60厘米左右，为圆雕人像。一石座男性，面部浑圆，颧骨高突，粗眉上翘，双目突出，鼻梁短粗，獠牙外露，下颚置于胸前，胸有肚兜，肩与头齐，肘部后屈，双手抚膝，下肢屈跪，背部平直。上部一角阴刻西夏文三行，其中有“志文支座”四字。碑座背面有阴刻汉文一行六字“砌垒匠高世昌”，留下了西夏工匠的名字。此件被定为国宝级文物。雕像以夸张的手法表现了负重者

人像石碑座



厚朴实的石雕，典型地反映了西夏雕塑的民族特点。

### 彩塑

黑水城出土了不少西夏泥塑，其中包括敦煌莫高窟西夏洞窟的泥塑、科兹洛夫自黑水城发现的泥塑、内蒙古考古队在老高苏木发现的泥塑、宁夏宏佛塔天官发现的泥塑等。从出土的泥塑作品看，其中不乏精品。

莫高窟第263窟原建于北魏，经西夏重修。中心塔柱东向开盖顶帐形龕，在马蹄形佛床上有西夏彩塑一佛、二弟子、二菩萨像。一菩萨梳云头高髻，细眼修鼻，面形圆浑，表情文静，腰身左倾，右手微曲下垂，左手向外上弯曲，身段自如，项戴璎珞，左肩斜披络腋，身披披肩，半袒露胸腹和双臂，下著团花裙和围裙，腰束拖地长带，赤足，双臂、手腕戴环、钏，表现出菩萨婀娜的形态。一弟子光头，圆面，细眼，面相稚嫩，身体直立，右手下垂，左手向胸前弯曲，赤足，内著交领花袍，外披百纳袈裟。塑造手法模仿唐朝塑像，比例匀称，形态自然，表现出佛弟子阿难年轻憨厚的形象。

莫高窟第491窟为西夏洞窟。窟内正壁跏趺坐佛南侧有一位女供养人，高67厘米，头梳垂环髻，额宽腮小，鼻梁高与额平齐，面露微笑，身穿宽袖交领袷衣，右手向上弯曲于胸前，左手向上弯曲于腰间，下着裙，脚着尖头鞋，体态自然，宛然如生，显示出少女的温柔、典雅和美丽。塑像既继承了唐宋彩塑的传统手法，又具有西夏的造型特征。

宁夏贺兰县的宏佛塔天官发现的西夏彩绘泥塑像。一佛头像残高29.5厘米、宽24厘米，螺纹肉髻，肉髻低矮平缓，皆精旋成螺丝状，额丰颌圆，眉间有白毫，黑色釉料制成的眼珠

彩塑罗汉像



乌亮有光，面部表情庄重慈祥，宁静洒脱，塑造十分成功。罗汉身像皆结跏趺坐，其一身穿黑色右袒袈裟，领边白色，腰束细绳带，外着通领大衣，衣褶自然洒脱，线条流畅，造型自然生动。宏佛塔的泥塑虽多为残品，但表现了西夏泥塑的精湛工艺，展示了西夏艺术家的才华。

最引人注目的是一尊出土于黑水城的双身佛像，高62厘米，佛身披袈裟，肩上有两佛头，头向左右下方稍垂，头顶有螺髻，佛面丰满慈祥，肩下有四臂，两臂在胸前合十，另两臂向左右下方伸展，造型十分奇特，为世上少见，今存俄国圣彼得堡爱尔米塔什博物馆。

的神态，反映出西夏时期石雕艺术的独特风格。人像石座中还有女性人像，其形象除胸前无兜肚，双乳下垂，半握双拳支撑于膝，手腕足胫套有双环外，其余都与男性像座相同。这种浑

### 铸造

其中有传达皇帝紧急命令的“救燃马牌”，有一百多枚西夏官印，多为“首领”印，又有防守待命、内宿待命铜牌，还有金碗、银钵。西夏钱币有西夏文、汉文两类，每类又有数种。特别是鎏金铜牛更引人注目。

救燃马牌存两合，皆铜质，圆形。一合藏于中国国家博物馆，直径15厘米，另一合藏于西安市文物局的，直径14.7厘米，皆由上下两块套合组成。上块正面刻双线卷草纹，上端有一镀金西夏文“救”字；下块正面刻双线西夏文书“救燃马牌”四字，表明是传达皇帝紧急命令的符牌，具有重要的文物价值。

西夏“首领”印皆铜质，方形，每边约5—6厘米左右，印文阴刻九叠篆字西夏文“首领”二字，印背纽上方刻画一西夏文“上”字，印背左、右两边分别划刻颁印时间，如“贞观壬午二年”、“天庆八年”等，另一边划刻用印首领人名。

西夏设通济监负责铸钱。西夏钱币有西夏文钱，所见有福圣宝钱、大安宝钱、贞观元宝、乾祐宝钱、天庆宝钱；有汉文钱，所见有天授通宝、大安通宝、元德元宝、大德通宝、天盛元宝、乾祐元宝、天庆元宝、皇建元宝、光定元宝，其中光定元宝有真书、隶书对钱，品相极好，十分珍贵。西夏境内同时流行宋钱。

内蒙古博物馆藏有内蒙古临河县西夏城址出土的一批金器。其中有莲花盏托，高5厘米，最大直径12.8厘米，喇叭口圈足，中间为宽唇狭边平底浅盘，盘中部为十瓣式空心莲花托，边沿、盘底及花托外沿均刻有西番莲花纹，制作精巧，造型优美。

另有金佛像，头部残，残高7.6厘米，为释迦牟尼跏趺坐像，宽袍袈裟，外被通肩大笔，腰系罗带垂至座下，全身显



莲花形盏托

出秀美自然的神态。另有金碗两件，一件敞口花式碗，碗沿的内外侧、碗心和圈足上都刻有精细的花纹；另一件为敞口浅腹式，碗心刻凤凰团喜，碗腹枝生出三枝花：芍药、牡丹和西番莲，碗口为一周连枝牡丹，十分精细。此外还有双鱼柱形作柄的指剔，雕刻人物、花朵的耳饰等，工艺高超。西夏设有“文思院”，掌管制造供统治者享用的工巧之物。文献还记载西夏曾向宋朝献金带、金酒器等，这些记述和出土文物相印证，更可知西夏金器制造工艺水平不凡。

西夏陵区出土的卧式鎏金大铜牛是一精湛的铸造艺术品，长120厘米，体型硕大，重188公斤，模制浇铸



鎏金铜牛

成型，腹内空心，外表通体鎏金，造型生动，比例匀称，形象逼真，也是国宝级文物。这件炉火纯青的铸造艺术品集美术、模型、浇铸、鎏金等技艺于一身，显示出西夏工艺水准的高超。陵区还出土银盒，底和盖用活轴相连，可任意启合，小巧玲珑，十分喜人。

### 木竹器、丝织品

甘肃武威西郊林场西夏墓中出土了一批陪葬木器，计有木条桌、木衣架、小木塔、木笔架、木宝瓶和木缘塔。木缘塔共四个，其中一件通高76厘米，由座、身、顶、刹四部分组成，呈八角形，各部分都由小木板雕凿卯榫相接合。塔座和塔刹涂红色，塔身蓝色，写有黄色梵文经咒，制作精巧，组合细密，造型稳重。

黑水城出土的小木塔也很精细，高44厘米，由塔座、塔身、塔刹三部分组成，塔身部分残缺，中空，外绘彩画，是西夏木雕中的优秀作品。

西夏陵区6号陵的墓室出土一件竹雕十分精细，长方形，左上端有一个圆孔，右端残缺，残长7厘米、宽2.7厘米、厚0.3厘米，表面雕有形象生动的人物、庭院、假山、花树，细致入微。今藏宁夏回族自治区博物馆。

西夏陵园出土有罗、绫、锦等丝织品，其中的素罗和纹罗轻柔纤细，异向绫花纹若隐若现，是中国当时织物中少见的品种。特别是茂花闪色锦，丰满厚实，波形蜿蜒，经丝浮线蓬松美观，富有立体感，织物正反两面均以经线显花，增加了织物丰实、粗犷的效果，色彩鲜艳，层次分明，工艺十分精致，在中国为首次发现。此外还有工字绫，以空心线条组成工字形图案，字形套叠合样，粗细均匀，富有民族风格。残片表面有敷彩或印金粉的痕迹，说明在花纹上曾印制金粉，原来斑斓绚丽的色彩可以想见。

### 陶瓷器

西夏的陶瓷业发达，能烧制精美的陶瓷器，包括建筑构件、生活用陶瓷制品等。如西夏陵区6号陵地表发现的琉璃鸱吻，体形高大、通高152厘米、底阔58厘米、面宽32厘米，造型奇特，龙头鱼尾，头部有鳍，身有鳞纹，头尾分别烧制，色彩光



琉璃五角花冠迎陵频伽

亮，装饰在金碧辉煌的大殿或门楼的正脊两端，会给整个建筑物增添成严肃穆、富丽堂皇的色彩。近年西夏陵园出土的五角花冠琉璃妙音鸟（迎陵频伽），人首鸟身，陶胎绿釉，高47厘米、宽40厘米，花冠边饰连珠纹。其面形长圆，眼睑低垂，面带微笑，表现出慈祥、和善的形态；双手合十，双腿跪姿，背生双翅，身后有蕉叶式长尾，似欲振羽翱翔，制作十分精细，是稀有的建筑构件。

宁夏灵武县发现的西夏窖藏瓷器仅完整无损的就有114件。器物多为白瓷，如白瓷碗、白瓷盘、白瓷碟，多是通体白釉，内

壁光滑，外壁较粗糙，胎细壁薄，有的还在内壁四面和底心绘黑色圆点纹饰，造型与中原地区出土的瓷器相类似。但是其中的高足器，如高足碗、高足盘等，器形很有特色，在西夏瓷器中具有代表性。它们大都内外壁施白釉，釉面光滑，胎薄高足，圈足露胎，有的外壁绘鸟纹图案。

西夏有各色剔刻花瓶、壶、钵等，主要有黑色、褐色和白色，在器物主体部分开光，于开光内剔刻大型的花卉图案和其他装饰图案，造型大方、端庄，剔刻疏密得当、宾主分明，色泽有较强的对比感。这种剔刻瓷器明显不同于同时的宋瓷和辽、金瓷器。特别是瓷扁壶，壶体一面或两面有圈足，为放置起平稳作用。壶的两侧有两耳或四系，便于穿绳携带。这种器物适宜游牧民族外出放牧时携带水浆，反映了西夏的生产、生活特点。



褐釉剔花牡丹纹瓷瓶

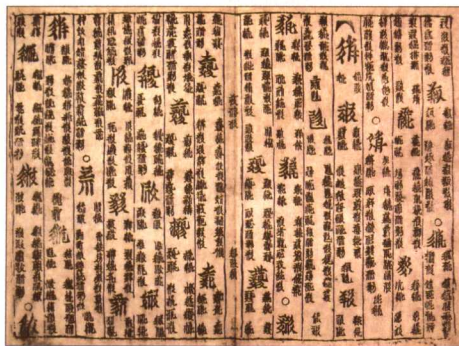
灵武还出土有精制的小瓷人头像，脸长鼻高，无发，有西夏人物的特征。

### 世俗文献

主要是黑水城出土而现藏于俄罗斯的文献。包括西夏文韵书、法律典籍，官私文书、文学作品、蒙书、医书、历书及译自汉文的典籍等。多是西夏文著作，也有少数汉文著作。

西夏文《文海宝韵》具有汉文字书《说文解字》和韵书《广韵》的双重特点。约成书于西夏中期。书中包括平声、上声和入声、杂类3部分。

平声97韵，上声86韵，入声字很少，其余入杂类。杂类又分平、上二部，每部中以声分类。每字下以双行小字注释，内容包括分析字形构造、注释字义和以反切法注音。表明随着西夏文化的发展、西夏文字的使用，对西夏文形、义、音的研究和注释越来越全面、细致。有木刻本和手写简本，刻本212面，简本存92面，皆为蝴蝶装。此书对研究西夏语言和释读西夏文字十分重要。



西夏文《文海宝韵》

《番汉合时掌中珠》就是番人、汉人互相学习对方语言文字的一部工具书。该书为党项人骨勒茂才于仁宗乾祐二十年（公元1190年）编撰，蝴蝶装，刻本，共37页。每一词语都有四项，中间两项分别为西夏文和相应意义的汉文，左右两项分别为中间西夏文和汉文的相应译音字。该书是中国最早的双语双解词语集，对后世解读无人可识的西夏文起了重要作用。

《番汉合时掌中珠》就是番人、汉人互相学习对方语言文字的一部工具书。该书为党项人骨勒茂才于仁宗乾祐二十年（公元1190年）编撰，蝴蝶装，刻本，共37页。每一词语都有四项，中间两项分别为西夏文和相应意义的汉文，左右两项分别为中间西夏文和汉文的相应译音字。该书是中国最早的双语双解词语集，对后世解读无人可识的西夏文起了重要作用。

《天盛律令》是西夏仁宗天盛时期修订的王朝法典，共20卷，150门，1461条，是研究西夏社会、历史最重要的资料。现存西夏文本为19卷。它是中国历史上继《宋刑统》以后又一部公开印行的王朝法典，也是第一部用少数民族文字刻印、颁行的法典。《天盛律令》从形式到内容都受到中原王朝成文法的很大影响，但也有自己的鲜明特点，它不同于唐、宋王朝法典，既没有条后附赘的注疏，也没有条外另加的令、格、式、敕，全部为统一格式的律令条目。它还创立了分层次的条款格式，其形式上的系统性、层次性在当时是绝无仅有的。

西夏文谚语《新集锦合辞》保存比较完整，西夏学士梁德养编于乾祐七年（公元1176年），刊于乾祐十八年（公元1187年），共收谚语364条，每条上下两句对仗工整，内容互相照应关联，反映了西夏社会的经济、政治、军事、文化，富有人民性和哲理性。

《类林》是唐代于立政编撰的一部重要类书，记古人事迹，分十卷五十目。该书在西夏时被译成西夏文，在金代又作过增订，此后汉文原书亡佚。现存西夏文译本系刻本，蝴蝶装，西夏乾祐十二年（公元1181年）刻字司刻印。卷一已佚，卷二仅

存一面，卷三至卷十基本完整。每卷分为若干门，每门内有数篇故事。除引用常见书外，还有很多现已罕见或已佚失的古书，十分珍贵。中国学者



西夏文借借契券

所著《类林研究》一书已将其翻译、整理，恢复了古《类林》本的面貌。

近几年中国专家在整理俄藏西夏文献时，发现了一大批西夏文社会文书，计有一千余号，包括户籍、账籍、军抄状、契约、告牒、书信等。在中国国家图书馆及敦煌、武威等地也有西夏社会文书被发现。这些珍贵的原始资料无论在数量上还是在内容上皆可与敦煌社会文书相媲美，对认识、研究西夏社会有极高的学术价值。

### 佛教文献

包括西夏时期译自汉、藏文字的佛教经典和西夏人自撰的佛教著述，共有数千卷册，此外还有元、明两代刊刻的西夏文佛经。

图本西夏文《妙法莲华经观世音菩萨普门品》，刻本，共54面，面5行，行10字，上图下文，上部三分之一处分段绘图，每幅图为下面为经文的图解，共55幅。这是现存最早的佛教连环画。1959年出土于敦煌，有完本和残本两种。今藏敦煌研究院。俄国圣彼得堡东方学研究所也藏有黑水城出土的同一类型的佛经。

西夏文写本《大般若波罗密多经》，汉文本长达600卷，其中有481卷是唐朝玄奘新译，其他为重译。此经也已被译成西夏文，现所见皆为前450卷之内。各卷往往有多种写本，皆为经折装，各卷字体不一，系多人抄写，经首记有仁宗尊号校经题款，但有的尊号不全，卷末一般有“同校一遍”字样。系黑水城所出，今多为俄国圣彼得堡东方学研究所收藏，中国国家

图书馆也有部分收藏，西安市博物馆等处也藏有此经残本。

西夏文《佛说宝雨经》卷首经名下有一长方形押捺题记，内有西夏文五行，汉译文为“大白高国清信弟子皇太后罗氏新写全增番大藏经契一藏，天下庆赞，已入寺内经藏中，当作为永远读诵、供养”。此经系楷书写经，字体精绝，系书法上品，每面六行，行十七字，经名后前两行为西夏梁氏皇太后和崇宗乾顺译经的题名，第三行为仁宗仁孝校经题名。该经出土于黑水城遗址，今存俄国圣彼得堡东方学研究所。

1987年甘肃武威市新华乡缠山村亥母洞遗址出土了有西夏文《维摩诘所说经》，经折装，共54面，面7行，行17字，每面高28厘米、宽12厘米。此经约为12世纪印本，为泥活字版印制，是目前所见存世的最早的活字版印本，今藏甘肃武威市博物馆。西夏文活字板《吉祥遍至口和本续》于1991年在宁夏贺兰县拜寺沟方塔遗址中发现，共9卷，449面，皆为活字板本。也是现存最早的活字板印刷品之一，今藏宁夏文物考古研究所。西夏活字本文献是研究活字印刷史、特别是早期活字印刷史的珍贵资料。

泥金字西夏文《金光明最胜王经》以昂贵的泥金精工缮写。存卷第一、第五和第十的部分片断，经末有西夏第八代皇帝神宗遵项的御制发愿文，共12行，行24—25字，文末有“光定四年”（公元1214年）年款，文中叙述译此经后校正经过颇详，今藏陕西省西安市博物馆。

黑水城遗址发现多种藏文注音西夏文佛经，每个西夏字旁皆以吐蕃文字注音。这种形式的佛经似为懂藏文但不懂西夏文的人诵读西夏文佛经用。一种28×26厘米，一种高15厘米、宽26厘米，一种高15.2厘米、宽26厘米。这类特殊的佛经，反映了西夏文化的多民族特点，可用于构拟西夏文的字音。

总之，西夏文物种类繁多，琳琅满目，精品纷呈，显示出浓郁的民族和地方特色，是中华民族文化的组成部分，同时也反映出党项、汉族、藏族、回鹘等多民族文化互相吸收、互相融会、共同进步、共同繁荣的特点。

### 参考文献

- 陈炳应：《西夏文物研究》，宁夏人民出版社，1985年。  
史金波：《西夏文化》，吉林教育出版社，1986年12月。  
史金波、白滨、吴峰云：《西夏文物》，文物出版社，1988年3月。  
马文宽：《宁夏灵武窑》，紫禁城出版社，1988年8月。  
史金波：《西夏佛教史略》，宁夏人民出版社，1988年8月。  
雷润泽、于存海、何继英编著：《西夏佛塔》，文物出版社，1995年。  
许成、杜玉冰：《西夏陵》，东方出版社，1995年8月。  
[俄]爱尔米塔什博物馆：《丝路上消失的王国——西夏黑水城的佛教艺术》，台湾历史博物馆中文版，1996年。  
史金波、魏同贤、克恰诺夫主编：《俄藏黑水城文献》第1—11册，上海古籍出版社，1996—2000年。  
史金波、聂鸿音、白滨译注：《天盛改旧新定律令》，法律出版社，1999年12月。  
汤晓芳主编：《西夏艺术》，宁夏人民出版社，2003年8月。



# 西夏文物考古述略

宁夏博物馆馆长

李进增

西夏是以党项族为主体建立的封建王朝。它立国西陲，拥兵五十万，与两宋、辽、金相抗衡，从公元1038年建国，到公元1227年被蒙古灭亡，长达190年，对开发西北贡献尤大，理应在中国历史上占有一席之地。但在二十四史中，西夏仅以“传”附于宋、辽、金三史，而无西夏史，使人们对西夏的了解和认识受到很大限制，研究西夏曾被称为“绝学”。

但是，近年来，“绝学”的感叹已渐成往事。有关西夏的论文频频发表，有分量的专著也不时出版，从而大大促进了西夏学的发展。我们注意到：其中最主要的一些成果，都与20世纪以来的考古发现有关。80年代以来出版的《番汉合时掌中珠》、《天盛改旧定新律令》（简称《律令》）、《文海研究》、《类林研究》等，本身就是出土文献的译释和研究。而《西夏文物研究》、《西夏佛教史略》、《西夏史稿》、《西夏学概论》、《西夏经济史》等几部西夏史著，无不充分利用考古新成果，从而使其内容更为充实。这些都显示了西夏考古在西夏研究中的重要地位。

西夏文物，早在清代嘉庆年间就有发现。20世纪初，内蒙古黑城大量西夏文献的重大发现，对西夏学研究具有重要意义。50年代以来，在西夏都城兴庆府（今宁夏银川市），在西夏故地的宁夏、甘肃、内蒙古西部、陕西北部、青海东部等广大地区，都有西夏遗迹、遗物发现。下文，分八个方面略陈如下。

## 帝陵与墓葬

西夏陵墓的考古，是在20世纪70年代开始的。到目前为止，在宁夏贺兰、永宁，甘肃武威等地都有西夏墓葬发现，不言而喻，最为重要的当然是西夏陵。

西夏陵是埋葬西夏历代帝王的地方，位于银川市西郊贺兰山东麓。在约50平方公里的洪积扇地带，坐落着9座帝陵陵园，二百五十多座皇亲国戚的陪葬墓，其规模与北京明十三陵和河南巩县宋陵大体相当，是国家级文物保护单位和国家级重点风景名胜。

西夏陵和明代以前的其他历代帝陵一样，地面建筑早已被毁，成为废墟。但其遗迹保存较好，布局清晰：高大突兀的塔式陵台，令人瞩目；经历了近千年风雨侵蚀、高达数米的夯土城墙，仍然奇迹般地屹立在那里。西夏陵的总体布局，从南向北分为四区，陪葬墓的分布以每座帝陵为中心，呈大分散小集中的特点。西夏陵的考察和发掘，自1972年以来，断断续续，一直持续至

今。先后发掘帝陵一座，陪葬墓四座，清理陵园遗址一处及部分碑亭遗址、窑址和北部建筑遗址，出土了大量文物和建筑材料。

帝陵陵园呈纵向长方形，大体坐北朝南，由鹊台、碑亭、角台、月城、内外神城、门阙、献殿、陵台等遗迹组成，面积达十几万平方米；地官为阶梯式墓道穹隆顶土洞墓，有主室和左右耳室，面积不大。陪葬墓有的仅存墓塚，有的有墓园，规模大小不等，封土有圆墩、圆柱、圆锥等不同形式；墓室为阶梯式墓道单室土洞墓；有的墓园规模很大，也有碑亭、献殿等建筑，当是重要贵冑之墓。墓塚的大小和墓园布局、规模的不同，反映了西夏森严的等级制度。陵墓地表砖瓦等建筑材料俯拾即是。经发掘出土的如绿色琉璃瓦当、滴水、花砖、鸱吻、套兽、脊兽，以及雕龙石柱、石刻螭首、莲花柱础，特别是国宝级文物、高1.52米的琉璃鸱吻（现已调中国国家博物馆），还有造型独特的屋脊蹲兽迦陵频伽、摩羯鱼、吼狮等，无不反映了昔日陵园建筑的宏伟壮观和豪华景象。如果将西夏陵复原起来，其雕梁画栋，红墙碧瓦，在宏观上与中原帝王陵园有很多相似之处<sup>[1]</sup>。

西夏陵出土文物，有的很有特色。如造型逼真、重达188公斤的鎏金铜牛，雕刻粗放的石马、石狗，造型奇特的力士碑座，深目高鼻、留八字胡的文臣头像，富有民族特色、纬线显花的工字绶，铸造精工的葡萄纹金饰和鎏金银饰，众多的内容丰富的西夏文碑刻残片等，无不荡漾着西夏文明的霞光。

西夏陵“仿巩县宋陵而作”<sup>[2]</sup>，但又有许多与中原陵园不同的特点，其中最主要的是陵台，它不在神城四周的中心，而是雄踞于陵园西北方；而其形制，也不是常见的圆形、覆斗形，实际上是一个多层（5—9层）的八角形密檐式塔，复原起来，有点像侗族的增冲鼓楼，十分壮观，是西夏陵最具特色的建筑。据《旧唐书·党项传》载：党项人居住的是用牛羊毛织成的帐篷，即“居有栋宇，其屋织犛牛尾及羊毛覆之，每年一易”；死后要“焚尸”，名为“火葬”。但是在西夏陵看到的，却是传统的木结构大屋顶建筑，实行的是土葬，这显然是后来受中原文化影响的结果。

本世纪初，在西夏陵南约20公里处，发现了党项大族野利氏家族墓地，是西夏考古的最新发现。它位于永宁县闽宁村，有墓葬14座；封土与西夏陵陪葬墓相似，有的也有墓园，也为阶梯式墓道单室土洞墓。从出土汉文碑残片看，奉勒撰写碑文者，是李元昊重臣右仆射兼中书侍郎平章事张陟<sup>[3]</sup>，为墓葬断代提供了确切依据，是现知唯一的西夏早期墓葬。在已发掘的8座墓中，两座有天井，这在西夏墓中是前所未有的，表明它受了唐代的影响。最具特色的出土文物是木俑，有武士、文臣、木鸡、木牛、木羊等；而头戴盔甲，做骑马状的武士，或许反映了西夏在战争中对骑兵的重视。墓中多有马、骆驼、绵羊等动物骨骼，有的为幼羊，说明当时党项人仍然保存着“衣皮毛，事畜牧”的传统习俗。在8座墓中，有5座为火葬墓，表明西夏早期盛行火葬<sup>[4]</sup>。

西夏陵区一、二号陵

